

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ

PDFBOOKSFREE.PK

فروری 2015 خوفناک سائیہ نمبر

دلوں کو لرزادینے والی
خوفناک اور سنسنی خیز کہانیاں

RS=70
www.pdfbooksfree.pk

- حیرت انگیز میلک، خوفناک کہانیوں کا ماہنامہ

خوفناک ڈائجسٹ

ماہنامہ خوفناک سائیہ نمبر

جلد نمبر 18 - شمارہ نمبر 9

ماہ فروری 2015

قیمت - 70 روپے

بانی - شہزادہ عالمگیر
نگران اعلیٰ - شہلا عالمگیر
چیف ایگزیکٹو - شہزادہ امتش
جنرل منیجر - شہزادہ فیصل

آفس منیجر - ریاض احمد
فون - 0341.4178875
سرکولیشن منیجر - جمال الدین
فون - 0333.4302601

مارکیٹنگ - کرن - ماہم نور -
فاطمہ - رابعہ - سارا - زارا



طاہر محمود انجینیئر
پتہ: بازار خانیوال
065-2552675

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ

پوسٹ بکس نمبر 3202 غالب مارکیٹ گلبرگ III لاہور

خوفناک ڈائجسٹ فروری 2015 کے شمارے خوفناک سایہ نمبر کی جھلکیاں

عذاب قرض

طاہر حلق لاہور

خوفناک سایہ

افراناز آزاد کشمیر

6

مصور

عابد سعید بہاولپور

خونی صحرا

ندیم عباس میواتی

14

موتی مالا

شاہ نواز احمد شانی

آسیبی بلی

ایتناز احمد کراچی

خوفناک حقیقت

سید صفدر رضا

کوئی چاند رکھ میری شام پر

خواجہ عاصم سرگودھا

اسلامی صفحہ

خوفناک سایہ نمبر

فروری 2015

شیطان کی بیٹی

عثمان غنی پشاور

98

کہانیوں کی صداقت ہر شک و شبہ سے بالاتر ہوتی ہیں اسی تمام کہانیوں کے تمام نام واقعات قطعی طور تبدیل کر دیئے جاتے ہیں جن سے حالات میں تبدیلی پیدا ہونے کا امکان ہو جس کا اندیزہ راستہ ادارہ یا پبلشرز زمرہ دارت ہوگا۔ (پبلشرز زمرہ دارت عالمگیر۔ پرنٹرز زاہد بشیر۔ رینی گن روڈ لاہور)

خوفناک واقعات

اور میں بچ گیا

عمران عباس بھکر

جلد نمبر ۱۸

شمارہ نمبر ۹

خوف

ظہیر عباس اے ڈی

مجھے یہ شعر پسند ہے

بے گناہ

علامہ نجی ساغر کراچی

اسلامی صفحہ

سونے کی مورلی

علی نصیب سرگودھا

قیمت 70 روپے

آپ کے خطوط

عالمگیر ہسپتال

شہزادہ عالمگیر صاحب کی دیرینہ خواہش کی تکمیل پوری ہونے جا رہی ہے

قارئین کرام آپ حضرات کے تعاون سے ہم عالمگیر ہسپتال کا سنگ بنیاد رکھنا چاہتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ شہزادہ عالمگیر صاحب کے خوابوں کو پورا کیا جائے۔ یہ فیصلہ ہم نے بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے امید ہے کہ آپ قارئین ہمارے اس فیصلہ کو ویلکم کہیں گے اور اپنے تعاون سے نوازیں گے اس ہسپتال کی تعمیر کے لیے ہمیں لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں روپوں کی ضرورت ہے آپ کے تعاون سے ہم اس ہسپتال کی بنیاد میں انشاء اللہ کامیاب ہو جائیں گے۔ آپ سے جو بھی ہو سکتا ہے اس ہسپتال کی تعمیر میں ہماری مالی مدد کریں آپ کی مدد سے ہی ہم اس کام کو سرانجام دے سکتے ہیں۔ آپ کا ایک ایک روپیہ اس ہسپتال کی تعمیر کے لیے ہمارے لیے بہت اہم ہوگا۔ بہت جلد ہم اس کا سنگ بنیاد رکھنا چاہتے ہیں آپ حضرات سے مالی تعاون کی برزور اپیل کرتے ہیں امید ہے کہ آپ اس نیک مقصد کو پورا کرنے میں ہمارا بھرپور ساتھ دیں گے۔ چاہے سو روپے ہی سہی آپ ہمارے اس اکاؤنٹ میں ڈال سکتے ہیں۔ آپ کے ایک ایک روپے کی حفاظت کی جائے گی اس ہسپتال میں نہ صرف غریبوں کا فری علاج کیا جائے گا بلکہ ان کے لیے کھانے کا بھی بندوبست کیا جائیگا۔ یہ ہسپتال آپ کا ہسپتال ہوگا۔ آپ کے تعاون سے بننے والے اس ہسپتال کا کام جلد شروع کر دیا جائے گا۔ تمام قارئین کرام اپنی رقم اس اکاؤنٹ میں جمع کروا کر ہمیں شکریہ کا موقع دیں اور دعا کریں کہ ہم اس نیک کام میں جلد کامیاب ہو جائیں۔

شہزادہ انتمش

اکاؤنٹ 01957900347001 حبیب بینک کمرشل ایریا کیولری گراؤنڈ لاہور

خونفاک ساہ

-- تحریر: افراء نماز آزاد کشمیر --

دیا خواب میں اس کے پیچھے بھاگ رہی تھی مگر وہ کہاں سن رہا تھا وہ روتی رہی اور وہ آگے بڑھتا رہا پلیز ساحل پلیز ساحل خدا کے واسطے مجھے ساتھ لے چلو اے اللہ میری مدد فرما پھر اچانک دیا کی آنکھ مل گئی۔ وہ ساحل کے روم کی طرف بھاگی مگر یہ کیا ہوا وہاں ساحل تھا وہی خوبصورت آنکھیں مگر وہ ساحل نہیں تھا وہ تو ایک بے جان جسم تھا جس کے گلے کو کاٹ دیا گیا تھا اور خون ندی کی طرح بہہ رہا تھا آخری باری وہ یہی۔ بولی تھی اے میرے اللہ اس کے بعد وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ جب اسے ہوش آیا تو ہر طرف ایک ہی شور تھا یہ کسی انسان کا کام نہیں ہو سکتا اتنی بے دردی سے کسی کو مار دینا یہ ممکن ہی نہیں پھر وہ پاگلوں کی طرح اس کے کمرے کی طرف دوڑی تھی ساحل پلیز لوٹ آؤ تم جیسا مجھے بنانا چاہتے تھے میں ویسی بن جاؤں گی پلیز خدا کے لیے واپس آ جاؤ وہ پاگلوں کی طرح اس کے کمرے کے چکر لگانے لگی روجی بیگم اور روحان کا بھی یہی حال تھا روتے ہوئے دیا کی نظر ایک ڈائری پر پڑی اور اس نے وہ اٹھا کر پڑھنا شروع کر دی۔ جوں جوں وہ ڈائری پڑھتی گئی اس کے درد اور چیخوں میں اضافہ ہو گیا ساحل احمد یہ کیا یہ تم نے میرے حصہ کے بارے میں درد خود سمیٹ کر لے گئے میری خاطر جان گنوا دی مرنا تو مجھے چاہیے تھا جس سے خدا کو بھی تم سے تم تو اس کے پیارے تھے یہ کیا کیا جو تین دن میں نے خوشی میں گزارے وہ تین دن کر رہے تھے میں اور باتیں عبادت میں گزار رہی تھی تم نے تم خدا آشنا تھے اور میں نا آشنا تم جاتے جاتے مجھے بھی خدا آشنا کر گئے وہ ساحل احمد تم واقعی محبت کے قابل تھے اس لیے خدا کو بھی تم سے پیار تھا اگر جانا ہی تھا تو مجھے بھی کوئی راستہ دکھا جاتے میں کیا کروں میں کیسے جیوں اب تو اللہ بھی مجھے ہتکار دے گا اب تو مجھے کہیں پناہ نہیں ملے گی اوہ میرے خدا میں کیا کروں اور جب وہ ڈائری بند کرنے لگی تو ڈائری کے آخری صفحے پر ایک تحریر تھی دیا تم بہت اچھی ہو خدا تمہارے دل میں موجود ہے بس اسے تھوڑا سا تلاش کرو تم نے بہادر بننا ہے اذیلہ جادو گرئی کا مقابلہ کر کے اسے ختم کرنا ہے پلیز میری روح کو سکون مل جائے گا۔ کہ میں نے دنیا میں سے ایک برائی کا خاتمہ تو کیا تمہارے لبوں سے اللہ نکلے گا تو میری جان نکل جائے گی لیکن جب تمہارے دل میں اللہ کی محبت بھر جائے گی تو اذیلہ مر جائے گی یا درکھنا جب دل سے اللہ سے تو بہ نہیں کروں گی اذیلہ کا خاتمہ نہیں ہوگا۔ اور اذیلہ زندہ رہی تو اس زمین پر بہت ساری دنیا کو اللہ سے نفرت ہو جائے گی وہ اللہ سے دور ہو جائیں گی میں نے تمہارے مقصد کو پورا کرنا ہے۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

تم لوگ آج پھر یہی بیٹھے ہو نا تم دیکھا ہے آج پھر نماز پڑھ کر باہر نکلا تو روحان اور دیا مووی رات کے گیارہ بج رہے ہیں۔۔ ساحل دیکھنے میں مصروف تھے۔



پلیز بھائی کبھی کبھی تو جان چھوڑ دیا کرو ہم نے
بھی روکا ہے آپ کو نماز پڑھنے سے پھر آپ
ہمیں مووی دیکھنے سے کیوں منع کرتے ہو۔ ہمیشہ
کی طرح دیا نے جواب دیا اور غصہ سے ریموٹ
پھینک کر چلی گئی۔

روحان اور ساحل بھائی تھے مگر دیا انکی خالہ
زاد تھی خالہ کے دنیا سے چلے جانے کے بعد دیا کو
ساحل کی ماں یعنی روحی بیگم کو پالنا پڑا اور اس طرح
وہ روحان اور ساحل کی بہن بن گئی۔ روحان اور دبا
کی بچپن سے ہی خوب بنتی تھی جبکہ ساحل تھوڑے
الگ مزاج کا تھا یہ نہیں کہ بد مزاج تھا مگر پھر بھی
اس میں کچھ الگ تھا دیا اور روحان کی نسبت اب
بھی روحان اور ساحل بچوں سے جوان بن گئے تھے
مگر دیا بھی اٹھارہ سال کی ہو گئی تھی وہ دیکھنے میں
بہت خوبصورت نہیں تھی ہاں مگر اتنی پرکشش ضرور تھی
جو ایک بار دیکھتا وہ پھر دیکھنے کی خواہش کرنا ساحل
شہر میں ایک اچھی نوکری کر رہا تھا تب روحی بیگم نے
زور ڈالا کہ روحان اور دبا بھی بی اے کی ڈگری شہر
کے کسی اچھے کالج سے لیں گے اور یوں روحان
اور دیا شہر آ گئے اور ساحل کے ساتھ ہی رہنے
لگے۔ وہ رات دیر تک مووی دیکھتے تھے اور اس
بات سے ساحل کو چڑھی ہمیشہ کی طرح آج پھر
چھڑپ ہوئی تھی اور دیا ناراض ہو کر روم میں چلی گئی
تھی ساحل اسے منانے کا سوچ رہا تھا کہ اس کا
فون بول پڑا جہاں اسکرین پر روحی بیگم کا نمبر
جگمگا رہا تھا ساحل فون کان سے لگا کر بات کرنے
میں مصروف ہو گیا وہ بات کر رہا تھا بھی لائٹ چلی
گئی۔

اونو۔ وہ تقریباً غصہ سے چلایا۔

کیا ہوا بیٹا۔ ماں کمرے میں داخل ہوتے

ہوئے بولیں۔

کچھ نہیں ماں لائٹ چلی گئی چلیں چھوڑیں

آپ سنائیں گاؤں کیسا ہے۔
بات کرنے کے بعد ساحل نے فون آف
کر دیا۔ اور لان میں ٹہلنے لگا ہر طرف ہو کا سا عالم
تھا بادلوں نے چاند کو گھیر رکھا تھا دور کہیں گیڈروں
کے بولنے کی آواز سنائی دے رہی تھی ایک دم کھٹکا
سا ہوا تھا وہ پلٹا تو اسے ایک سایہ سا دکھائی دیا
اور پھر کہیں گم ہو گیا جیسے چاند بادلوں میں کھوسا
گیا تھا وہ کیا تھا کون تھا وہ شاید میرا وہم نہیں
میرا وہم نہیں ہو سکتا ابھی وہ یہی سوچ رہا تھا کہ
روحان نے اس کے پاس آ کر کہا۔
سوری بھائی آئندہ ایسے نہیں ہوگا پلیز اندر چلو
باہر بہت ٹھنڈ ہے۔

اد کے چلو مگر آئندہ شکایت کا موقع نہ ملے
وہ دونوں اندر آ گئے تھے روحان اپنے روم
میں چلا گیا اور ساحل اپنے روم کی طرف بڑھا وہ
دروازہ کھول کر اندر داخل ہی ہوا تھا کہ اسے لگا
کوئی اس کے روم سے نکل کر باہر آیا ہو ایسا کیسے
ہو سکتا ہے باہر بھی اور اب اندر بھی شاید مجھ پر نیند کا
غلبہ ہے مجھے سو جانا چاہیے اور پھر وہ آیت الکرسی
پڑھ کر سو گیا۔ فجر کی آذان کے وقت اس کی آنکھ
کھلی وہ نماز پڑھنے کی تیاری کر رہا تھا جب باہر
سے ٹی وی کے بولنے کی آواز سنائی دی۔ غضب
خدا کا اس دیا نے آج فجر کے وقت ہی ٹی وی آن
کر دیا ہے آج نہیں چھوڑوں گا۔ لیکن جونہی وہ باہر
آیا کوئی ٹی وی نہیں چل رہا تھا ہر طرف خاموشی
چھائی ہوئی تھی یہ کیا ہو گیا ہے مجھے میری سماعتوں
کو کیا ہو گیا ہے یہ کیسے تو ہمت ہیں اے رب جو
حقیقت کے اتنے قریب ہیں وہ پھر سے روم کی
طرف پلٹا مگر یہ کیا میری جائے نماز کہاں گئی۔ ادھر
تورکھی تھی کہاں گئی۔

دیا روحان کہاں ہو تم لوگ۔

کلک۔ کیا ہوا بھائی۔

یار میری جائے نماز نہیں مل رہی جاؤ دیا سے
پوچھو اس نے تو کہیں نہیں رکھی۔

ابھی پوچھتا ہوں میں دیا سے۔ دیا۔ دیا۔
دیا دروازہ کھولو یار۔

مگر دیا تو گھوڑے بیچ کر سوئی ہوئی تھی شاید
کوئی جواب نہ آیا تو روحان نے ملا سادروازے کو
پیش کیا مگر یہ یاد دروازہ تو کھلتا گیا مگر دیا کمرے میں
نہیں تھی۔

دیا دیا کہاں ہو بس کر تنگ کرنا اور باہر آؤ
مولانا کی جائے نماز کم ہو گئی ہے

مگر دیا تو بولتی ناں۔ دیا دیا یہ کیا دیا کہاں گئی
بھائی۔ بھائی جلدی آؤ دیا یہاں نہیں ہے۔

کیا بکواس کر رہے ہو ڈھونڈو اسے کہاں گئی
سارا گھر چھان مارا۔

وہ یہاں نہیں ہے بھائی۔
ساحل کی تو جیسے جان ہی نکل گئی۔ رات کو کسی

کا اس کے دم سے نکلنا پھرنی وی کا چلنا اور اب دیا
اوپر مانی گاؤ۔ ساحل یہی سوچ رہا تھا جب ان

دونوں کو قہقہوں کی آوازیں سنائی دیں۔
ہ۔۔۔ یہ کیسی آواز ہے۔ چلو دیکھتے ہیں

لیکن باہر کا منظر دل دہلا دینے والا تھا۔ سرو کا
ایک درخت، چل رہا تھا اور یوں محسوس ہو رہا تھا

جیسے خون بہہ، باہر روحان ساحل کو بہت روکتا ہے
بھائی درخت کے پاس نہ جاؤ مگر وہ ایک کیلین سٹنا

اور جیسے ہی وہ درخت کو چھوتا ہے وہ بھی آگ کی زد
میں آجاتا ہے۔

نہ۔۔۔ نا۔ نہیں بھائی کوئی ہے میرا بھائی
روحان کی آوازیں سن کر دیا بھی آگئی مگر وہاں ساحل

نہیں لکڑی کی طرح جلتا مجسمہ۔۔۔
ساحل۔۔۔ ساحل پلیز روحان میرے ساحل

کو ایسا نہیں ہو سکتا
نہیں دیا کیا ہو گیا ہے تم ٹھیک تو ہونا

وہ وہ میں نے خواب میں دیکھا کہ آپ کو
آپکو۔ وہ کانپتی آواز میں بولی۔

کیا ہو گیا ہے دیا دیکھو میں تمہارے سامنے
ہوں بالکل ٹھیک ہوں۔

دیا نے اپنا سر اس کے سینے پر رکھ
دیا۔ اور رونے لگی تھی اور جذبات کی رو میں وہ

سب کچھ کہہ گئی جو اسے بھی نہ کہہ سکی۔
پلیز مجھے چھوڑ کر کبھی نہ جانا ساحل میں آپ

کے بغیر نہیں جی سکتی مجھے آپ کی عادت ہو گئی ہے۔
اچھا جی۔ اور وہ جو ہر وقت مولانا کہتی ہو اس

کا کیا ہوگا۔ ساحل کو شرارت سوچھی۔
وہ تو میں بس ایسے ہی کہہ دیتی ہوں

اور جو ساحل کے ساتھ زور دے کر بھائی کہتی
ہو۔ وہ زیر لب مسکرایا۔

وہ مجھے نہیں پتہ۔ آپ جائیں۔
خود تو کہہ رہی تھی مجھے چھوڑ کر نہ جانا اور اب

تم لڑکیوں کا بھی کوئی دین ایمان نہیں ہے۔

دیا ایک جذباتی لڑکی تھی اسلام سے اسے کچھ
خاص لگاؤ نہ تھا اور نماز تو اس نے زندگی میں کبھی نہ

پڑی تھی وہ اپنے رب سے اس قدر دور ہو گئی تھی کہ
اب وہ اپنے رب سے کچھ نہ مانگتی تھی اسے لگتا تھا

کہ اس نے جو بھی ایسا ہے اپنی محنت اور کوشش سے پا
یا اس میں رب کا کوئی عمل دخل نہیں ہے اور یہی وہ

بات تھی جس نے شیطانیت کی دنیا کی شہزادی اذیلہ
جادو گر نیکو ساحل کو تنگ کرنے پر مجبور کر دیا تھا

کیونکہ ساحلوہ انسان تھا جو ہر لمحے اپنے رب کو یاد
رکھتا تھا اور جہاں اللہ کا نام لیا جاتا وہاں اذیلہ کا

جادو کام نہیں کرتا تھا۔ دیا کو تو اس نے قابو کر لیا تھا
کیونکہ اس کے دل میں اللہ تھا ہی نہیں مگر اس کے

برعکس ساحل دیا کو سمجھاتا
دیکھو دیا نماز پڑھا کر اللہ کو یاد کیا سرودل کو

رہے تھے اب کیا ہوگا میرے خدا میں کیا
کروں مجھے کسی عامل کے پاس جانا چاہیے شاید وہ
میری مدد کر دیں۔

واہ۔۔ واہ مسٹر ساحل اب کہاں گیا تمہارا
ایمان خدا پر یقین آج ہی آزمائش پڑی اور آج ہی
عامل کے پاس جانے کی سوچ رہے ہو اس کے اندر
کا شخص اسے ملامت کر رہا تھا کیا کہا تھا اس
جادوگر نے جس دن دیا کے منہ سے اللہ نکلا اس
دن میری جان نکل جائے گی لیکن اس جادوگر نے اپنی
جان بھی تو کسی عمل میں ہوگی اور پھر اس نے اپنی
عبادتوں میں شدت پیدا کر لی تھی اور ان چار دنوں
میں اس نے دیا کے ساتھ بھرپور زندگی بھینی تھی
کیونکہ وہ اسے کھونے والا تھا۔

چاند کی چودھویں کو تین دن رہ گئے تھے
اور آج وہ بہت خوشگوار مہوڑ میں تھا۔ وہ ناشتہ کرنے
کچن میں گیا تو وہ کچن میں تھی

ہائے دیا کیا کیر رہی ہو
کچھ خاص نہیں بس تھوڑا سا کام تھا وہ کر رہی
ہوں۔ آپ ناشتہ کر لو۔

ناشتے کو چھوڑو آج ہم باہر چلتے ہیں گھومنے
کے لیے۔ ساحل نے کہا۔

آج سورج جنوب سے نکلا ہے یا شمال سے
جو آپ گھومنے کی آفر کر رہے ہیں۔ دیا مسکرائی۔

کیوں میں انسان نہیں ہوں یا میرے اندر
دل نہیں۔ ساحل نے اس کو جھانکا۔

ایسا تو نہیں بولا میں نے وہ معصومیت سے کہہ
رہی تھی۔ اچھا میں روحان کو بتاؤں کہ وہ بھی تیار
ہو جائے۔

ارے رکو وہ نہیں جا رہا ہمارے ساتھ صرف
میں اور تم اس بات پر دیا کی ہنسی چھوٹ گئی۔

میں اور تم نہیں۔ ہم جا رہے ہیں مولانا۔
رکو تم دیا کی ہنسی پھر مولانا کہا تم نے۔

سُنو مے گا۔
السلام و علیکم۔

اوجہ ہو گئے پھر سے شروع آپ میں جا رہی
ہوں۔ وہ بے زاری سے کھڑی ہو گئی۔

سنو تو کاش تم جان سکتی۔ کاش دیا۔ میری
جان تمہارے ہاتھوں میں ہے دیا تمہارے
ہاتھوں میں۔

ساحل آج رات جب کمرے میں
گیا تو جب منظر تھا دیا کی لاش پٹکھے سے لٹک رہی
تھی دیا۔ دیا۔ پھر یکدم لاش غائب ہو گئی تھی۔

کون ہو تم آخر کون۔ کیا چاہتی ہو تم مجھ
سے۔۔ پھر کیا تھا ساحل کو ایسا لگا جیسے آسمان بھٹنے
لگا ہو اس کے کمرے کی ہر چیز درہم برہم ہو گئی تھی
اسے لگا کہ زلزلہ آ گیا ہے پھر سارا طوفان تھمنے لگا
اور تھوڑی دیر میں ایک خوبصورت دو تیزہ وارد
ہوئی۔

میں اذیلہ جادوگری سے آئی ہوں اور تیری
دیا کو۔ آئی ہوں۔

ملریوں۔ کیا گاڑا ہے اس نے تمہارا۔
ہا ہا ہا۔ کیونکہ اس کے دل میں خدا نہیں ہے

میں چاند کی چودھویں کو اسے لے جاؤں گی اور اس
کے دل کو کھا کر ہمیشہ کے لیے افرہ ہو جاؤں گی اور تو

میری راہ میں رکاوٹ ہے تو بار بار اے اللہ یاد
کراتا ہے مگر اب وہ میرے جال میں اس طرح

پھنس چکی ہے کہ وہ اب بھی خدا کو یاد نہیں کرے گی
اور تیرے لیے بہتر یہی ہے کہ تو اس کی جان

چھوڑ دے۔ ایک بات یاد رکھنا جس دن اسکے منہ
سے لفظ خدا نکلا وہ بھی تیری وجہ سے اس دن

تو مر جائے گا وہ دن تیری بھیا تک موت کو دیکھے گا
اب جا رہی ہوں چاند کی چودھویں کو آؤں گی یعنی

چار دن بعد۔ ہا ہا ہا۔
اور پھر وہ غائب ہو گئی ساحل کو تو پسینہ چھوٹ

ہاں ٹھیک ہے دیا آپ جاؤ بلکہ ایک بات سنو
جی بولیں۔ دیا چلتے چلتے رکی۔

د۔ دیا۔ دیا۔ آئی لویو۔
وہ کچھ بھی نہ بولی مگر ایک خوبصورت
مسکراہٹ اس کے چہرے پر آئی تھی اور پھر وہ چلی
گئی تھی۔ ساحل کا دن عام دنوں کی طرح گزر گیا تھا
مگر رات کے تصور نے اسے ویسوس میں ڈال دیا
تھا۔ کیونکہ کل چاند کی چودھویں تھی اور شاید اسے دیا
کو کھونے میں ایک رات کا فاصلہ طے کرنا تھا وہ گھر
آیا تو دیکھا کھڑکی کی اوٹ سے وہ سو رہی تھی بالکل
مطمئن چہرہ۔

دیا۔ تم خدا کو بھول کر بھی اتنی مطمئن کیوں ہو
کاش تم پلیٹ آتی مگر تمہارے دل کی دینا کو خدا کے
سوا کوئی نہیں بدل سکتا آج پھر رات نے وہی منظر
دیکھا ایک شخص آنکھوں میں اشک لیے اپنے رب
کے آگے سجدہ ریز تھا اے میرے پروردگار میری
مدد فرما مجھے کوئی راستہ تو دکھا دے تو غفور و رحیم ہے
مولا کرم کر دے اور پھر اسی سجدے کی حالت میں
سو گیا یہ دیکھ کر چاند بھی کھل اٹھا شاید اسے خدا کے
اس بارے کا یہ انداز پسند آیا تھا مگر جب اس کی
آنکھ کھلی تو وہ پرستون تھا اس نے ایک ڈائری نکالی
اور پھر کچھ لکھ کر ڈائری میز پر رکھ دی دیا سو رہی تھی
مگر اس نے خواب میں دیکھا کہ وہ ساحل کو
پکار رہی ہے مگر وہ اس سے دور جا رہا ہے وہ کسی
خوبصورت جگہ کی طرف جا رہا تھا اور دیا اسے
پکار رہی تھی مجھے اکیلا چھوڑ کر مت جاؤ مجھے ساتھ
لے چلو ساحل پلیز۔

بحر کا تار اڈوب چلا ہے ڈھلنے لگی ہے رات
قطرہ قطرہ برس رہی ہے اشکوں کی برسات
خوشبو کے دیں میں مجھ کو لے چل ساتھ
موسم بدلا دینا بدلی بدل گئے حالات
چھوڑ وصی اب اس کی یادیں تجھے پاگل

اچھا سو رہی ناں۔
افوہ چلیں بھی ساحل اسے پارک میں لے گیا
تھا وہ آج اسے ہنسنا تار ہا اور پھر وہ واپس آ گئے
دیا بہت خوش تھی ہواؤں میں اڑنے لگی تھی ہر سو
بہار ہی بہار تھی اور اسے محسوس ہو رہا تھا کہ زندگی
کے ہر رنگ پر صرف اسی کا حق ہے اس کے دل کے
گہرے سمندر کو ساحل مل گیا تھا سب کچھ اس کی
مرہمی کا ہو رہا تھا میں نے ساحل کو پالیا ساحل
میرا ہو گیا ہے اور یہی خواب سجاتے سجاتے وہ نیند
کی وادی میں کھو گئی اسی گھر کے ایک کمرے میں
ایک شخص اپنے رب کے آگے سجدہ ریز تھا اس کے
آنسو موتیوں کی طرح بہہ رہے تھے اس کی
ستاروں جیسی آنکھوں میں درد اور بے بسی تھی رات
سجدوں میں گزر گئی اور سورج کی کرنیں کی امید لے
کر نمودار ہو گئی۔ ہر شے خوشی سے پہک رہی تھی
اور اپنے رب کی حمد میں مصروف تھی۔

بھائی آؤ ناں ناشتہ کر لو

میں آیا۔
روحان تو چل پھر وہ تینوں ناشتے کی میز پر
تھے

روحان تم کہہ رہے تھے اس سے ملنے
جاؤ گے۔۔ گئے نہیں تم۔

ہاں بھائی آج جا رہا ہوں اچھا تھا اگر آپ
دونوں بھی ساتھ چلتے تو۔۔

بیرا تجھے پتہ ہے ناں آفس سے چھٹی
نہیں ملے گی اور دیا کا کل ٹیسٹ ہے۔

پھر روحان ان دونوں سے مل کر چلا گیا کون
جانتا تھا کہ وہ دیا سے دوبارہ ملے گا یا نہیں۔

ساحل روحان تو گیا آپ بھی آفس چلے
جائیں گے تو میں اپنے روم میں جا رہی ہوں ٹیسٹ
کی تیاری بھی کرنی ہے۔ دیا نے اٹھتے ہوئے کہا۔

کر دیں گی

تو قطرہ ہے وہ دریا ہے دیکھ اپنی اوقات وصی
مگر وہ کہاں سن رہا تھا وہ رونی رہی اور وہ
آغے بڑھتا رہا پلیز ساحل پلیز ساحل خدا کے
واسطے مجھے ساتھ لے چلو اے اللہ میری مدد فرما پھر
اچانک دیا کی آنکھ کھل گئی۔ وہ ساحل کے روم کی
طرف بھاگی مگر یہ کیا ہوا وہاں ساحل تھا وہی
خوبصورت آنکھیں مگر وہ ساحل نہیں تھا وہ تو ایک
بے جان جسم تھا جس کے گلے کو کاٹ دیا گیا تھا
اور خون کسی کی طرح بہہ رہا تھا آخری باری وہ یہی
بولی تھی اے میرے اللہ اس کے بعد وہ بے ہوش
ہو گئی تھی۔ جب اسے ہوش آیا تو ہر طرف ایک ہی
شور تھا یہ کسی انسان کا کام نہیں ہو سکتا اتنی بے دردی
سے کسی کو مار دینا یہ ممکن ہی نہیں پھر وہ یا نگلوں کی
طرح اس کے کمرے کی طرف دوڑی تھی ساحل
پلیز نوٹ آؤ تم جیسا مجھے بنانا چاہتے تھے میں ویسی
بنجاؤں گی پلیز خدا کے لیے واپس آ جاؤ وہ
یا نگلوں کی طرح اس کے کمرے کے چکر لگانے لگی
روحی بنیم اور روحان کا بھی یہی حال تھا روتے
ہوئے دیا کی نظر ایک ڈاکڑی پر پڑی اور اس نے وہ
اٹھا کر پڑھنا شروع کر دی۔ بول جوں وہ ڈاکڑی
پڑھتی گئی اس کے درد اور چیخوں میں اضافہ ہو گیا
ساحل احمد یہ کیا کیا تم نے میرے حصہ کے سارے
درد خود سمیٹ کر لے گئے میری خاطر جان گواہی
مرنا تو مجھے چاہیے تھا جس سے خدا کو بھی نفرت ہے
تم تو اس کے پیارے تھے یہ کیا کیا جو تین دن میں
نے خوشی میں گزارے وہ تین دن کرب میں
اور راتیں عبادت میں گزاریں تم نے تم خدا آشنا تھے
اور میں نا آشنا تم جانتے جانتے مجھے بھی خدا آشنا
کر گئے واہ ساحل احمد تم واقعی محبت کے قابل تھے
اس لیے خدا کو بھی تم سے پیار تھا اگر جانا ہی تھا تو
مجھے بھی کوئی راستہ دکھا جاتے میں کیا کروں میں

کیسے جیوں اب تو اللہ بھی مجھے ہٹا کر دے گا اب تو
مجھے کہیں پناہ نہیں ملے گی اوہ میرے خدا میں کیا
کروں اور جب وہ ڈاکڑی بند کرنے لگی تو ڈاکڑی
کے آخری صفحے پر ایک تحریر تھی دیا تم بہت اچھی ہو
خدا تمہارے دل میں موجود ہے بس اسے تھوڑا سا
تلاش کرو تم نے بہادر بننا ہے اذیلہ جادوگرنی کا
مقابلہ کر کے اسے ختم کرنا ہے پلیز میری روح کو
سکون مل جائے گا۔ کہ میں نے دنیا میں سے ایک
برائی کا خاتمہ تو کیا تمہارے لبوں سے اللہ نکلے گا تو
میری جان نکل جائے گی لیکن جب تمہارے دل
میں اللہ کی محبت بھر جائے گی تو اذیلہ مر جائے گی یاد
رکھنا جب دل سے اللہ سے تو بہ نہیں کروں گی اذیلہ
کا خاتمہ نہیں ہوگا۔ اور اذیلہ زندہ رہی تو اس زمین
پر بہت ساری دنیا کو اللہ سے نفرت ہو جائے گی وہ
اللہ سے دور ہو جائیں گی میں نے تمہارے مقصد کو
پورا کرنا ہے ساحل وہ یہ کہہ کر وہ اٹھی اور بڑی
عاجزی سے وضو کر کے ساحل کی جائے نماز پر بیٹھ
گئی آج چاند کی چودھویں تھی اور وہ لڑکی خدا کے
سامنے سجدہ ریز تھی اے اللہ پیارے اللہ مجھے
معاف فرما دے میں بھٹک گئی تھی پروردگار آج میں
تب تک نہیں اٹھوں گی جب تک تو مجھے معاف نہ
کر دے۔ رات گزرتی جا رہی تھی اور وہ مایوس
ہوتی جا رہی تھی اے اللہ اپنے پیارے محبوب
حضرت محمد ﷺ کے صدقے مجھ پر رحم کر دے بس
پھر کیا تھا کمرے کا بلب بند ہو گیا اور ایک طوفان سا
چھانے لگا ہر چیز درہم برہم ہو رہی تھی مگر وہ اس
قدر گرم تھی اپنے سجدے میں کہ اسے احساس ہی نہ
ہوا کہ ارد گرد کیا ہو رہا ہے اور جب اس نے سر اٹھایا
اس کے سامنے ایک بھیاں بک شکل عورت کھڑی تھی
جس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اذیلہ
گزر گزاری تھی۔
دیکھ بہادر لڑکی جائے نماز سے اٹھ جادیکھ

مت یاد کر اپنے رب کو۔
ہے کہ وہ میری تحریر کے بارے میں اپنی کیا رائے دیتے ہیں۔

مگر وہ دینا بھی جس کو اس دنیا میں صرف اپنے رب سے پیار تھا اب اور دیکھتے ہی دیکھتے اذیلہ تھر تھر کانپنے لگی اس کے اندر قدرتی آگ ابھرنے لگی جو اس کے جسم کو دھیرے دھیرے سے سلگانے لگی۔ اس کی دردناک چیخوں سے آسمان تک لرزے لگا اس کا مکروہ چہرہ اور مکروہ ہوتا چلا گیا۔ وہ جو ایک خوفناک سایہ کے روپ میں اس گھر میں آئی تھی جس نے اس گھر کو زنگ بنارکھا تھا جس نے اس کے محبوب کی جان لے لی تھی آج اسی گھر میں اس کی چیخیں گونج رہی تھیں اور اس کا تماشا دیا دیکھ رہی تھی اس کا وجود پوری طرح آگ کی لپیٹ میں آگیا تھا اور آگ ایک برائی کو نکلتی جا رہی تھی جو دیکھتے ہی دیکھتے اس کو نگل گئی۔ دیا کو معافی مل گئی تھی اس لیے تو اس کی وجہ سے ایک برائی کا جاتمہ ہو گیا تھا اب وہ پرسکون دکھائی دے رہی تھی اور وہ پھر سے جدے میں چلی گئی کیونکہ اب اس کو سائل کو پانا تھا اس کی راہ پر چلنا تھا اور بھٹکے لوگوں کو خدا آشنا کرنا تھا۔

غزل

چپکے چپکے رو کر دیکھو اشکوں کے منہ دھو کر دیکھو
پیار کر دو تو غم ملے گا پیار کے بیج بو کر تو دیکھو
پیار میں ملتے ہیں کیا کیا سخت عذاب
تم ایک بار پیار کی شمع کو جلا کر تو دیکھو
خوشیاں ہو جائے گی سب تم سے رخصت ہو گئے
تم ایک بار اپنی آنکھوں میں کسی کو سا کر تو دیکھو
نہ ملے گا کنارہ تمہیں زندگی میں کبھی بھی
تم ایک بار عشق کے سمندر میں کشتی بڑھا کر تو دیکھو
اٹھ جائیں گا تمہارا یقین عشق محبت سے
تم ایک بار لیاقت کی طرح زخم کھا کر تو دیکھو
لیاقت علی خان، اٹک

انتظار

میں نے تیری چاہت میں کچھ پی رکھی ہے
میں بے وفا نہیں ہوں میں نے آج پی رکھی ہے
یہ جو میری آنکھوں پر نشہ سا چھایا ہے
یہ نشہ پیار کا ہے شراب کا نہیں جو پی رکھی ہے
میں سارے غم اس سے ہی مٹا دوں گا آج
تم میرے سامنے مت آنا میں نے کچھ پی رکھی ہے
مجھے کچھ ہوش نہیں تو کون تھی کون ہے
میرے سامنے اس ہی کا سایہ ہے جو پی رکھی ہے

قارئین کرام خوفناک ڈائجسٹ میں میری یہ پہلی کاوش ہے کیسی لگی مجھے اپنی رائے سے ضرور نوازے گا میں چاہتی ہوں کہ میں بھی آپ قارئین کی محفل میں اپنا ایک نام پیدا کروں ایسی ایسی تحریریں لکھوں جس کے اندر ایک سبق ہو ایک خوف ہو ایک لرزا ہو۔ امید ہے کہ آپ مجھے اپنی گانڈ لائین دیتے رہیں گے اور میرے اندر لکھنے کا جذبہ پیدا کرتے رہیں گے میری زندگی کا ایک ہی مقصد ہے ایک عظیم رائٹر بننا ہے اور انشاء اللہ تعالیٰ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گی۔ اور ادارہ خوفناک کی بھی میں شکر گزار ہوں گی اگر وہ میری اس خواہش کو پورا کر دیں۔ اب فیصلہ قارئین پر

خونی صحرا

-- تحریر: محمد ندیم عباس میواتی۔ 0306.9034595

اے آدم زاد تیری اتنی جرات کہ یہاں تک بھی پہنچ گیا۔ ہاں مردود شیطان کی اولاد میں تجھے جہنم رسید کرنے آگیا ہوں۔ بابا بابا۔ تو مجھے مارے گا تو یہاں آتو گیا ہے مگر واپس نہیں جائے گا۔ اس نے قہقہے لگاتے ہوئے کہا۔ پھر اس نے فضا میں ہاتھ بلند کیا تو ایک تلوار اس کے ہاتھ میں آگئی۔ اس نے انعم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا لو بچالو۔ پھر وہ تلوار لے کر انعم کی طرف بڑھا تو بے شمار جن کی راہ میں دیوار بن گئے ان نے تیزی سے تلوار چلانا شروع کر دی مگر جتنے مرتے اتنے ہی اور نکل آتے انعم کی چیخوں کی آواز اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ ندیم بھاڑ۔ ندیم بھاڑ۔ اس کی آنکھوں میں پانی ہلکا ہوا مہر و لال نے انعم کو مارنے کے لیے تلوار بلند کی تو ندیم نے جب لگایا اور جنات کے اوپر سے اڑتا ہوا مہر و لال پر جا کر اچھل کر دور جا کر اٹل مکر فوراً پلٹ کر ندیم پر وار کرنے لگا ندیم ایک طرف پلٹا لکھا مہر و لال پانچوں کی طرح بے دریغ تلوار سے ور کر رہا تھا جبکہ ندیم بمشمل اپنا بچاؤ کر رہا تھا کئی نیوزم آچلے تھے اور پرانے زخم سے بھی خون بہہ رہا تھا کئی بار اس کے قدموں کیے مگر انعم کی پیچیں اس میں ہمت پیدا کر رہی تھیں وہ خود بھی اپنے ہاتھوں کو ہولنے کی کوشش کر رہا تھا ابھی اہم نادر شاہ بھی جنات کے جہنم میں گم ہو گیا تھا مہر و لال نے زور سے وار کیا تو تلوار ندیم کے بازو سے گوشت کواڑاتی ہوئی گزر گئی ندیم زخموں سے خون بہہ جانے کی وجہ سے بالکل نڈھال ہو چکا۔ سر میں کھڑا ہونے کی بھی ہمت نہ رہی تھی۔ وہ اپنے ہی خون میں نہایا ہوا تھا اتنی دیر میں انعم اپنے انور میں رسیاں کھولنے میں کامیاب ہو چکی تھی مہر و لال نے ندیم کی گردن کا نشانہ لے کر تلوار بلند کی انعم نے پیچھے سے زور سے دھکا دیا کہ وہ منہ کے بل گر پڑا اور تلوار اس کے ہاتھوں سے چھوٹ کر دو جا گری انعم نے فوراً تلوار اٹھا کر ندیم کی طرف اچھال دی ندیم نے پوری ہمت یکجا کی اور سپر سٹ کی مانند تلوار سیدھی کر کے مہر و لال پر جا کر تلوار مہر و لال کے دل کو پیرتی ہوئی پہنچی اس کے منہ سے دلخراش چیخ نکلی اور وہی ٹھنڈا ہو گیا اس کے ساتھ ہی تمام جنات انہی غائب ہو گئے ندیم نے جھٹکا مہر و لال کی طرف گڑیا۔ انعم اور نادر شاہ فوراً اس کی طرف دوڑے مندر کے دروازے پر پہنچے انہوں نے ندیم کے ہاتھ اپنے کندھوں پر رکھے اور باہر کی طرف دوڑ لگا دی۔ جیسے ہی وہ مندر سے باہر آئے مندر دھڑام کی آواز کے ساتھ نیست و نابوت ہو گیا انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ ایک دلچسپ اور سنسنی بھری کہانی۔

دسمبر کی سرد ترین رات تھی سب گہری میٹھی نیند
کے مزے لے رہے تھے کمرے کا ماحول
پر سکون تھا بانگ ندیم کی چیخ بلند ہوئی اور وہ گھبرا کر
اٹھ بیٹھا اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا جیسے
ابھی۔۔۔ پھر کمرے پر باہر نکل آئے اس کا پورا بدن پسینے
میں غرق تھا اور وہ گہری گہری ماسیس لے رہا تھا۔
کیا ہوا۔ آج کیا پھر وہی خواب نظر آیا ہے۔
نادر شاہ نے آنکھیں ملتے ہوئے پوچھا۔



پھر بھی اس اضطراب سے جان نہ چھڑا سکا وہ حیران تھا کہ آخر ایسی کیا وجہ ہے یہ جو خواب اس کا پیچھا نہیں چھوڑ رہا ہے۔ آخر کیا چیز ہے جو اس کو اپنے حصار میں قید کئے ہوئے ہے تمام جتن کرنے کے باوجود بھی جب وہ اس خواب سے چھٹکارا نہ پاسکا تو اس نے فیصلہ کر لیا کہ اس کے پیچھے جو بھی راز پوشیدہ ہے اس کو فاش کرے گا۔ میں اس صحرا میں جاؤں گا۔ اس دوشیزہ کو تلاش کرنے کی کوشش کروں گا۔ پھر اس کو تلاش کرنے کے طریقے سوچنے لگ۔

ایک دن ندیم اپنی کچھ بکس لینے بازار جانے لیے نکلا وہ جلدی جلدی بے خیالی میں لمبے لمبے قدم بھرتا ہوا جا رہا تھا جونہ وہ گلی مڑا تو کسی سے ٹکرا گیا۔ وہ اتنی زور سے ٹکرایا تھا کہ اگلا بندہ گرنے کے بالکل قریب تھا کہ اس نے بے خیالی سے اسے تھام لیا اگر وہ نہ تھامتا تو وہ گر جاتی ٹکراتے ہی اس لڑکی کے منہ سے ہائے اللہ نکلا جو ندیم کی نظر سرپا حسن پر پڑی تو وہ کہیں کھو گیا۔ اس نے اس سے پہلے اتنا حسن کہیں نہیں دیکھا تھا۔ کاجل بھری تیر جیسی لمبی آنکھیں گلاب کی پنکھڑیوں جیسے ہونٹ چہرے کی رنگت ایسی جیسے دودھ میں چام شرین ملا دینے سے رنگت نکھرتی ہے لمبے سیاہ دیشمی بال جو ٹکرانے سے اس کے چہرے پر آن کرے تھے ایسے لگ رہا تھا جیسے چاند سیاہ بادلوں کے ساتھ آنکھ پچولی کھیل رہا ہو وہ بے خود تھا مدہوش تھا اسے اپنے ارد گرد کی کوئی خبر نہ تھی وہ ایسا ساکت ہو گیا تھا کہ جیسے کسی جادوگر نے اس پر جادو کر کے پتھر کا بنا دیا ہو۔ وہ اس وقت چونکا جب اس کے ہاتھوں کی گرفت سے وہ نرم و ملائم وجود کسمایا اور اس کے ہاتھوں کی گرفت سے اپنا جسم چھڑانے کی کوشش کی اس کے ہاتھوں پر ان نرم و ملائم حسین ہاتھوں کا لمس ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے آہستہ آہستہ جادو کا اثر ٹوٹ رہا ہو اور وہ پتھر سے

ہاں۔ ندیم نے اپنی بے ترتیب سانسیں درست کرتے ہوئے کہا۔ نادر شاہ نے پاس رکھے ہوئے ٹیبل سے جگ اٹھا کر گلاس میں پانی انڈیلا اور ندیم کی طرف گلاس بڑھایا وہ ایک ہی سانس میں سارا گلاس پی گیا۔ وہ یہ خواب مسلسل کئی روز سے دیکھ رہا تھا وہ خواب میں دیکھتا کہ وہ بہت ہی وحشت ناک جگہ پر کھڑا ہے جہاں ہر طرف ویرانی ہی ویرانی ہے دور دور تک کسی ذی روح کا نشان تک نہیں ہے اس کے سامنے ایک ٹوٹا پھوٹا سامندر ہے جہاں گہرا سناٹا چھایا ہے پھر اچانک مندر سے ایک درد میں ڈوبی ہوئی آواز سنائی دیتی ہے۔ ندیم ندیم مجھے بچاؤ مجھے بچاؤ مجھے یہاں سے نکالو یہ درندہ مجھے مار ڈالے گا وہ مندر کی طرف دوڑتا ہے۔ اسے مندر میں بت کے سامنے ایک بہت ہی حسین و جمیل دوشیزہ بندھی ہوئی دیکھائی دیتی ہے اس کے چمکیلے لمبے لمبے بال اس کے حسین چہرے پر بکھرے ہوئے تھے جس کی وجہ سے اس کا چہرہ صاف دیکھائی نہیں دے رہا تھا وہ پھر پکاری۔

ندیم مجھے بچاؤ۔ مجھے بچالو۔ وہ آگے بڑھتا ہے تو اسے ایک بہت ناک شکل کی چڑیل نظر آتی ہے جس کو دیکھ کر اس کی چیخ نکل جاتی ہے وہ گھبرا کر اٹھ جاتا ہے اسے یہ خواب اکثر نظر آتا ہے۔

یہ خواب ہی تو ہے تم اتنے پریشان کیوں ہو جاتے ہو نادر شاہ نے گلاس پکڑتے ہوئے کہا۔ یار میں تو اس بات سے پریشان ہوں کہ وہ لڑکی کون ہے اتنی دیر میں صبح کی اذان ہو جاتی ہے تو نادر شاہ اٹھ کر باہر چلا گیا اسے وہی دن گزرتے گئے ندیم اس بے چینی کا شکار رہا کہ وہ کون ہے مجھے ہی کیوں پکارتی ہے اور مجھے کیسے جانتی ہے اس نے اپنی بے چینی دور کرنے کے لیے کئی طریقے آزما ڈالے وہ کچھ دنوں کے لیے مری بھی چلا گیا مگر

اپنے گھر میں دبا بیٹھا تھا دکھدار ست انداز میں اکا دکا گامک سے ڈیلنگ کر رہے تھے جب وہ اپنے ہوش کی گلی میں پہنچا تو گلی بالکل ویران تھی تھوڑی دیر گلی میں چلنے کے بعد اسے محسوس ہوا کہ کوئی اس کے پیچھے چل رہا ہے پہلے تو اس نے مڑ کر دیکھنا گوارا نہ کیا لیکن پھر نہ چاہتے ہوئے بھی مڑ کر دیکھا تو اس کی اوپر کی سانس اور پورا نیچے کی نیچے انکی رہ گئی۔ کیونکہ وہ دلربا وہی دشمن جان وہی حسن کا پیکر اس کے دل پر قبضہ کرنے والی جس ن اس کی راتوں کی نیندیں اور دن کا سکون اڑا رکھا تھا وہ اس کے پیچھے چلی آرہی تھی اس نے سردی کے باوجود اپنے آپ کو پسینے کے سمندر میں غرق پایا۔ کیونکہ وہ جس سے بات کرنے کو بے چین تھا وہ یوں اچانک اس کے سامنے آگئی تھی اس کا دماغ تیزی سے چلنے لگا وہ اس سے بات کرنے اور اپنے حال دل بتانے کے طریقے سوچنے لگا آخر اس کے ذہن میں آئینڈیا آیا۔ اس نے اپنی گھڑی کی پن کھولی اور ہاتھ ہلا کر چلنے لگا تا کہ گھڑی گر جائے ایسا ہی ہوا گھڑی اس کے ہاتھ سے گر گئی اور وہ خود بے خودی کے عالم میں آگے بڑھ گیا۔ اب اس کے کالسیکی آواز سننے کے منتظر تھے اور تھوڑی دیر بعد اسکے کانوں کو رس گھولتی ہوئی مدھم سی آواز سنائی دی۔ جسے سنتے ہی اپنے آپ کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کرنے لگا۔ ایک سیکیوزی۔ یہ آپ کی گھڑی گر گئی ہے۔

اودھینکس یو۔ کہتے ہوئے اس نے اس کے ہاتھوں سے گھڑی پکڑنے کی کوشش کی تو اس کا ہاتھ اس کے ہاتھ سے نکل آیا۔ مخمل جیسے نرم ہاتھ سے نکل راتے ہوئے اسے ایک کرنٹ سا لگا۔ اور گھڑی زمین پر گر گئی۔ جس پر ندیم نے حیرانگی سے اس کی طرف دیکھا پھر گھڑی اٹھانے کے لیے نیچے کی جانب جھکا وہ بھی جھکی تو دونوں کے سر آپس میں ٹکرائے۔

پھر انسان بن رہا ہو۔

اب چھوڑیئے بھی اس آواز نے اسے سحر سے یکدم باہر نکالا۔

اوئی آئی ایم سوری آئی ایم ریلی سوری میں جان بوجھ کر نہیں نکلایا۔ بے احتیاطی میں ایسا ہو گیا میں جلدی میں تھا وہ بے خودی میں صفائیاں دینے لگا اور وہ اسے پک نکلی دیکھے جارہی تھی۔

اودھو اس او کے مجھے پتہ ہے آپ جان بوجھ کر نہیں نکلے۔

وہ بولا تو کیا آپ نے مجھے معاف کر دیا۔

لڑکی کے بالوں کو سلجھاتے ہوئے۔ اور اپنا دد پیٹھ ٹھیک کرتے ہوئے لا پر واہی سے بولی۔

ہاں۔

اب میں جاؤں۔

جی بالکل۔ وہ شرمندہ سا ہو کر بازار کی طرف چل پڑا۔ دیکھنے کو تو یہ ایک حادثہ تھا لیکن اس حادثے نے اس پر بہت گہرا اثر اچھوڑا یہ واقعہ بار بار اس کے ذہن کے پردے پر ابھرتا اور وہ اس بار اس کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو جاتا۔ وہ کون ہے کہاں رہتی ہے اتنی بری طرح نکلانے پر بھی اس نے معاف کر دیا۔ اسے کچھ نہیں کہا ورنہ وہ تو اس امید میں تھا کہ وہ اسے کئی صلواتیں سنائے گی۔ اسے بری طرح ذلیل کرے گی شور مچائے گی لیکن اس نے تو کچھ بھی نہیں کہا۔ وہ اسے ایک حادثہ سمجھ کر بھول جانا چاہتا تھا لیکن وہ ایسا نہ کر سکا وہ عکس اس کے دماغ پر مسلط رہا اس کی موجوں کے سمندر تلاطم پیدا کرتا رہا۔ اب وہ اس کے بارے میں جاننے کی بہت کوشش کرنے لگا تا کہ وہ اس سے بات کرے اسے اپنی بے چینیوں کا بتائے وہ اس ٹائم روز بازار جاتا مگر وہ پھر نظر نہ آئی۔

جنوری کی سردی اپنے عروج پر تھی ہلکی ہلکی رم جھم سردی کے حسن میں مزید اضافہ کر رہی تھی ہر شخص

بات ہے پھر اس سوچ کے ساتھ سو گیا کہ اب جب بھی ملاقات ہوگی تو میں ضرور اس سے پوچھوں گا وہ کون ہے کہاں رہتی ہے۔

غضب ہو گیا غضب ہو گیا۔ مہاراج سگرام دیو ہانپتا ہوا مندر میں داخل ہوا جہاں مہرولال سادھو غلاظت میں لت پت شیطان کی پوجا کر رہا تھا سگرام کی کانپتی ہوئی آواز سن کر فوراً آنکھیں کھولیں اور غصہ سے دھاڑا کیا ہوا سگرام دیو نے کہا۔ مہاراج اس لڑکی سے ہمارا قائم کردہ طلسمی حصار ٹوٹ گیا ہے۔

کیا۔ وہ غصہ سے کھڑا ہو گیا۔ کس طرح ٹوٹ گیا کس آدم زاد کی جرات ہوئی میرے حصار کو ٹوٹنے کی کون ہے وہ سگرام کوئی جواب نہ دے سکا اس نے اپنی گردن جھکائی۔ مہرولال طلسمی آئینے کی طرف بڑھا اور کچھ بڑبڑا کر اس پر پھونکیں مارنے لگا مگر وہاں کوئی چہرہ نمودار نہ ہوا تو وہ پریشان ہو گیا کہ یہ کون آگیا ہے جو اتنی شکتی والا ہے اور میری برسوں کی محنت پر پانی پھیرنا چاہتا ہے اس نے فوراً اپنی خاص الخاص غلام چڑیل کو حاضر کیا اور کہا۔ فوراً ہمارے لیے ایک لڑکی کو بندوبست کرو۔

جو حکم مہاراج جنرل نے سر جھکاتے ہوئے کہا اور غائب ہو گئی۔ مہرولال شیطان آقا کو بلی دینے کی تیاری کرنے لگا کچھ ہی دیر میں وہ چڑیل ایک خوبصورت دوشیزہ کو کندھے پر اٹھائے ہوئے حاضر ہوئی مہرولال نے آگ روشن کی اور شیطان کے بت کے سامنے الٹی پالٹی مار کر بیٹھ گیا اور منہ ہی منہ کچھ بڑبڑانے لگا۔ وہ دوشیزہ شیطان کے بت کے نیچے چبوترے میں بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ مہرولال کچھ دیر بڑبڑانے کے بعد اٹھا اور دوشیزہ کی گردن دھڑ سے الگ کر دی وہ کچھ دیر تڑپ کر ٹھنڈی ہو گئی۔ اس کا سارا خون ایک ٹب میں جمع

اوسوری کہتے ہوئے ندیم نے گھڑی اٹھانے کی کوشش کی لیکن اس نے اپنا ہاتھ پہلے گھڑی پر رکھ دیا اس لیے ندیم کا ہاتھ بجائے گھڑی کو پکڑنے کے اس کے ہاتھ پر لگا تو ندیم کو پھر پورے جسم میں کرنٹ دوڑتا ہوا محسوس ہوا وہ حیرانگی کے عالم میں وہیں کھڑا اسے تکتے لگا۔ اس پر اس حسینہ ماہ جبین کی ہنسی نکل گئی۔ اس کے دانت شبنم کے قطروں کی طرح چمکتے ہوئے دکھائی دینے لگے۔ اس نے ہنستے ہوئے۔

ادیا لکھ کہا اور تیزی سے گلی میں مڑ کر غائب ہو گئی۔ ندیم حیرانگی اور خوشی کے طے جملے تاثرات لے کر ہوشل میں داخل ہوا وہ خوش بھی تھا کہ چلو پھر ان سے ملاقات ہو گئی۔

آج بہت خوش نظر آ رہے ہو نادر شاہ نے اسے مسکراتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ ہاں یار آج میں بہت خوش ہوں۔ کیوں جناب ایسی کیا بات ہے۔۔۔ نادر شاہ نے کہا۔

بس یار کوئی مل گیا ہے۔ کون۔۔۔ نادر شاہ نے حیرانگی سے پوچھا۔ چھوڑو یا رتم سناؤ کیا کر رہے ہو۔

ادہ بات کو نالومنت پہلے مجھے بتاؤ کہ کون مل گیا ہے جو اتنا خوش ہو رہے ہو۔ ندیم اس کی طرف گھورتے ہوئے واش روم کی طرف چلا گیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ نادر شاہ ضد کرے اور مجھے بتانا پڑے اس لیے غسل کے بہانے واش روم میں چلا گیا تھا۔ اس نے اسی خوشی میں کئی دن گزر گئے لیکن اک بات وہ ضرور سوچتا تھا کہ اس حسینہ میں ایسی کیا بات ہے جو اسے چھوتے ہی مجھے اپنے بدن میں کرنٹ محسوس ہوتا ہے جب کہ پہلی ملاقات میں میں تو ایسا نہیں ہوا تھا وہ کافی رات تک اس کے بارے میں سوچتا رہا کہ وہ کون ہے اس میں ایسی کیا

کوٹ پہنا اور بازار جانے کے ارادے سے ہوٹل سے نکلا۔ وہ گلی کے نکر پر پہنچا تو بے خیالی میں اس کی نظر سامنے گھر کی طرف اٹھ گئی وہ وہیں جم گیا کیونکہ سامنے گھر میں وہ حسینہ باہ جبین کھڑی بائیک کو سائیڈ پر کرنے کی کوشش کر رہی تھی اس کے ریشمی پال کمر پر پھیلے ہوئے تھے وہ اپنا پورا زور لگا رہی تھی لیکن بائیک اس سے ہل بھی نہیں رہی تھی۔ ندیم وہیں کھڑا ہو گیا اور بولا۔

کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔
اس نے ادا بے نیازی سے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا اور اپنے بالوں کی جھٹک کر بولی۔
نوجھینکس میں گر لوں گی۔

او کے تمہاری مرضی۔ ندیم نے کندھے اچکائے اور آگے بڑھنا ہی چاہا تھا کہ وہ بائیک سمیت بری طرح گری وہ نیچے اور بائیک اس کے اوپر تھی ندیم بھاگتا ہوا آیا اور بائیک اٹھا کر ایک طرف کی اسے ہاتھ سے پکڑ کر کھڑا کیا اور بولا۔
تم ٹھیک تو ہوناں۔ چوٹ تو نہیں لگی۔

نہیں نہیں میں ٹھیک ہوں اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔
دیکھو اگر کہیں چوٹ لگی ہے تو بتاؤ میں ڈاکٹر سے میڈیسن لے آتا ہوں۔

وہ شرماتی لپچاتی ہوئی اپنی نشیلی آنکھوں سے ایک ٹک اسے دیکھنے لگی۔ ندیم بار بار اس سے پوچھ رہا تھا کہ کہیں چوٹ تو نہیں لگی مگر وہ کچھ سننے اور کہنے کے قابل کہاں تھی ندیم نے اسے جھنجھوڑا۔
نہیں نہیں میں ٹھیک ہوں لیکن آپ میرے کیوں اتنا پریشان ہو رہے ہیں۔

اس لیے کہ میں آپ سے پیار کرتا ہوں۔ بے ساختہ ندیم کے منہ سے نکل گیا۔ یہی وہ لمحہ تھا یہی وہ الفاظ تھے جنہوں نے اس ملکہ حسن کی سماعتوں میں گھنٹیاں بجا دیں یہی وہ الفاظ تھے جو وہ نبھانے کب

کر لیا اور اس دو شیزہ کے دھڑ کو چڑیل کے حوالے کر دیا کہ اس سے اپنی بھوک مٹائے پھر مہر ولال نے خون کا بھرا مٹا اٹھا کر شیطان کے مجسمے پر ڈال دیا۔ تھوڑی دیر بعد شیطان کی آنکھیں روشن ہو گئیں مہر ولال فوراً سجدے میں گر گیا۔
بول میرے سیوک ہمیں کیسے یاد کیا ہم تیری بلی قبول کرتے ہیں۔

اے میرے شیطان مردود آقا کوئی شکستی شالی والا میری برسوں کی محنت پر پانی پھیرنا چاہتا ہے وہ کون ہے کہاں ہے میری سب طاقتیں اسے تلاش کرنے میں ناکام ہیں۔

میرے سیوک وہ نوجوان نورانی شکتیوں کا حامل ہے مگر وہ خود ابھی اپنی شکتیوں سے ناواقف ہے جی جلدی ہو سکے اس کو ختم کر دو۔ ورنہ وہ تمہاری راہ میں رکاوٹ بن جائے گا۔

میرے شیطان آقا وہ نوجوان مجھے کہاں ملے گا پھر دیر خاموشی چھا گئی۔ کچھ لمحہ بعد وہ بولا۔

میرے سیوک وہ نوجوان نورانی شکتیوں کی وجہ سے میری شیطانی طاقت میں نظر نہیں آ رہا ہے ہاں تم اس لڑکی پر نظر رکھو اس کے ذریعے ضرور تم اس تک پہنچ جاؤ گے۔ اس کے ساتھ ہی شیطان کی آنکھیں بے نور ہو گئیں۔ مہر ولال سادھو نے فوراً سنگرام دیو سے کہا۔

جاؤ ہر وقت اس لڑکی پر نظر رکھو شیطان آقا کے کہنے کے مطابق وہ ضرور اس لڑکی سے ملے گا اس لڑکی کے ساتھ رہو اگر اس نوجوان کا پتہ چلے تو اسے ختم کر دو۔ سنگرام دیو نے گردن جھکالی اور غائب ہو گیا۔ مہر ولال کالی حد تک اس نوجوان سے ڈرا ہوا تھا۔

موسم کا زور ٹوٹ چکا تھا مگر آسمان پر بادل سورج کے ساتھ آنکھ مچولی کھیل رہے تھے جس کی وجہ سے کچھ سردی محسوس ہو رہی تھی ندیم نے گرم

اوہ سوری ماما میں تو بھول ہی گئی تھی ابھی لائی
اس نے اندر کی جانب پلٹتے ہوئے کہا۔
نہیں آنٹی میں چائے نہیں پیتا۔
کیوں بیٹا۔

بس ویسے ہی آنٹی میں شروع ہی سے نہیں
پیتا۔

چلو بیٹی کچھ ٹھنڈا ہی لے آؤ۔
ارے رہنے دو آنٹی۔ کیوں اتنا تکلف کر رہی
ہیں آپ ویسے بھی سردی ہے ٹھنڈے سے کچھ اور ہی
نہ ہو جائے۔ اچھا آنٹی مجھے اجازت دو مجھے بازار
بھی جانا ہے کافی دیر ہو چکی ہے اس کی ماما نے پھر
ندیم کا شکریہ ادا کیا۔

بس کروناں آنٹی کیوں شرمندہ کر رہی ہیں۔
آپ بالکل میرے لیے میری ماما جان کی طرح ہیں
جیتے رہو بیٹا۔ اس کی ماما نے مجھے دعا دی وہ
اللہ حافظ کہتا ہوا دروازے سے نکل گیا۔ اس کی ماما
جان بھی ابھی تک دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی
کتنا ہنس مکھ لڑکا ہے اس نے مسکراتے ہوئے کہا
اور اپنے روم کی طرف چلی گئی۔ ہوں تو ندیم ہے اس
کا نام اس ملکہ حسن نے مسکراتے ہوئے زیر لب
بڑبڑایا۔ وہ بہت خوش تھی وہ دروازے کے پاس ہی
کام کرنے لگی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ وہ ابھی بازار
سے آتے ہوئے یہاں سے گزرے گا۔ ادھر ندیم
بھی خوش تھا کیونکہ اسے اپنی منزل مل گئی تھی جس کی
اس نے جستجو کی تھی اسے آج اپنا پیار مل گیا تھا وہ اپنی
قسمت پر رشک کر رہا تھا۔ اپنے مقدر پر نازاں تھا وہ
تھوڑی دیر بعد بازار سے واپس آیا تو اسے وہ ملکہ
حسن دروازے پر کھڑی نظر آئی۔ جیسے وہ بھی
بار دیار کے لیے بے چین ہونے لگی تھی اپنا سیل نمبر
ایک کاغذ پر لکھ کر دروازے کے پاس رکھ دیا
اور مسکراتا ہوا چلا گیا۔ اب اسے انتظار تھا کہ کب
اس کی کال آتی ہے۔ بے بیینی سے انتظار کرتا رہا مگر

سے سننے کے لیے بے تاب تھی۔ اس کی نادانیوں پر
وہ کب سے دل لٹا بیٹھی تھی وہ کب سے اس کے سینے
دیکھ رہی تھی اب اسے اپنے سپنوں کی تعبیر مل گئی تھی
تبھی اس نے قدم بڑھا یا اور ندیم کا ہاتھ تھام لیا اس
کے نرم گداز ہتھیلی کے لمس سے ندیم کے بدن
میں چونیاں سی رینگ گئیں۔
میں بھی تم سے پیار کرتی ہوں۔
ندیم چونک اٹھا۔ سچی۔

وہ بولی۔ سچی۔
اس کی ماں کو قریب آتے ہوئے دیکھ کر وہ
پیچھے ہٹ کر کھڑا ہوا گیا۔ اور بولا اگر چوٹ لگی ہے تو
مجھے بتادیں میں میڈیسن لے آتا ہوں۔
نہیں نہیں میں ٹھیک ہوں کہہ کر اپنی ماما جان کو
ساری بات بتادی اس کی ماما جان نے اس کا شکریہ
ادا کیا اور اپنی بیٹی سے بولی۔

تمہیں کیا ضرورت تھی بائیک ادھر لے جانے
کی
ماما جان میں صفائی کر رہی تھی جب فرش
دھونے لگی تو میں نے سوچا کہ کہیں بائیک پر پانی نہ
پڑ جائے اس لیے اسے سائیڈ پر کرنے لگی
تھی۔۔۔ ماما نے اسے ڈانٹا۔

تمہارے سارے کام ہی اچھوں والے
ہوتے ہیں۔ رکو بیٹا ندیم نے پلٹ کر ان کی طرف
دیکھا بیٹا کیا نام ہے تمہارا اور کہاں رہتے ہو۔
آنٹی۔ میرا نام ندیم ہے اور میں ہوٹل میں
رہتا ہوں۔

اچھا بیٹا۔ کونسی کلاس میں پڑھتے ہو۔
میں سیکنڈ ایئر میں پڑھتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ کا
شکر ہے کہ میں حافظ قرآن بھی ہوں۔ وہ ملکہ حسن
بھی پاس کھڑی سن کر کندھے اچکا رہی تھی۔
جاؤ بیٹی چائے بنا لاؤ یہاں کھڑی کیا کر رہی

ہو

میں ٹھیک ہوں آپ سناؤ۔

دور دور تک کی ذی روح کا نشان نہ تھا ہر طر
ف ویران صحرا تھا۔ سوچ رہا تھا کہ میں یہاں کس
طرح پہنچا تیری موت تجھے یہاں لے کر آئی ہے۔
اس نے فوراً پیچھے مڑ کر پیچھے کی طرف گردن گھمائی تو
اس کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے ہی اٹک کر رہ
گیا۔ کیونکہ اس کے پیچھے بہت ہی ہیبت ناک شکل کا
دیو کھڑا تھقبہ لگا رہا تھا۔

ہاہا ہاہا۔ ہاہا ہاہا۔ تیری موت لائی تجھے یہاں اس نے وہی کھڑے کھڑے ہاتھ بڑھایا اور اسے اٹھا کر فضا میں اچھال دیا۔ جس کی وجہ سے اس کی چیخ نکل گئی۔ اور وہ بڑبڑایا وہ پوری طرح پسینے میں نہایا ہوا تھا اس نے جگ سے پانی لے کر پیاجانک اسے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی کمرے میں سے اس نے فوراً لائٹ آن کی مگر کمرے میں اس کے سوا کوئی نہیں تھا اس نے اپنا وہم سمجھا اور دوبارہ لیٹ گیا اس نے ٹائم دیکھنے کے لیے مو بائل نکالا تو اس پر نیو نمبر سے کافی کالز اور میسج آئے ہوئے تھے نمبر نیو تھا اسے یقین تھا کہ یہ ہی اوہ ہوگی۔ اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ دھڑکتے دل اور خوش کے ملے جلے تاثرات سے کال یا جو پہلی ہی بل پر ریسپونڈ کر لی گئی۔ جیسے وہ ہاتھوں میں پکڑے انتظار میں بیٹھی ہو کچھ دیر دونوں طرف خاموشی چھائی رہی پھر اسے ایک مترنم سی کانوں میں گھولتی آواز سنائی دی۔

ہیلو۔
اسے یوں لگا جیسے ہر طرف گھنٹیاں بج اٹھی
ہوں
جی اسلام علیکم۔
وعلیکم السلام۔ کیا حال ہے۔

خونی صحرا خوفناک ڈاک

www.pdfbooksst

بھیجا اور خود اس ہیولے کے تعاقب میں چل پڑا انعم نے اسے روکنا چاہا مگر وہ انہی سنی کرتا ہوا چلا گیا انعم زیادہ اس بات سے پریشان تھی کہ کوئی ان کے پیار کو بدنام نہ کرے ان کے پیار میں رکاوٹ نہ بن جائے اس کے دل میں مختلف خیالات گردش کر رہے تھے اسے ڈرتھا کہ اب ان کے پیار کو خطرہ ہے کیونکہ یہ دنیا پار کرنے والوں کو کبھی سنبھلی نہیں دیکھ سکتی پتہ نہیں کیوں اس دنیا کو پیار اور پیار کرنے والوں سے دیر ہے۔ وہ رات انعم نے جاگ کر گزاری۔ وہ پریشان تھی کہ وہ کون تھا جو ان کے پیار میں آن نکلا تھا۔

وہ ہیولہ دور سے دور ہوتا جا رہا تھا ندیم بھی اس کے تعاقب میں بڑھتا جا رہا تھا وہ خود نہیں جانتا تھا کہ وہ کیوں اس کے تعاقب میں جا رہا ہے ویسے وہ ندیم کافی حد تک نڈر تھا اور مضبوط دل کا مالک تھا مگر ڈرا ایک بشری تقاضا ہے جو سب پر حاوی ہو جاتا ہے وہ ہیولہ کا پیچھا کرتا ہوا جب جنگل میں داخل ہوا جب اس کو ڈر کا احساس ہوا اس نے اپنے اطراف میں نظر ڈرائی تو چاروں طرف جنگل ہی جنگل تھا وہ گھبرا گیا۔ اب وہ ہیولہ بھی غائب ہو گیا تھا ہلکی ہلکی صبح کی روشنی پتوں سے چھن رہی تھی جو کہ جنگل میں چھائے اندھیرے کو دور کرنے میں ناکافی تھی ندیم کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اب کیا کرے وہ حافظ قرآن تو تھا اس نے سورہ یسین کی تلاوت سے وہ اپنی منزل مقصود پر پہنچ جاتا تھا۔ اس نے اپنی منزل اس ہیولے کو ہی بنایا۔ جس طرف وہ گیا تھا اسی سمت اس کے تعاقب میں چل پڑا اب وہ ہر قدم پھونک پھونک کر دھر رہا تھا۔ کیونکہ جنگل میں کافی حد تک گھاس اگی ہوئی تھی اس میں سانپ وغیرہ کا خطرہ تھا جیسے ہی اس نے جنگل کو اس کیساتھ سامنے کا منظر دیکھ کر وہ حیران ہو گیا۔ کیونکہ اس کے سامنے وہی ویران صحرا تھا

جس کو وہ اکثر خواب میں دیکھتا چلا آ رہا تھا اس خیال کے ساتھ ہی وہ کانپ اٹھا کہ کہیں یہ ہیولہ خواب والا تو نہیں صحرا میں تاحہ نظر بھڑیاں ہی بھڑیاں اگی ہوئی تھیں اس کے علاوہ کچھ نہ تھا اس نے اللہ کا نام لے کر صحرا میں قدم رکھ دیا کچھ ہی دیر بعد اسے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی اس کے ساتھ چل رہا ہو اس نے فوراً گردن گھما کر دیکھا مگر دور دور تک کسی ذی روح کا نام و نشان تک نہ تھا وہ آگے بڑھا تو پھر ایسا ہی ہوا۔ کوف اس کی ریڑ کی ہڈی میں سرایت کر چکا تھا کک۔ کک۔ کک۔ کون۔ ہو تم۔ سامنے آؤ ندیم نے خوف سے کانپتے ہوئے کہا۔

ہاہا۔ ہاہا ہاتیری موت ہوں اک دہشت ناک آواز سنائی دی جس کو وہ فوراً پہچان گیا کہ وہی خواب والا جن ہے جس کی وجہ سے وہ اور بھی گھبرا گیا۔

مم میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے جو مجھے یہاں لائے ہو۔ کون ہو تم سامنے آؤ۔

اچانک ایک ہیبت ناک شکل والا کالا سیاہ دیوا کے سامنے حاضر ہوا اس کی شکل ہی اس قدر خوفناک تھی کہ اگر کوئی کمزور دل انسان دیکھ لیتا تو زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتا۔

ہاہا۔ ابھی پتہ چل جائے گا۔ کہ تم نے ہمارا کیا بگاڑا ہے اس کی آواز اتنی زوردار تھی کہ ندیم کو اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونسنی پڑ گئیں۔ ورنہ اسکے کانوں کے پردے پھٹ جاتے اس دیو نے وہیں کھڑے کھڑے اپنا ہاتھ بڑھایا اور ندیم کو اٹھا کر جنگل کی طرف اچھال دیا۔ اسے ہوا میں کلا بازیاں کھاتے ہوئے اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہوا پھر اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔

سگرام دیو مندر میں داخل ہوا مہاراج کی بے ہوشی کی بے ہوشی سے۔۔۔ اس نے خوشی سے

جھومتے ہوئے کہا مہر و لال نے حیرانگی سے اس کی طرف دیکھا سنگرام نے کہا۔

مہاراج میں نے اس نوجوان کو ختم کر دیا ہے جو ہماری راہ میں رکاوٹ بن رہا تھا۔

کیا وہ ختم ہو گیا ہے۔ مہر و لال نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ہاں مہاراج وہ ختم ہو گیا ہے۔

پھر تمام قصبہ مہاراج کو سنا دیا۔ مہر و لال نے نورا تالی بجائی تو آدھے کئے سروالی چڑیل حاضر ہوئی

جاؤ فوراً ہمارے لیے ایک لڑکی کا بندوبست کرو چڑیل نے سر جھکا یا اور غائب ہو گئی۔

اب میں دیکھتا ہوں کہ کون مجھے اس لڑکی کی بلی دینے سے روکتا ہے ہا ہا ہا۔ ہر طرف بربادی ہی بربادی ہوگی ہر طرف شیطانی حکومت قائم ہوگی ہا ہا ہا۔

چڑیل ایک لڑکی کو لے کر حاضر ہوئی سنگرام دونوں تم سے بہت خوش ہیں لو یہ تمہارا انعام انسان خون اور گوشت سے اپنی بھوک مٹاؤ۔ تم نے بہت بڑا کام سر انجام دیا ہے دس دن صرف دس دن بعد ہر طرف میری حکومت ہوگی ہا ہا ہا۔ صحرا میں دور دور تک مہر و لال کی آواز گونج رہی تھی

انعم رات بھر سو نہ سکی تھی اس لیے نماز پڑھ کر سو گئی جب وہ اٹھی تو دس بج رہے تھے وہ فوراً اپنے سیل کی طرف لپکی ندیم کا کوئی میسج نہ پا کر حیران رہ گئی کیونکہ گڈ مارننگ کا میسج تو ضرور کرتا تھا۔ رات کا منظر اس کی آنکھوں کے سامنے سکرین کی طرح چلنے لگا کہ کس طرح ہم بیٹھے بات کر رہے تھے ہر کوئی ان کی باتیں سن کر بھاگا تھا اور ندیم اس کے پیچھے گیا تھا اس نے فوراً ندیم کو کال کی مگر نمبر آف جا رہا تھا وہ بہت پریشان ہوا اسی طرح بارہ بج گئے وہ بار بار

ندیم کا نمبر ٹرائی کرتی رہی اور اسے ایک ہی جواب ملتا رہا کہ آپ کا مطلوبہ نمبر اس وقت بند ہے۔ اس نے کچھ نہ کھایا اداس اداس کمرے میں لیٹی رہی اس کی ماما جان نے پوچھا۔

کیا بات ہے تم ٹھیک تو ہونا۔ انہوں نے میڈیسن لا کر دیں انعم نے لے کر رکھ لیں مگر کھائی نہیں شام ہو گئی ندیم کا کچھ پتہ نہ چلا تو طرح طرح کے خیال اس کو ستانے لگے اس نے رونا شروع کر دیا۔ جب اس کے رونے کی آواز ماما جان نے سنی تو فوراً اس کے کمرے میں آئی

کیا ہوا بیٹی کیوں رو رہی ہو۔ وہ ماما کہہ کر انکے گلے لگ گئی اور روتی ہی چلی گئی۔ اسکی ماما حیران تھی کہ آج اسے کیا ہو گیا ہے اس نے انعم کی کمر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

بولو بیٹی کیا بات ہے بس وہ زور زور سے روتی جا رہی تھی جب دل کا غبار نکل گیا اس کے رونے میں کمی آ گئی۔

کچھ بتاؤ بھی کیوں رو رہی ہو۔ اس کی ماما جان نے ہاتھوں کے پیمانے میں اس کا چہرہ لیتے ہوئے کہا۔

ماما جان میں اس سے بہت پیار کرتی ہوں پھر اول تا آخر تمام داستان اپنی ماما کو بتا دی۔

تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے یہ کیا کہہ رہی ہو تم ایسا قدم اٹھاتے ہوئے ہماری عزت کا بھی خیال نہیں آیا تمہیں۔

نہیں ماما جان پلیز ایسا مت کہو میں نے صرف پیار کیا ہے کا پاکیزہ پیار جس میں جذبات کا کوئی نام و نشان نہیں۔

اس کی ماما جان نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا بیٹا تم اس کے بارے میں کیا جانتی ہو کسی انجان سے پیار کرنا ٹھیک نہیں ہوتا وہ یہاں اجنبی سے ہوشل میں رہتا ہے جانے کب چلا جائے پھر تم کیا کرو گی کیسے

جیوگی۔ اس کے بغیر تمہیں تا اسکا کچھ آتا پتا بھی معلوم نہیں ہے۔

ماما جان مجھے اس پر بہت بھروسہ ہے وہ کبھی بھی مجھے چھوڑ کر نہیں جائے گا۔

پھر صبح سے وہ کہاں ہے کیوں رو رہی ہو پھر اس کی ماما نے غصہ سے ڈانٹا۔

ماما جان مجھ سے اس کی جدائی ایک منٹ بھی برداشت نہیں ہوتی وہ ضرور کسی مصیبت میں ہے کوئی بات تو ہے۔

کچھ دیر خاموشی چھائی رہی جیسے دونوں کچھ سوچ رہی ہو پھر اس کی ماما نے سر جھٹکتے ہوئے کہا چلو اٹھو کچھ کھا تو لو

ماما جان۔ مجھے بھوک نہیں ہے اس کی ماما نے بہت کہا کہ کچھ کھا لو صبح سے کچھ نہیں کھایا مگر وہ ہر بار یہی کہتی رہی کہ مجھے بھوک نہیں ہے میرا کچھ کھانے کو دل نہیں کر رہا ہے آخر کڑھتے دل کے ساتھ اس کی ماما اٹھ کر چلی گئی انعم کو طرح طرح کے خیالات نے گھیر رکھا تھا ماما کے الفاظ تلوار کی طرح اس پر وار کر رہے تھے اجنبی سے چلا جائے گا مگر دل ان الفاظوں کو قبول نہیں کر رہا تھا اتنی دیر میں ماہ نور اور آمنہ بھی آگئیں

ارے آپی کیا ہوا کیوں یہ گلہ جھپٹا کر بھایا ہوا ہے ماہ نور نے اس کا منہ اور برا بھلا نہ ہوئے کہا۔ انعم نے چہرہ اٹھایا تو ٹپ ٹپ کرتے آنسو فرش پر گرتے دکھائی دیئے وہ دونوں اس کے پیار کی راز داں تھیں اس لیے انعم نے رات والی تمام بات ان کو بتادی۔

ادو آپی۔ ماہ نور نے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا اور بولی بھائی ندیم کا نمبر آف کیوں ہے یہی بات تو سمجھ نہیں آرہی ہے کہیں وہ کسی مصیبت میں نہ ہو

آپی تم ٹینشن نہ لو اللہ بہتر کرے گا۔ ایسے ہی

اٹھ دن گزر گئے ندیم کا کچھ پتہ نہ چلا۔ انعم کو ہر وقت اس کی یادیں اس کی باتیں ستاتی اس کے بن پل پل گزرتا مشکل ہو رہا تھا۔

اٹھ دن میں ہی وہ برسوں کی مریض نظر آرہی تھی اس کی ماما اس کو دیکھ دیکھ کر خون کے آنسو روتی تھی اس بات کا سوا چار لوگوں کے گھر میں کسی کو پتہ نہیں تھا۔

آپی وہ اس دن پارک میں بھائی ندیم کے ساتھ ایک دوست بھی تو آیا تھا ناں کیا نام تھا اس کا ماہ نور نے سوچتے ہوئے کہا۔

اوہ ہاں یاد آیا نادر شاہ۔ ہم اس سے پتہ کرتے ہیں شاید اسے کچھ معلوم ہو امید کی ایک تھی سی کرن نظر آئی۔

مگر ہم اس کو کہاں تلاش کریں آمنہ نے کہا۔ وہ ہر روز کرکٹ کھیلنے تو آتا ہوگا پارک میں ماہ نور نے کہا

انعم نے کہا ہاں وہ روز کھیلنے آتا تھا چلو آپی پارک چلتے چھیں۔

نہیں تم جاؤ اور نادر شاہ ملے تو اس سے پوچھنا۔

نہیں آپی چلو ناں ماہ نور اور آمنہ اسے زبردستی لے کر پارک کی طرف چل دیں انعم کو جتنی خوشی اس کو پانے کی ہوئی تھی اس سے کہیں زیادہ غم اور دکھ اس کے کھو جانے کا ہو رہا تھا۔ کیونکہ خوشی کی عمر بہت تھوڑی ہوتی ہے اب غم ساری زندگی کا ملنا تھا تقدیر جانے کیوں اس کے ساتھ مذاق کر رہی تھی۔ پہلے وہ اجنبی اپنا بن کر اس کی زندگی میں آیا اور دل و دماغ میں چھا گیا پھر اس کے سارے خواب احساسات جذبات سب بکھر کر چلا گیا تھا وہ پارک میں داخل ہو میں موسم آج ابراؤد تھا۔ ہر طرف پھول کھلے ہوئے تھے پارک میں کئی جوڑے آئے ہوئے تھے کوئی ادھر بیٹھا ہوا تھا اور پیار بھری باتیں

کر رہا تھا۔ اور کوئی الگ تھلک سے پودے کی اودھ میں بیٹھے دنیا سے بے کبر اپنے پار کو سامنے بٹھا کر یار دیدار میں محو تھا۔ جوان تو جوان بوڑھے بھی کچھ کم نہ تھے وہ بھی اپنی بیگمات کے ساتھ موسم سے لطف اندوز ہو رہے تھے کچھ سکول و کالج کے گروپس بھی پکنک منانے آئے ہوئے تھے کچھ لوگ اپنی فیملی اور جوڑے۔۔۔ بغیر بھی تھے وہ آنے جانے والوں کو تک رہے تھے افسردہ بے زار سے ترسی نگاہوں سے جوڑوں کو دیکھ کر حسرت پوری کر رہے تھے ہر طرف رنگ ہی رنگ تھے پھول ہی پھول تھے مسکراہٹیں تھیں پھولوں کی خوشبو پورے پارک کو معطر کر رہی تھی مگر انعم ان سب چیزوں سے بے نیاز تھی رونق ہونے کے باوجود اس کے اندر خاموشی تھی ویرانی تھی یہ شور شرابا خوشبو پھول رنگ مسکراہٹیں اسے زہر لگ رہی تھیں وہ پارک میں سب سے الگ تھلک حصے میں جا بیٹھی وہ پریشان اور اداس تھی پہلی ہی بار کی جدائی اس کی برداشت سے باہر تھی اس کے بنا زندگی بے کیف اور بے رنگ لگ رہی تھی ماہ نور نے آمنہ سے کہا۔

آپی کے پاس کھرو۔ میں کچھ کھانے کے لیے لے کر آئی ہوں

اچانک وہاں دھواں ہی دھواں پھیل گیا پھر اس دھوئیں میں سے ایک خوفناک ہیولہ ظاہر ہوا بابا بابا۔ ایک ہیبت ناک آواز ماحول میں گونج گئی وہ انعم کی طرف بڑھا۔

لک کیا کون ہو تم۔۔۔ اس نے خوف سے کانپتے ہوئے کہا۔ ماہ نور اور آمنہ انعم کی طرف بھاگیں مگر وہ دیوان کے پہنچنے سے پہلے انعم کو پکڑ کر غائب ہو گیا تھا۔ ان دونوں کی چیخیں نکل گئیں پورے پارک میں خوف و ہراس پھیل گیا بھکڑ رنج گئی۔ ماہ نور اور آمنہ گرتے پڑتے گھر کی طرف بھاگی۔

ندیم کی جب آنکھ کھلی تو وہ ایک جونیپڑی کے اندر چٹائی پر لیٹا ہوا تھا جھونپڑی کے اندر کچھ کچھ اندھیرا تھا اس کے جسم پر جگہ جگہ پیٹیاں بندھی ہوئی تھیں اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو درد سے بے اختیار اس کی چیخ نکل گئی۔ فوراً جھونپڑی کے اندر ایک پندرہ برس کی حسین و جمیل لڑکی داخل ہوئی۔ لیٹے رہو۔ ہٹنے جلنے کی کوشش مت کرو۔ تم بری طرح زخمی ہو بھائی یا اللہ تیرا شکر ہے اس لڑکی نے اوپر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تمہیں بھائی آٹھ دن بعد ہوش آیا ہے۔ وہ سن کر حیران ہو گیا کہ میں آٹھ دن سے بے ہوش پڑا رہا ہوں۔

بھائی کون ہو تم اور اس صحرا میں کیسے گرے صحرا کا نام سنتے ہی تمام منظر اس کے دماغ کی سکرین پر چلنے لگا انعم کا خیال آتے ہی وہ چونک اٹھا میں کہاں ہوں انعم کہاں ہے اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

کون انعم تم تو اکیلے ہی زخمی حالت میں گرے ملے تھے اور اس وقت تم جنگل میں ہو ندیم نے نجف آواز میں اپنی صحرا تک پہنچنے کی رو داد سنائی۔

اوہ بھائی جان مجھے تو یہ کوئی شیطانی چکر لگتا ہے بابا جانی آتے ہیں ان کو بتانا وہ ضرور تمہاری مدد کریں گے۔

بہنا جی آپ کا نام کیا ہے اور اس جنگل میں کیوں رہتی ہو

میرا نام فلک ہے مجھے اپنے بابا جانی کے ساتھ رہنا اچھا لگتا ہے اور وہ اس جنگل کو پسند کرتے ہیں تاکہ اس خونی صحرا سے لوگوں کو بچا سکیں۔

خونی صحرا مطلب ندیم نے وضاحت چاہی۔ ہاں بھائی جان یہ جنگل کے پار خونی صحرا ہے

شرارتی انداز میں کہا ندیم نے دیوار کی ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔

بہناجی کیا بتاؤں میں اس کے بارے میں بس یہ سمجھ لو وہ سو سوٹ ہے میں تو اس کا پیار پا کر اپنی قسمت پر رشک کرتا ہوں نجانے اب اسکا کیا حال ہوگا اٹھ دن کیسے گزارے ہوں گے اس کی آنکھوں میں آنسو اُڑ آئے۔

ارے بھائی جان آپ تو ایسے رورہے ہو جیسے وہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئی ہو بس کروناں کل آپ اس کے پاس ہوں گے اچھا چلو اب آرام کر لو وہ باہر چلی گئی وہ دونوں اتنے بے تکلفی سے بات کر رہے تھے جیسے برسوں کی پہچان ہو۔

صبح جب ندیم کی آنکھ کھلی تو ہلکی ہلکی دھوپ دروازے میں سے اندر آرہی تھی اس کے زخموں پر تازہ پٹی بندھی ہوئی تھی وہ اپنے آپ کو کافی بہتر محسوس کر رہا تھا فلک نے اندر کی طرف دروازے سے جھانکا

بابا جانی بھائی جان اٹھ گئے ہیں باباجی اندر آگئے فلک بھی کھانا لے کر ندر آگئی تینوں نے مل کر کھانا کھایا پھر باباجی گویا ہوئے۔

اس صحرا کے دوسری طرف ایک مندر ہے جو اب کنڈرات کی شکل اختیار کر چکا ہے اس پر مہرولال نامی جادوگر رہتا ہے وہ افسریاب جادوگر کو زندہ کرنے کے لیے چلے کر رہا ہے افسریاب جادوگر کی موت ایک چلہ کرتے ہوئے تھی جس وقت وہ مرا تھا عین اسی وقت ایک لڑکی نے جنم لیا تھا شیطان دیوتا نے مہرولال کو بتایا کہ اگر اس لڑکی بلی شیطان دیوتا کے قدموں میں دی جائے اور اس کے خون سے افسریاب جادوگر کی لاش کو غسل دیا جائے تو وہ زندہ ہو جائے گا لیکن شرط یہ تھی کہ بلی جب دی جائے جب وہ لڑکی اکیس برس کی

جو بھی گیا واپس نہیں آیا یہ تو خدا کا کرم ہے کہ آپ زندہ بچ گئے اتنی دیر میں سفید نورانی چہرے والا بزرگ جو جھوپڑی میں داخل ہوا

بابا جانی۔۔ بابا جانی۔۔ دیکھو بھائی کو ہوش آگیا ہے اور تم نے اس کے کان کھانا شروع کر دیئے اس کے سر کراتے ہوئے کہا کیا میں زیادہ بولتی ہوں۔۔ اس نے منہ پھیلاتے ہوئے کہا۔

ارے نہیں بیٹا میں تو مذاق کر رہا تھا ندیم نے اٹھنے کی کوشش کی ارے بیٹا لیٹے رہو ورنہ تمہارے زخم کھل جائیں گے۔۔

ندیم نے کہا باباجی میں نہیں جانتا کہ میں یہاں تک کس طرح آگیا۔ پھر ندیم نے اپنے خوابوں سے لے کر صحرا تک پہنچنے کی تمام کہانی سنائی وہ بزرگ سوچ میں پڑ گیا۔

باباجی اس صحرا کے ساتھ میرا کیا تعلق ہے وہ لڑکی کون تھی اور مجھے کیسے جانتی تھی۔ ضرور اس صحرا کے ساتھ تمہارا کچھ تعلق ہے

میں آج رات ایک چلہ کروں گا پھر پتہ چلے گا کہ تمہارا کیا تعلق ہے ان خوابوں کے پیچھے کیا راز چھپا ہے جو صرف تم کو ہی نظر آتے ہیں۔ اتنی دیر میں وہ لڑکی کھانا لے کر آئی۔

لو بیٹا کھانا کھاؤ باباجی نے تکیہ کے ساتھ سہارا لے کر بیٹھا۔۔۔ ہوئے کہا اس نے کھانا کھاتے ہوئے سوچا۔۔۔ نہیں انعم نے کھانا بھی کھایا ہوگا کہ یا نہیں۔ اس نے بمشکل چند لقمے کھائے عشاء کا ناٹم ہو چکا تھا باباجی نے کہا۔

بیٹا تم آرام کرو میں چلہ کرتا ہوں فلک بیٹی اب باتوں میں مت لگا لینا۔

او کے بابا جانی اس نے منہ بناتے ہوئے کہا تو وہ بزرگ مسکراتے ہوئے چلے گئے۔

اچھا تو بھیا جی کیسی ہے تمہاری انعم جی اس نے

ہو جائے تب سے مہر و لال نے افسر سیاب جادوگر کی لاش کو سنبھال کر رکھا ہوا تھا اور اس لڑکی پر اپنا طلسم بکھیر رکھا ہے تم نے خواب میں جو لڑکی دیکھی تھی وہ وہی لڑکی ہے اور جو ہیبت ناک شکل کا والا نظر آیا تھا وہ مہر و لال ہے اور دیوتھیں صحرا میں ملا تھا وہ مہر و لال کا چیلہ سگرام دیو ہے اگر مہر و لال جادوگر افسر سیاب پھر سے زندہ ہو گیا اور مہر و لال کے قبضہ میں چلا گیا تو دنیا میں تباہی مچ جائے گی۔

میرا تعلق ہے ان سب باتوں سے۔ وہ لڑکی کو تو میرا نام لے کر پکار رہی تھی ندیم نے بے تابی سے وال کیا۔

صبر بردہ بیٹا۔ صبر سے وہ لڑکی کوئی اور نہیں انعم ہی ہے ندیم یوں اچھلا جیسے ہزاروں واٹ کی بجلی اس پر گری ہو۔

کک۔ کیا کہہ رہے ہیں آپ باباجی۔ گھبراہٹ سے اس کی زبان لڑکھڑاہی تھی۔

گھبراہٹ نہیں بیٹا۔ حوصلہ رکھو اور سنو انعم کو

چھوٹے بیٹے جو تمہیں کرنٹ محسوس ہوا تھا وہ سب شیطانی نام کا اثر تھا جو تمہارے چھوٹے ہی ٹوٹ گیا تھا اسی۔ یہ مہر و لال سادھو تمہارا دشمن بن گیا ہے کیونکہ تمہارے اندر نورانی طاقت یعنی کہ سینے میں قرآن پاک تھی تمہارے بکس کے اندر ایک نورانی لاکٹ ہے اسے گٹے میں ڈال لینا یہ نورانی تلوار اس کے ساتھ اس شیطان مہر و لال کا مقابلہ کرنا دو دن بعد یعنی چودھویں رات کو جب چاند اپنے جوہن رہو گا اس وقت وہ انعم کی بلی دے گا کیونکہ وہ ۱۰۰ دن بعد وہ اکیس برس کی ہو جائے گی۔

ندیم نے وہ پکڑ لی اور جانے کی اجازت طلب کی اپنی آنکھیں بند کرو اس نے اپنی آنکھیں بند کیں تو خود کو ہوا میں اڑتا ہوا محسوس کیا تھوڑی دیر بعد باباجی کی آواز مانی دی۔

اپنی آنکھیں کھول دو جاؤ بیٹا خدا تمہارا حامی و ناصر ہوگا میں تمہاری مدد کرتا رہوں گا۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ اپنے ہوشل کے سامنے کھڑا تھا وہ فوراً انعم کے گھر کی طرف بھاگا جب وہ انعم کے گھر کے سامنے پہنچا تو لوگوں کے ہجوم کو دیکھ کر حیران رہ گیا اسکے دل میں طرح طرح کے خیال آنے لگے اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ لوگ انکے گھر کیوں جمع ہو رہے ہیں وہ ہجوم کو چیرتا ہوا انعم کو تلاش کرنے لگا مگر وہ کہیں بھی نظر نہیں آ رہی تھی اچانک اس کی نظر اسکی ماما پر پڑی جسے ماہ نور اور آمنہ تھامے بیٹھی تھی۔

وہ ان کی طرف بڑھا۔ تو آمنہ کی نظر اس پر پڑی وہ وہ خالہ جان بھائی ندیم انہوں نے نظریں اٹھائیں۔

اسلام و علیکم آنٹی جان کیا ہوا ندیم نے ادھر ادھر لوگوں کے ہجوم دیکھتے ہوئے پوچھا۔

انعم۔ اتنا کہتے ہوئے ان کی آواز گلے میں دب گئی۔

کیا ہوا انعم کو۔۔ کیا ہوا انعم کو۔۔ اس نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔

اسے کوئی جن اٹھا کر لے گیا ہے۔۔ ماہ نور نے روتے ہوئے کہا۔

ادشٹ۔ ندیم نے اپنا سر پکڑتے ہوئے کہا۔

یہ بھائی تمہیں کیا ہوا یہ پٹیاں۔ ندیم نے مختصر سی تمام بات ماہ نور کو بتائی پھر ماہ نور نے انعم کی اس کے

جانے کے بعد کی تمام بات بتائی جسے سن کر ندیم نے سر جھکا لیا۔

تم آنٹی کا خیال رکھو میں انعم کو کچھ نہیں ہونے دوں گا جلدی سے ہوشل کی طرف آیا۔ جیسے ہی وہ اپنے کمرے میں داخل ہوا تو نادر شاہ اسکی طرف لپکا۔

کیا ہوا تم کہاں تھے اتنے دنوں سے اور یہ پٹیاں۔۔ نادر شاہ نے گھبراتے ہوئے اتنے سوال

یکدم کر ڈالا۔۔۔

مردیار بتاتا ہوں وہ تیزی سے اپنے بکس کا سامان الٹ پلٹ کرتے ہوئے بولا۔

آخر بات کیا ہے تم کیا تلاش کر رہے ہو بتاؤ تو سہی۔ نادر شاہ نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا ندیم نے اسے تمام قصہ سنا دیا۔

اوه میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔
نہیں تم نہیں جاؤ گے۔

نہیں میں بھی جاؤں گا۔۔۔۔۔ وہ بھی ضد کرتے ہوئے بولا۔

انغم کی آنکھ کھلی تو اسے اندھیرے کے سوا کچھ بھی نظر نہ آیا۔ کچھ دیر بعد اس کی آنکھیں اندھیرے سے مانوس ہوئیں تو اسے یہ تہہ خانہ معلوم ہوا اسے شدید قسم کی بدبو محسوس ہوئی جس سے اس کا جی متلائے ناموہ چند قدم آگے بڑھی ہی تھی کہ کسی گول چیز سے ٹکرا کر گر پڑی اس نے اٹھ کر ٹٹول کر دیکھا تو اسے تریبون نما چیز محسوس ہوئی ہاتھ پھیرنے اور غور کرنے پر وہ بے ساختہ چیخ اٹھی اس کا سارا جسم سنسناٹا ہوا سانی سر تھا جس سے بے شمار رگیں لٹک رہی تھیں۔ اس طرح کے بے شمار ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے بدبو انہی کٹے ہوئے سروں سے آرہی تھی خوف و دہشت سے وہ لرز رہی تھی

بدبو مع اعریض ہال نما تہہ خانہ تھا جس میں جا بجا انسانی سر پڑے ہوئے تھے انہی سروں کو دیکھتے ہوئے وہ چیخ رہی تھی وہ کافی دیر تک ان سروں سے ٹکراتی گرتی پڑتی گھوم رہی تھی۔ کہ اچانک اسے اپنی نظر سامنے روشندان پر پڑی تو کچھ فاصلہ پر اپنے بدن کا ایک سادھو بیٹھا نظر آیا۔ جس نے پیلے رنگ کی لنگوٹی باندھ رکھی تھی روشن دان کی طرف اس کی پیٹھ تھی۔

کہ۔ کون ہو تم اور مجھے یہاں لائے ہو انغم

نے ڈرتے ہوئے کہا۔

اس نے مڑ کر انغم کی طرف دیکھا انغم کا چہرہ حیرت و خوف سے زرد پڑ گیا تھا چہرہ اتنا بھیاں تک تھا کہ اگر کمزور دل اسے دیکھ لیتا تو اسی وقت مرجاتا۔

ہا ہا ہا تیری موت۔ اتنی دیر میں ایک دیو حاضر ہوا

مہاراج کی جے ہو جے ہو مہرولال نے اس کی طرف دیکھا۔

مہاراج وہ نوجوان بچ گیا ہے اس نے ڈرتے ہوئے کہا۔

یہ کیا کہہ رہے ہو تم مہرولال نے غصہ سے دھاڑتے ہوئے کہا۔

ہاں مہاراج وہ بچ گیا ہے اور اب وہ صحرائیں داخل ہو چکا ہے

وہ سادھو کچھ دیر سوچتا رہا۔ پھر بولا جاؤ اور اسے صحرا میں ختم کر دو وہ مندر تک پہنچنے نہ پائے۔

جو حکم مہاراج اس نے سر جھکایا اور غائب ہو گیا۔ انغم پھٹی پھٹی آنکھوں سے یہ منظر دیکھ رہی تھی وہ سادھو چلے گئے لگاؤہ خاصا پریشان دکھائی دے رہا تھا۔ کیونکہ وہ اکیس سال سے یہ خواب دیکھ رہا تھا کہ وہ اس لڑکی کی بلی دے کر انفراسیاب جادوگر کی لاش کو اپنے قبضے میں کر کے شکتی شالی سادھو بن جائے گا مگر یہ نوجوان اس کے خواب کے پورا ہونے میں رکاوٹ ڈال رہا تھا وہ اس سوچ کے ساتھ تہہ خانے کی طرف بڑھا کہ جتنی جلدی ہو سکے وہ اس لڑکی کی بلی چڑھا دے وہ اسی ارادے سے لڑکی کی طرف بڑھا۔ انغم ہر اس نظر سے اسے دیکھ رہی تھی اسنے انغم کو بازو سے پکڑا اور تہہ خانے کی سیڑھیاں چڑھنے لگا چھوڑ مجھے وہ چلائی اور خود کو چھڑانے کے لیے ہاتھ پاؤں چلانے لگی

دیکھنے میں وہ سادھو بوڑھا نظر آتا تھا مگر اس

کی گرفت بہت مضبوط تھی انعم کی مزاحمت جارتھی لیکن صاف دکھائی دے رہا تھا کہ اس کی مزاحمت اس چڑیا کی مانند ہے جس کو باز اپنے بے رحم پنجوں میں دبوج چکا ہوتا ہے وہ اس کو کھینچتے ہوئے شیطان کے بت کی طرف لے کر جا رہا تھا۔ جبکہ انعم بے بسی سے چیخ رہی تھی

ندیم اور نادر شاہ صحرا میں داخل ہو چکے تھے ندیم اسے راستے سے آیا تھا جس سے ہیولہ کا پیچھے چلتا ہوا آہٹا مگر اب وہ سوچ رہے تھے کہ وہ آگے کس طرف جائیں یہی وہ صحرا ہے جو میں اکثر دیکھا کرتا ہوں ندیم نے نادر شاہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا

چلو جی اب بیداری کی حالت میں آگے چل کر دیکھتے ہیں کہ وہ مندر کہاں ہے نادر بولا۔

ہاں جی اب تو دیکھنا ہی پڑے گا وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے مشرقی سمت بڑھ رہے تھے کہ انہیں دور سے گردوغبار اڑتا ہوا دکھائی دیا۔

اب یہ کیا مصیبت نازل ہو رہی ہے نادر شاہ نے کہا ایلھتے جاؤ انکے کیا ہوتا ہے۔ میں نے تمہیں روکا تھا کہ تم ہوشل میں ہی رہو مگر تم ہو کہ کسی کی مانتے نہیں ہو وہ گردوغبار قریب سے قریب تر ہوتا جا رہا تھا اب وہ ایک بگولے کی شکل اختیار کر چکا تھا صحرائ کی ریت اس کے حسن میں مزید اضافہ کر رہی تھی ہوا شائیں شائیں کر رہی تھی یوں محسوس ہوتا تھا کہ جیسے کئی چڑیلیں ملک کر بین کر رہی ہوں۔ انہوں نے مضبوطی سے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑا تھا۔ پھر بھی بار بار انکے قدم ڈمگ مارے۔ تھے ہاہاہا۔ آواز کی گونج سنائی دی۔ یکدم نادر شاہ کود نکلا لگا وہ دونوں منہ کے بل گر پڑے کیونکہ ایک دوسرے کا ہاتھ جو تھاما ہوا تھا ندیم نے ہمت کرتے ہوئے کہا۔

اے شیطان مردود کی نسل ہمت ہے تو سامنے آ کر مقابلہ کر بزدلوں کی طرح چھپ کر کیوں وار کرتا ہے یکا یک اس بگولے نے ایک خوفناک شکل اختیار کر لی اور کچھ پڑھ کر پھونک ماری تو آگ کی چنگاری ان کی طرف بڑھی ندیم نے فوراً تلوار آگے کر دی چنگاڑی تلوار سے ٹکراتے ہی بجھ گئی وہ یہ دیکھ کر اور بھی غضب ناک ہو گیا پھر وار کیا مگر ندیم نے ناکام بنا دیا۔ تو اس نے غصہ میں آ کر فضا میں ہاتھ بلند کیا تو اس کے ہاتھ میں تلوار آگئی وہ تلوار سے ندیم پر وار کرنے لگا ندیم شروع میں تو اس کے وار روکتا رہا جب وہ کمزور پڑ گیا تو ندیم نے تلوار پر وار روکا اور پلٹ کر اس کے سینے پر فلائنگ کلک رسید کر دی مگر وہ خود ہی منہ کے بل گر پڑا۔

ہاہاہا۔ ہاہاہا۔ وہ زور زور سے قہقہہ لگانے لگا ندیم کے جسم سے درد کی ٹھیسیں ابھرنے لگیں وہ درد سے بلبلا رہا تھا دیو اس کی طرف بڑھنے لگا اور جیسے ہی وار کرنے لگا ندیم نے اپنا لاکٹ اس کی طرف اچھال دیا۔ جو سیدھا اس کے گلے میں پڑ گیا وہ خوفناک انداز میں چیختے ہوئے چکر کاٹنے لگا کچھ ہی دیر میں اس کا وجود دھوا بن کر فضا میں تحلیل ہو گیا۔

نادر شاہ دوڑ کر ندیم کے پاس پہنچا اس کے زخم کھل چکے تھے اب ان زخموں سے خون بہہ رہا تھا نادر شاہ نے اپنا رد مال نکالا اور اس کے زخموں پر باندھ دیا۔

چلو ہمیں پاس ناٹم بہت کم ہے یہ نہ ہو کہ وہ انعم کو۔۔۔ ندیم نے جملہ مکمل ہونے سے قبل اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

نہیں نادر نہیں میری انعم کو کچھ نہیں ہوگا۔

وہ نادر شاہ کا سہارہ لیتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا اور مشرقی سمت چل پڑا۔ اس کے زخموں سے خون نکل نکل کر صحرا کی پیاس کو بجھا رہا تھا مگر اسے اپنی جان انعم کی فکر ستائے جا رہی تھی طرح طرح کے وسوسوں نے اس کے ذہن میں ڈیرہ ڈال رکھا تھا وہ

اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ پھر اس نے
انہما میں ہاتھ بلند کیا تو ایک تلوار اسکے ہاتھ میں

اتنی دیر میں انعم اپنے ہاتھوں کی رسیاں کھولنے میں کامیاب ہو چکی تھی مہر ولال نے ندیم کی گردن کا نشانہ لے کر تلوار بلند کی تو انعم نے پیچھے سے زور سے دھکا دیا کہ وہ منہ کے بل گر پڑا اور تلوار اس کے ہاتھوں سے چھوٹ کر دور جا گری انعم نے فوراً تلوار اٹھا کر ندیم کی طرف اچھال دی ندیم نے پوری ہمت کیجی کی اور سپرنگ کی مانند تلوار سیدھی کر کے مہر ولال پر جا گرا تلوار مہر ولال کے دل کو چیرتی

ہوئی پار ہو گئی اس کے منہ سے دلخراش چیخ نکلی اور وہی ٹھنڈا ہو گیا اس کے ساتھ ہی تمام جنات بھی غائب ہو گئے ندیم لڑکھڑاتا ہوا دوسری طرف گر گیا۔ انعم اور نادر شاہ فوراً اس کی طرف دوڑے مندر کے در و یوار ہلنے لگ گئے انہوں نے ندیم کے ہاتھ اپنے کندھوں پر رکھے اور باہر کی طرف دوڑ لگادی۔ جیسے ہی وہ مندر سے باہر نکلے مندر دھڑام کی آواز کے ساتھ نیست و نابوت ہو گیا انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا۔

کہاں چلے گئے تھے تم۔ کیا حال ہوا میرا جانتے ہو۔ انعم اتنا ہی کہہ پائی کہ اچانک وہاں باباجی حاضر ہوئے اور ندیم کو مبارک باد دی۔ پھر بولا۔

چلو بیٹا فلک تم سب کا بے چینی سے انتظار کر رہی ہے فلک کا نام سن کر انعم نے حیرت سے ندیم کی طرف دیکھا جیسے وضاحت چاہتی ہو کہ فلک کون ہے ندیم فوراً ہانپ گیا اور ہلکی سی مسکان اس کے لبوں پر بکھر گئی۔

ہاں باباجی میرا بھی دل چاہتا ہے کہ ان سے مل کر جاؤں۔

سب اپنی آنکھیں بند کر لو باباجی نے کہا۔ اور سب نے ہی اپنی آنکھوں کو بند کر لیا۔ اور انہیں یوں محسوس ہوا جیسے وہ ہوا میں اڑ رہے ہوں دو منٹ بعد باباجی کے کہنے پر جب انہوں نے اپنی آنکھیں کھولیں تو وہ ایک جھونپڑی کے پاس کھڑے تھے ان کے سامنے ایک حسین و جمیل لڑکی بھی کھڑی تھی انعم ابھی تک اس کے بارے میں تجسس تھی۔

اوہ تو یہ ہے ہمارے بھائی جان کی شہزادی۔ اس نے انعم کی طرف بڑھتے ہوئے کہا تب انعم کو سکون ملا اس نے دل میں شکر ادا کیا۔

بہت پیاری ہے میرے بھائی جان کی شہزادی اس نے انعم کے گلے ملتے ہوئے کہا۔ جس پر انعم بھی

مسکرا دی۔ پھر وہ ندیم کی طرف آئی اور بولی۔
بھائی جان نہانے کو سرخ پانی کہاں سے مل گیا جس پر سب ہی ہنس پڑے کچھ دیر بعد ندیم نے باباجی سے اجازت چاہی فلک نے پھر آنے کا وعدہ لیا اور غم آنکھوں سے الوداع کہا۔

باباجی کے کہنے پر انہوں نے اپنی آنکھیں پھر سے بند کر لیں جب کھولیں تو وہ انعم کے گھر کے سامنے کھڑے تھے جہاں ابھی تک لوگوں کا تانتا بندھا ہوا تھا انعم بھاگتی ہوئی جا کر اپنی ماما جان کے گلے سے لگ گئی۔ یوں اچانک انعم کو دیکھ کر سب ہی حیران رہ گئے۔

کہاں چلی گئی تھی میری بیٹی مجھے چھوڑ کر اس کی ماما خوشی کے ملے جلے تاثرات سے اس کی کمر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔ کون لے کر آیا تجھے اس کی ماما جان نے اتنا ہی کہا تھا کہ جھٹ انعم کو ندیم کا خیال آیا اس نے مڑ کر پیچھے دیکھا تو ندیم نظر نہ آیا وہ دیوانہ وار لوگوں کے ہجوم میں ندیم کو تلاش کرنے لگی مگر وہ جاچکا تھا اب بھی انعم اس کو تلاش کر رہی ہے۔ نجانے ندیم کہاں چلا گیا تھا۔

قارئین کرام کیسی لگی میری کہانی اپنی قیمتی رائے سے مجھے ضرور نوازے گا۔ بالخصوص مصباح کریم میواتی آئی کشور کرن آئی نادیہ تبسم آئی فلک زاہد۔ نادر شاہ انعم محمود بٹ اینڈ ماہ نور ہمیں ان کی رائے کا شدت سے انتظار رہے گا۔

اقوال زریں

☆ اگر تم چاہتے ہو کہ خوش رہو تو دوسروں کو بھی خوش رکھو۔

☆ اعتماد وہ شیشہ ہے جو ایک بار ٹوٹ کر کبھی نہیں جڑتا۔

تیرے عکس

۔۔ تحریر۔ شکیل احمد۔ کراچی۔ 0345.8110194

میں دھیرے دھیرے اس کی جانب بڑھتی ہوئی بولی میں ایک روح ہوں ایک بے قرار روح میں ہر ادھوری محبت کرنے والے جھوٹے آدمی کو مار دوں گی اور تم میں چھپے اس کی جھل نظر آئی جس سے میں محبت کرتی تھی وہ بھی تمہاری ہی طرح مجھے ہمیشہ خوش دیکھنا چاہتا تھا پر خود ہی میری خوشی چھین لی اس نے کسی کا چین چھین کر قرار لوٹ لیا اسے خوش رہنے کو کیسے کوئی کہہ سکتا ہے پانی میں تیرے میری محبت کے عکس مجھے بے چین کرتے ہیں بے قرار رکھتے ہیں اس لیے اپنی سکون کی خاطر میں سب کو مار دوں گی یہ کہہ کر میں نے ہاتھ ہوا میں لہرایا اور چاکو خان کے دل میں اتار دیا پھر اس کا سینہ چاک کر کے دل نکال دیا اور اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔ یہ سب کر کے مجھے بہت خوشی ہوئی کاش میں بابو کا بھی یہ حال کرتی پر یہ مجھ سے گوارہ نہ ہوا خان کو مار کر کچھ دن میں بہت دکھی ہوئی تھی پر کیا کرتی اپنے غصے پر قابو نہ رکھ سکتی تھی مجھے اس کی باتوں میں سچائی دیکھتی تھی پر میں تو مر کر بھی بابو کو ہی چاہتی تھی اسے خوش دیکھنا چاہتی تھی اس لیے اپنے غصہ کسی اور پر اتار نہ تھا۔ کئی دن اس پریشانی میں گزر گئے تھے پھر ایک دن پارک میں عارف کو دیکھا جو کسی لڑکی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا اور لڑکی رو رو کر کہہ رہی تھی۔ عارف کچھ کرو میں تم سے پیار کرتی ہوں اور تمہارے بغیر نہیں جی سکتی میں مرجاؤں گی عارف نے بولا میں مجبور ہوں میں تم سے پیار کرتا ہوں پر تمہیں پانہیں سکتا تم خوش رہو بس مجھے اس کے ان لفظوں پر سخت غصہ آیا میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ اسے وہی پر مار دوں پھر میں نے اس سے ملاقات کا سلسلہ بنایا آخر کئی دن بعد وہ بھی چاہنے لگا۔ ایک دن میں نے عارف سے کہا کہ عارف تم نے کسی اور کو چاہا ہے کیا وہ بولا نہیں میں صرف تمہیں چاہتا ہوں میں اس کی بات سن کر مسکرا دی اور سوچنے لگی کہ میں اگر روح نہ ہوتی تو شاید اس کی بات پر اعتبار کر لیتی پر میں سب جانتی تھی۔ ایک دن ہم دیر تک کھوئے رہے بہت دیر ہو گئی تھی وہ یہاں لے آیا پھر میں نے اسے مار دیا میں جنونی ہو چکی ہوں پر کس کس کو ماروں گی۔ ایک سنسنی خیز کہانی۔

کمرے میں گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا میں خاموش کمرے میں گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا میں خاموش سر جھکائے اپنے پیروں کو تنکے جا رہی تھی جیسے کوئی اپنے ہاتھوں میں تھا سے کئی بار اپنی گہری اور پائیدار محبت کا اظہار کر چکا تھا۔ اسے میرے وجود میں میرے پاؤں سے بہت محبت تھی وہ ہر بار ملنے پر مجھے کہتا۔

انیلہ تمہارے پاؤں بہت خوبصورت ہیں میرا بس چلے تو ہر دم ہر پل صرف انہیں دیکھتا رہوں جب وہ میرے پاؤں انہوں ہاتھوں سے چھوتا۔

تو میں ناراض ہو جاتی کہتی۔
تم ایسا نہ کیا کرو مجھے شرمندگی ہوتی ہے۔
وہ مسکرا کر کہتا۔ جب تم میری ہو تمہاری ہر شے ہر ادھر صرف میرا حق ہے تو پھر میں کیوں نہ چھوؤں
تو میں مسکرا کر سر جھکا لیتی تھی۔ جب کبھی میں اپنے دونوں پاؤں اس کے پاؤں کے اوپر رکھتی تو وہ اک سرد آہ بھر کے کہتا۔

اب انہی ہٹانا مت۔ میرے پورے جسم میں ایک کرنٹ کی لہری دور جاتی تھی اور میرا دل پرسکون



ہو جاتا ہے۔

میں اس کی ان باتوں پر مزید کھرجاتی ہوں میں
سر جھکائے ایسی باتوں کو سوچ رہی تھی کہ اشک میری
آنکھوں سے بہہ کر رخساروں کو تر کرتے ہوئے دامن
کو بھگور رہے تھے یہ میرا جنون انتقام تھا یا میری ناکام
محبت اس میں الجھی میں سر جھکائے بیٹھی تھی کہ ندیم کی
آواز سنائی دی۔

انیلہ بولتی کیوں نہیں۔

میں جو سوچوں میں ٹکھن تھی سر اٹھا کر ندیم کی
طرف دیکھا اور دھیرے سے بولی۔

ندیم کیا بولوں مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہی میں تھک
چکی ہوں اب میں واپس اپنی دنیا میں جانا چاہتی ہوں
مہرے دل کے سمندر میں اس کی محبت کے تیرتے
عکس مجھے آج بھی بے چین کئے ہوئے ہیں وہ کہتا تھا
کہ وہ صرف اور صرف میرا ہے پھر کی اور کا کیسے ہو گیا
میرا دل دماغ اس بات کو ماننے کو تیار نہیں پر حقیقت تو
حقیقت ہوتی ہے اسی لیے میں نے غصے میں ہرنا کام
محبت کرنے والوں کو مار دیا پر میں کس کس کو ماروں
یہاں تو ہر انسان چہرے پر ایک دکھلاوے کا نقاب
اوڑھے ہوئے ہے جسے کھنا بہت مشکل ہے

میں سوچتی ہوں کہ کیوں انسان سب جانتے
ہوئے بھی کسی کی جھوٹی محبت اور جھوٹی باتوں پر اعتماد
کر لیتا ہے جب کہ اسے سب خبر ہوئی ہے کچھ لوگ
کسی کو اپناتے نہیں صرف جب تک ان کی زندگی میں
کوئی اور مشغلہ نہ ہو تو اسی طرح دل بہلاتے ہیں مجھے
بھی سب خبر تھی کہ وہ میرا ہو نہیں سکتا پر پھر بھی اپنی
ساری زندگی اس کے نام کر دی اور اسکی باتوں میں
آکر سب اس پر قربان کر دیا کاش میں دل کی نہ سنتی پڑ
محبت تو اندھی ہوتی ہے جو محبوب کے عیبوں کو بھی نہیں
دیکھ سکتی اسی لیے بے خبر اس کی طرف آکر واپسی کے
سب دروازے بند کر آئی تھی پر وہ میرے آنے سے
پہلے اور کسی کا ہو گیا۔ پھر میں زندہ رہ کر کیا کرتی تم ہی

بتاؤ۔ میرے خاموش ہوتے ہی ندیم بولا۔

انیلہ تم مجھے شروع سے بتاؤ کہ تم نے ایسا کیوں
کہا ایسا کیا ہوا تمہارے ساتھ جو تم دوستوں کی جان
لینے لگی مجھے ساری حقیقت بتاؤ۔

ندیم کے سوالوں سے کھل کر میں نے ایک نظر
کمرے میں دوڑائی جہاں صوفے پر عارف کی لاش
پڑی تھی۔ جسے میں نے مارا تھا پر پھر اچانک وہاں ندیم
آگیا جو میرا کسی زمانے میں بہترین دوست ہوا کرتا
تھا میں نے اک آہ بھری اور ندیم کی طرف دیکھا جو
میرے لب ملنے کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا میں
نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

ندیم میں تمہیں شروع سے بتاتی ہوں کہ میں
نے تمہارے دوست اور اس جسے کئی لوگوں کو کیوں مارا
پھر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد دوبارہ ندیم کی طرف
دیکھا جو مجھے پر اشتیاق نظروں سے گھور رہا تھا میں نے
اس کی نظروں کی تاب نہ لاتے ہوئے دوبارہ کہنا
شروع کر دیا۔

عمر ہم نے جن کے پانے کی کیس تھی دعائیں
وہ کسی اور کو پا کر یہ تمنا نہیں رکھتا۔

ندیم تمہاری محبت کو ٹھکرا کر میں ایک کمپنی میں
کام کرنے لگ گئی تھی جہاں میری ملاقات بابو سے
ہوئی اسے پہلی ہی نظر میں دیکھتے ہی میں نے اپنا دل
اسے دے بیٹھی تھی پھر اکثر بہانے بہانے سے میں
اس سے بات کرنے لگی اور اسے دیکھتی تھی اس کی
آنکھوں میں میں نے کئی بار اپنے لیے پسندیدگی
دیکھی تھی پھر پتہ ہی نہ چلا اور اس نے محبت کا اظہار کر
دیا میں انجان نمبر سے اسے محبت بھرے مسیج بھیجتی رہی
جس سے اسے ایک پتہ چل گیا۔

اس نے کہا انیلہ میں تمہیں پہلی ہی نظر سے پسند
کرنے لگا تھا پر تمہاری سنجیدہ طبیعت کی وجہ سے بات
نہ کر سکا پر میں تم سے پیار کرتا ہوں بے پناہ۔

یہ سن کر میں بہت خوش ہوئی اس نے پہلی ہی بار

اپنے لب میرے ماتھے دے ٹکرائے جس کی شدت اور چاہت سے میں پوری رات سو نہ سکی پھر میں نے اس کی خاطر اپنی سب عادتیں بدل ڈالی جس طرح اس نے چاہا اسے پسند تھا میں وہ کرتی تھی اس کی خاطر اسے پانے کی تمنا میں نے اپنا روکھا پن اپنی انا اپنی شرم کو چھوڑ دیا تھا اور اپنے آپ کو اس کی خواہشوں پر قربان کر دیا تھا۔

وہ مجھے اکثر کہتا تھا کہ تمہارے پاؤں بے انتہا خوبصورت ہیں انہیں چھپا کر رکھا کرو کہیں میری نظر نہ اُلک جائے۔

میں تو اپنا وجود تک اسے دے چکی تھی میں اسے بھاریانا چاہتی تھی مکمل طور پر تاکہ اس پر صرف میرا حق ہو اور کسی کا کوئی نہ دیکھ سکے پر میرے گھر والے اس رشتے پر رضا مند نہ تھے وہ گاؤں میں رہتا تھا پھر وہ اچانک گاؤں چلا گیا میں بہت اداس ہوئی تھی اسے کھونے کا ڈر تھا دل میں۔ پروہ بول کر گیا تھا کہ وہ میرے دم تک صرف مجھ سے محبت کرتا رہے گا اور صرف میرا ہی ہے۔

پھر جب کافی دن بعد وہ رابطہ نہ ہوا تو میں گھر چھوڑ کر اس کے پاس چلی گئی۔ وہاں جا کر پتہ چلا کہ اس نے شادی کر لی ہے اور وہ اپنی بیوی سے بہت پیار کرتا ہے میں اس سے ملی اور کہا۔

میں سب چھوڑ کر آئی ہوں صرف تمہارے لیے آئی ہوں۔

اس نے کہا انیلہ میری اب زندگی شروع ہوئی ہے مجبوری ہے میں اسے نہیں چھوڑ سکتا پر میں تم سے پیار بہت کرتا ہوں تم اپنی زندگی برباد نہ کرو اور خوش رہو میرا خیال چھوڑ دو۔

یہ سن کر میں بہت روئی تھی پروہ کہتا تھا میں مجبور ہوں آخر وہاں سے لوٹ کر میں نے رات کو اندھیرے میں سمندر میں چھلانگ لگا دی تھی اور لہروں میں کھوتی ہوئی چلی گئی پھر میرا جسم سمندر کی لہروں میں کھو

گیا تھا پر میری روح وہی رہی تھی مجھے مر کر بھی سکون نہیں تھا آخر میں نے فیصلہ کر لیا اور چل پڑی کہ ہر بے وفا کو اور ادھوری محبت کرنے والے کو مار دوں گی اس لیے وہاں سے چل پڑی سمندر میں اپنی محبت کے تیرتے عکس کو کئی بار دیکھا پلٹ کر دیکھا پر عکس تو عکس ہوتا ہے۔

جلد میری ملاقات امجد سے ہو گئی اور جو ہر لڑکی سے محبت کرتا تھا میں نے خود کو خوبصورت روپ میں تبدیل کی اور اس کے آس پاس اکثر رہنے لگی وہ جلد مجھ پر فدا ہو گیا اور مجھ سے دوستی کی درخواست کی جسے میں نے قبول کر لیا وہ مجھے ملنے لگا۔ پھر ایک دن اس نے مجھے اپنے گھر بلایا وہ اکیلے ہی رہتا تھا میں جب اس کے پاس گئی تو اس نے شربت میں بے ہوشی کی دوائی ڈال کر پلائی پر میں تو روح تھی جب اس نے چھونا چاہا تو اس کا ہاتھ آ پار میرے وجود سے گزر گیا تھا جس کی وجہ سے وہ ڈر گیا اور گھبرا کر دو رازے کی جانب بڑھا تھا پر وہ کھول نہ پایا میں نے گلے میں پھنسا ڈال کر لٹکا دیا وہ ترپنے لگا اور جلد ہی مر گیا مجھے اس پر بہت سکون ملا اور میں بہت خوش ہوئی کہ ایک ادھوری محبت کرنے والے کو اس کے انجام تک پہنچا دیا پھر میری دوسری رضوان سے ہوئی جو ایک کمپنی میں کام کرتا تھا اور ہر خوبصورت لڑکی کو دیکھ کر دل دے دیتا تھا میں نے اسے بھی اپنی طرف مائل کیا پھر ایک دن کمپنی کی چھت پر سے گرا دیا اور آخر کار وہ بھی ختم ہو گیا تھا میں اس طرح کئی لوگوں کو مارا آخر میں میری زندگی میں خان آیا جو خود پر بہت ناز کرتا تھا میں اکثر اس سے ملنے لگی تھی اسے مارنے کو میرا دل نہیں کرتا تھا وہ مجھ سے بے پناہ پیار کرنے لگا تھا میں کئی بار کئی جگہ پر اس تنہائی میں ملی تھی پر اسے مجھ سے محبت بے انتہا تھی اس لیے اس نے بھی اپنی حد پار نہیں کی وہ اکثر مجھے دیکھتے ہوئے کہتا۔

انیلہ میں تمہیں بے پناہ خوشیاں دینا چاہتا ہوں

تا کہ تمہارے چہرے پر اداسی نہ آئے۔

جب میں اداس رہتی تو وہ کہتا۔

جب تم اداس یا پریشان ہوتی ہو میرے دل پر
آرے چلتے ہیں تم اداس نہ رہا کرو۔

اسے کیا پتہ تھا کہ میں کیوں اداس ہوتی تھی مجھے
بابو اکثر یاد آتا اس کی مسکراہٹ جو میرے دل میں اتر
جاتی تھی اس کے چہرے پر ڈھیل بہت پیارا لگتا تھا
اور اس کی وہ محبت بھری باتیں مجھے اداس کر جاتی تھی
میں اس سے بہت پیار کرتی تھی میں شروع سے بہت
ضد ہی تھی اور اتنا پرست تھی کسی سے بھی سروکار نہ رکھتی
تھی نہ ہی کسی سے بات کرتی تھی پر اس پر سب قربان
کر کے بھی اسے ناپا سکتی تھی یہ بات میرے اندر آگ
لگا دیتی وہ اور کا ہے یہ سوچ کر میں تڑپ جاتی تھی پر
اس کی خوشی کی خاطر میں اسے بھی کچھ نہ کہہ سکتی تھی میں
چاہتی تو اسے پل بھر میں مار سکتی تھی پر مجھے یہ بات
قبول نہ تھی کہ وہ پریشان ہو یا اس پر کوئی خرابی بھی
آئے۔ اس نے اس کا غصہ اوروں پر اتارنے لگی۔

مجھے آج بھی یاد ہے ایک بار کسی وجہ سے میری
اس سے لڑائی ہو گئی تو اس نے مجھ سے کہا

تمہیں زیادہ ہی خوش رہی ہو گئی ہے
اس کے یہ بات مجھے غصے میں لے لیتی تھی پر مجھے کئی

دن رات سکون نہ تھا آخر کار اس نے کہا
میری جان میں نے غصے میں کہہ دیا تھا میں تو تم
سے بہت پیار کرتا ہوں۔

میں ایک بار پھر اس کی باتوں میں آ گئی تھی۔
میرے دل میں ایک ڈر سا تھا کہ کہیں بابو کو کھونہ دوں
اس لیے اسے جلد پانا چاہتی تھی پر وہ تو کسی اور کو پا کر
خوش تھا خانہ کی آنکھوں میں کئی ارمان میں نے اپنے
لیے بے پنا محبت دیکھی تھی پر اپنے غصے پر قابو نہ پا سکتی
مجھے اس کی باتوں میں اکثر بابو کی زبان جھلکتی تھی اس
لیے ایک رات میں اس کے کمرے میں چلی گئی اس
دن مجھے ہر کسی سے شدید نفرت ہو رہی تھی میرے بال

بکھرے ہوئے تھے اور چہرے پر غصے کے تاثرات
تھے وہ اچانک بند کمرے میں مجھے اچانک دیکھ کر گھبرا
گیا اور بولا۔

تم یہاں کیسے آئی اور دروازہ کس نے کھولا
تو میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

مجھے اندر آنے کے لیے دروازوں کی ضرورت
نہیں میں سب کو مار دوں گی سب کو۔

پھر میں نے پاس پڑا ہوا اچا کو اٹھا لیا اور وہ فوراً
ڈرتے ہوئے بولا۔

تم کون ہو
میں دھیرے دھیرے اس کی جانب بڑھتی ہوئی

بولی میں ایک روح ہوں ایک بے قرار روح میں ہر
ادھوری محبت کرنے والے جھوٹے آدمی کو مار دوں گی
اور تم میں چھپے اس کی جھل نظر آئی جس سے میں محبت
کرتی تھی وہ بھی تمہاری ہی طرح مجھے ہمیشہ خوش دیکھنا
چاہتا تھا پر خود ہی میری خوشی چھین لی اس نے کسی کا
چھین چھین کر قبرار لوٹ لیا اسے خوش رہنے کو کیسے کوئی
کہہ سکتا ہے پانی میں تیرتے مبری محبت کے عکس مجھے
بے چین کرتے ہیں بے قرار رکھتے ہیں اس لیے اپنی
سکون کی خاطر میں سب کو مار دوں گی

یہ کہہ کر میں نے ہاتھ ہوا میں لہرایا اور چا کو خان
کے دل میں اتار دیا پھر اس کا سینہ چاک کر کے دل
نکال دیا اور اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔ یہ سب کر
کے مجھے بہت خوشی ہوئی کاش میں بابو کا بھی یہ حال
کرتی پر یہ مجھ سے گوارہ نہ ہوا انمان کو مار کر کچھ دن میں
بہت دھبی ہوئی تھی پر کیا کرتی اپنے غصے پر قابو نہ رکھ سکتی
تھی مجھے اس کی باتوں میں سچائی دیکھتی تھی پر میں تو مر
کر بھی بابو کو ہی چاہتی تھی اسے خوش دیکھنا چاہتی تھی
اس لیے اپنے غصہ کسی اور پر اتار نہ تھا۔

کئی دن اس پریشانی میں گزر گئے تھے پھر ایک
دن پارک میں عارف کو دیکھ جو کسی لڑکی کے ساتھ
بیٹھا ہوا تھا اور لڑکی رو رو کر کہہ رہی تھی۔

ندیم میرے ساتھ چل پڑا بابو کے گاؤں جا کر
اسے ندیم نے میرے بارے میں بتایا پھر بابو کے
سامنے میں آگئی وہ مجھے دیکھ کر بہت شرمندہ تھا اور بولا
انیلہ میں تمہارا قصور وار ہوں تمہاری چاہتوں کو پا کر
بھی کسی اور کا ہو گیا اور تم نے میری خاطر جان دے
دوں گی میں کاش تمہیں واپس لاسکتا ہوں یہ اب ناممکن
ہے میں نے بابو کو اس طرح دیکھ کر تڑپ کر کہا
نہیں بابو تم ہمیشہ خوش رہو ادھورے تیرے عکس
میرے دل کے سمندر میں قائم ہیں۔ پر میں اب ہمیشہ
کے لیے جا رہی ہوں بس ایک بار جانے سے پہلے
اپنے لبوں کو میرے ماتھے سے ٹکرا دو۔
میں یہ کہتے ہوئے سسک رہی تھی بابو کی بھی
آنکھیں نم تھیں وہ میرے قریب آیا اور اپنے لب
میرے ماتھے پر رکھے پر میرا وجود تو تھا نہیں اس لیے
آسمانوں کی طرف پرواز کر گئی۔
بابو اور ندیم آسمان کی طرف دیکھنے لگے تھے
تیرے عکس پاس گھومتے میری زندگی کے معاملے
تھے پالینے کے شوق میں ہم نے اپنا آپ گنوا دیا۔

غزل

بتاتے جاؤ یہ بھی جائے جاتے
میری جان لوٹ کر آؤ گے کب تک
ٹپکتی ہیں میری آنکھوں سے بوندیں
تمہاری یاد کے بادل اسے اب تک
کھلے گا میرے دل کا پھول کب تک
نکل جائیں نہ جب تک جانا اطہر
نہ چھوٹے گا دو محبوب تب تک
فرزانہ خان۔ کوٹ ادو

عارف کچھ کرو میں تم سے پیار کرتی ہوں اور
تمہارے بغیر نہیں جی سکتی میں مرجاؤں گی
عارف بولا میں مجبور ہوں میں تم سے پیار کرتا
ہوں پر تمہیں پانہیں سکتا تم خوش رہو
بس مجھے اس کے ان لفاظوں پر سخت غصہ آیا
میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ اسے وہی پر مار دوں پھر
میں نے اس سے ملاقات کا سلسلہ بنایا آخر کئی دن بعد
وہ بھی چاہنے لگا۔ ایک دن میں نے عارف سے کہا
کہ عارف تم نے کسی اور کو چاہا ہے کیا وہ بولا
نہیں میں صرف تمہیں چاہتا ہوں
میں اس کی بات سن کر مسکرا دی اور سوچنے لگی کہ
میں اگر روح نہ ہوتی تو شاید اس کی بات پر اعتبار کر
لیتی پر میں سب جانتی تھی۔ ایک دن ہم دیر تک گھومتے
رہے بہت دیر ہو گئی تھی وہ یہاں لے آیا پھر میں نے
اسے مار دیا میں جنونی ہو چکی ہوں پر کس کس کو ماروں
گی تم ہی بتاؤ ندیم

ندیم جو میری باتوں کو غور سے سن رہا تھا کہنے لگا
انیلہ تم اس دنیا سے نفرت کو ختم نہیں کر سکتی نہ ہی
یہاں کے لوگوں کے چہرے سے نقاب چھین سکتی ہو
انسان بہت بے وفا ہے قدر چیز ہے ہر چیز کھونے کے
بعد بھی احساس کرتا ہے تم نے بھی میری محبت کو ادھورا
چھوڑا ہے تھا پر میں تو خاموش رہا
میں نے ندیم کی طرف دیکھا تو اس کی اشک بہا
رہی تھیں میں بولی۔

ندیم تم میرے دوست تھے بہترین دوست میں
نے محبت کبھی نہیں کی تم سے میں تو دنیا میں صرف بابو کو
ہی چاہتی ہوں صرف بابو کو جب میں نے عارف کو
مارا تو اچانک تمہیں دیکھ کر حوصلہ کھو بیٹھی اس لیے اپنا
آپ تم پر ظاہر کر دیا اب میں تھک چکی ہوں میں
یہاں سے نفرت اور دیکھا و ختم نہیں کر سکتی اس لیے
واپس جانا چاہتی ہوں پر اس سے پہلے تم میرے ساتھ
چلو میں آخری بار بابو کو دیکھنا چاہتی ہوں

آسیبی بقی

پراسرار کہانیاں لکھنے میں بریم سٹوکر کا کوئی ثانی نہیں۔ اُن کا تعارف کرانے کے لیے یہی کہہ دینا کافی ہے کہ وہ، ڈریکولا، جیسی شہرہ آفاق کتاب کے مصنف ہیں جو ۱۸۹۸ء میں پہلی بار شائع ہوئی اور جس کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ ہر سال اس عظیم ناول کے کئی کئی ایڈیشن شائع ہوتے ہیں۔۔۔ انہی کی ایک ہولناک اسٹوری۔۔۔

اس میں آئیں بی جو اتنی شب بدلتی، اس کی جانب پیش اور ہٹتے
تھے خون ویری رشتے سے چاہتے تھے۔۔۔

یہ ناقابل فراموش اور عبرتناک حادثہ نورمبرگ کے پرانے قلعے میں پیش آیا تھا جس زمانے کا ذکر کرتا ہوں، اس زمانے میں نورمبرگ کا یہ پرانا قلعہ سیاحوں کے لیے کچھ زیادہ کشش نہ رکھتا تھا۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ جرمنی کے اس دور افتادہ اور بہت پرانے شہر تک پہنچنے کی سہولتیں کچھ زیادہ نہ تھیں اور بہت کم لوگ ایسے تھے جو دور دراز کا سفر طے کر کے اور سینکڑوں مصیبتیں برداشت کرنے کے بعد نورمبرگ پہنچتے تھے۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران میں نازیوں نے نورمبرگ کو بڑے پیمانے پر استعمال کیا، اس لیے اس کی شہرت دور دور تک پھیل گئی اور جب سیر و سیاحت سے دلچسپی رکھنے والوں کو پتہ چلا کہ نورمبرگ میں بارہویں صدی عیسویں کی عمارتوں کے آثار موجود ہیں، تو وہ اسے دیکھنے کے لیے جوق در جوق آنے لگے۔

ان دنوں میری شادی ہوئے دو ہی ہفتے گزرے تھے اور ہم میاں بیوی یورپ کے کئی ملکوں کی سیر کرتے ہوئے ایک روز فرینکفرٹ کے ریلوے اسٹیشن پر اترے، تو ہماری ملاقات ہوجسٹین سے ہوئی وہ خوبصورت نوجوان نہایت باتنی اور مسخرے پن کی حد تک ہنس کھامرکی سیاح تھا جس نے جلد ہی ہم سے گہری دوستی کر لی۔ وہ منہ ٹیڑھا کر کے جب تیزی سے انگریزی بولتا، تو میری بیوی کے لیے اپنی ہلسی ضبط کرنا



مشکل ہو جاتا ہو جسپن کی باتیں بڑی دلچسپ ہوتیں۔ وہ اپنی بہادری اور سیاحت کے ایسے ایسے عجیب قصے بیان کرتا کہ حیرت ہوتی تھی۔ اگرچہ مجھے بعد میں احساس ہو گیا کہ وہ جھوٹ بولنے کے فن میں اپنا ثانی نہیں رکھتا، تاہم ایسے ساتھی کی موجودگی ہمارے لیے بہت اچھی ثابت ہوئی اور وہ تفریح کا بہت عمدہ ذریعہ بن گیا۔

نورمبرگ کا قلعہ دیکھنے کی تجویز بھی اسی نے پیش کی تھی اور میری بیوی امیلیا بے ایسی عمارتیں دیکھنے کا از حد شوق تھا فوراً آمادہ ہو گئی۔ نورمبرگ دریائے مینیز کے دونوں کناروں پر آباد ہے۔ ایک حصہ پرانا شہر کہلاتا ہے اور دوسرا حصہ نیا شہر۔۔۔ پرانا شہر تمام ترقیوں وسطی کے رومن فن تعمیر کا بہت اچھا نمونہ ہے یہاں شہر کے چاروں طرف اونچی فصیل ہے جس میں چار بڑے بڑے دروازے اور ۱۲۸ سیڑھیاں ہیں۔ شہر کا یہ حصہ زیادہ تر پہاڑیوں کے اوپر آباد ہے جو شمال سے مغرب کی جانب پھیلتی چلی گئی ہیں اور اسی مقام پر سرخ پتھروں کا بنا ہوا وہ عظیم الشان قلعہ واقع ہے جس کے ایک کمرے میں یہ عبرتناک حادثہ پیش آیا تھا جو میں آگے چل کر بیان کرنے والا ہوں۔

نورمبرگ کا قدیم قصبہ اس قلعے سے نیچے آباد ہے۔ چونکہ یہ قلعہ سب سے اونچی چٹان پر تعمیر کیا گیا ہے اس لیے اس کی فصیل سے شہر کا نظارہ بڑی آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ قلعے کی شمالی فصیل کے ساتھ ساتھ ایک بہت گہری کھائی ہے جو صدیوں سے پانی نہ ملنے کی وجہ سے پیاسی ہے۔ رومن بادشاہوں کے عہد حکومت میں یہ کھائی جسے دیکھ کر خوف پیدا ہوتا ہے بقیہ پانی سے بھری رہتی ہوگی اور خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اس میں کتنے آدمی گر کر ہلاک ہوئے ہوں گے۔ مجھے بتایا گیا تھا کہ اکثر مجرموں کو جب اذیتیں دے دے کر ہلاک کیا جاتا، تو اس کے بعد لاشوں کو کھائی میں پھینک دیا جاتا تھا۔ ان دنوں اس کی گہرائیوں میں گوشت خور مچھلیاں بھی بڑی تعداد میں پرورش کی گئی تھیں، یہ لاشیں ان مچھلیوں کا من بھاتا کھانا تھیں۔

اس خشک کھائی نے زمین کا بہت سا حصہ گھیر رکھا تھا، اس لیے نورمبرگ کے گورنر نے اسے استعمال کرنے کا عجیب طریقہ اختیار کیا۔ اس نے یہاں درختوں اور پودوں کی بہت سی قسمیں لگوا دی تھیں اور کہیں کہیں پھولوں کے تختے بہار دکھا رہے تھے قلعے کی فصیل کے ساتھ ان کا نظارہ بہت ہی بھلا معلوم ہوتا ہے فصیل سے اس کی گہرائی اندازاً پچاس ساٹھ فٹ ہوگی۔ اس سے پرانے شہر کے مکانات دکھائی دیتے ہیں جن کی سرخ

سرخ ڈھلوان چھتیں تیز دھوپ میں خوب چمکتی ہیں۔ دائیں جانب قلعے کی فصیل کے ساتھ ہی وہ چھوٹی بڑی برجیاں اور گنبد دور تک پھیلے ہوئے تھے جن میں پہرے دار رہا کرتے تھے اور انہی کے درمیان ایک بڑے سے گنبد کے نیچے قلعے کا سب سے اہم کمرہ بنا ہوا تھا جسے خاص طور پر دیکھنے کے لیے ہم یہاں آئے۔

یہ وہ کمرہ تھا جو سینکڑوں آدمیوں کی جانیں لے چکا تھا۔ اسی کمرے میں وہ عجیب و غریب مشینیں رکھی ہو تی تھیں جن کی مدد سے انسان صدیوں سے اپنے ہی جیسے انسانوں پر ظلم، اذیت اور عذاب کے طریقے آزماتا چلا آیا ہے۔ یہاں بادشاہ مجرموں کو ایسی ہولناک سزائیں دیتے تھے کہ آج بھی انہیں سن کر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

ہم نے فیصلہ کیا کہ پہلے پورے قلعے کی سیر کر لیں اور پھر اس ہیئت ناک کمرے کو سب سے آخر میں دیکھیں تاکہ ہماری طبیعتیں یہ ناخوش گوار اثر کم سے کم قبول کریں۔ اسی دوران میں ہم تینوں ذرا م لینے کے لئے فیصلے کے قریب جا کھڑے ہوئے اور جھک کر کھائی میں لگے ہوئے پھولوں کے تختوں اور درختوں کو دیکھنے لگے جولائی کی تیز اور روشن دھوپ میں یہ نظارہ آنکھوں کے لئے بڑا فرحت انگیز اور خوش گوار تھا۔ رنگ برنگ پھولوں کے تختے بڑے بڑے خوشنما قالینوں کی صورت میں ہمارے سامنے جھومنے لگتے اور ہمیں یوں محسوس ہوتا جیسے قدرت کے بنائے ہوئے ان حسین قالینوں میں حرکت پیدا ہو گئی ہے۔ قلعے کی سیر کرتے ہوئے ہم واقعی تھک گئے تھے اور اب کچھ دیر آرام کرنا چاہتے تھے، مگر وہاں بیٹھنے کی کوئی جگہ نہ تھی جگہ ہوتی بھی تو اس کھلے آسمان تلے دھوپ میں بیٹھتے بھی کہاں؟ دفعۃً میری بیوی نے انگلی سے ایک جانب اشارہ کیا اور ہم نے جھک کر ادھر دیکھا، تو ایک دلچسپ تماشا نظر آیا۔

سیاہ رنگ کی ایک بڑی بلی جس کی کھال دھوپ میں خوب چمک رہی تھی، فیصل کے عین نیچے دھوپ میں آرام سے لیٹی تھی اور اس کا بچہ جس کا رنگ بھی سیاہ تھا، قریب ہی کھیل رہا تھا۔ بلی اپنی لمبی دم ہلاتی اور بچہ کی طرف جھپٹا، کبھی وہ دم پر پنجہ مارتا اور کبھی اسے اپنے منہ میں دبالتا اور پھر زور لگا کر اپنی ماں کو گھسیٹنا چاہتا۔ بلی اپنے پاؤں کو جنبش دے کر بچے کو آہستہ سے پرے دھکیل دیتی اور دم زور زور سے ہلانے لگتی۔ اس پر بچہ اور جوش میں آ کر اچھلنے کودنے لگتا۔ غالباً اسے اس کھیل میں بڑا مزہ آرہا تھا۔

چند منٹ تک ہم تینوں نہایت دلچسپی سے یہ تماشا دیکھتے رہے۔ پھر ایک امریکی نوجوان نے قریب پڑا ہوا ایک پتھر اٹھایا اور ہنس کر بولا:

ذرا دیکھنا میں آپ لوگوں کو ایک اور دلچسپ کھیل دکھاتا ہوں میں یہ پتھر ان کے قریب پھینکتا ہوں۔ وہ دونوں حیران ہوں گے کہ یہ پتھر کہاں سے آن گرا۔

”ارے یہ کیا غضب کرتے ہو“۔ میری بیوی نے اسے روکتے ہوئے کہا۔ وہ ڈر جائیں گے کیوں ان کا سزا کرنا کرنے کی فکر میں ہو۔

مادام، آپ قطعاً نہ گھبرائیے۔۔۔۔۔ یہ کھیل اور دلچسپ بن جائے گا۔

اچھا بھئی تمہاری مرضی۔۔۔ مگر خدا کے لئے ذرا احتیاط سے پتھر پھینکنا، کہیں تم اس پیارے سے ننھے بچے کو زخمی نہ کر دو۔

اجی آپ خواہ تواہ ڈرتی ہیں کیا میں بچہ ہوں جو ایسی بے احتیاطی کروں گا۔ امریکی نوجوان نے گردن ہلا کر کہاں مادام، میں تو ایسا رحم دل آدمی ہوں کہ میں نے آج تک کسی چیونٹی کو بھی نہیں مارا۔

اور شیر چیتے ہلاک کرتا رہا ہوں، میں نے لقمہ دیا۔ وہ تہقہ لگا کر ہنسا اور اپنا ہاتھ بڑھا کر پتھر نیچے پھینک دیا۔

آہ۔۔۔۔۔ وہ منحوس لمحہ جب اس امریکی نے پتھر نیچے پھینکا، مجھے ساری زندگی یاد رہے گا، کیونکہ ہوا کے زور سے وہ وزنی پتھر تیزی سے پیچھے گیا اور بلی کے معصوم بچے کے سر پر جا لگا اور ہمارے دیکھتے دیکھتے اس کا ننھا سا سر پھٹ گیا اور بھیجا باہر نکل آیا۔ چند سیکنڈ تک تڑپنے کے بعد وہ وہیں ٹھنڈا ہو گیا۔

اب ہم تینوں آنکھیں پھاڑے بلی کے بچے کی لاش کو دیکھ رہے تھے، جو چند ثانیے پیشتر جوانی، زندگی اور حسن کو بہترین تصویر تھا۔

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اس غیر متوقع حادثے نے میرے جسم کو بھی سرد کر دیا ہے۔ ایک لمحے کے لئے سوچنے اور سمجھنے کی قوتیں بیکار ہو گئیں۔ یہی حال میری بیوی اور امریکی نوجوان کا تھا، بلکہ میری بیوی کا تو خوف کے مارے چہرہ بھی زرد پڑ گیا تھا۔

پتھر گرتے ہی سیاہ بلی نے سراٹھا کر ہماری جانب دیکھا، خدا کی پناہ۔۔۔ اس کی بڑی بڑی سبز آنکھیں ایک دم انگاروں کی مانند سرخ ہو گئیں اور اس کا جڑ ابھی تک انداز میں کھل گیا۔ اس نے اپنی شعلہ بارنگاہیں ہو چسبن پر جمادیں۔ میرے بدن میں دہشت سے تھر تھری چھوٹ گئی اور میری بیوی تو تقریباً غش کھا کر میرے اوپر ہی آن پڑی۔ سیاہ بلی نے پلٹ کر اپنے تڑپتے ہوئے بچے کی جانب دیکھا جو جان کنی کے آخری مراحل سے گزر رہا تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی ٹانگیں کانپ رہی تھیں اور سر پر سے سرخ سرخ خون کی ٹپکتی ہوئی پتلی سی دھار نے اس کا سارا جسم لت پت کر دیا تھا۔ بلی کے حلق سے ایک دردناک چیخ نکلی، وہ اچھل کر اپنی جگہ سے اٹھی اور نہایت محبت سے اپنے مرے ہوئے بچے کا جسم چاٹنے لگی۔ اس کا جڑ اپنے بچے کے تازہ خون میں بھر گیا اور جب اس نے منہ کھولا، تو اس کے لمبے سفید چمکتے ہوئے دانت دیکھ کر میرا کلیجہ بھی حلق میں آ گیا۔ اس کے لمبے لمبے نوکیلے ناخن بھی پوری طرح باہر نکلے ہوئے تھے اور اس وقت وہ جوش اور انتقام کا ایسا نمونہ بن گئی تھی کہ بیان کرنے کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں۔

چند لمحوں تک وہ نہایت غیظ آلود اور نفرت انگیز نظروں سے امریکی کو تکتی رہی اور پھر پوری قوت سے دوڑتی ہوئی آئی اور قلعے کی پتھریلی دیوار پر چڑھنے کی کوشش کرنے لگی۔ اس کے حلق سے اب غراہٹوں اور چیخوں کی دلدوز آوازیں نکلتی رہی تھیں۔

بلی کا یہ غیظ و غضب اور جوش کی حالت دیکھتے ہوئے مجھے یقین تھا کہ اگر اس کا بس چلے، تو وہ امریکی نوجوان کی بوٹیاں اڑا دے گی۔ اس کی خوفناک شکل اور غرانے، چیخنے اور سپید دانت دکھانے کا انداز اتنا ڈراؤنا تھا کہ میری بیوی اسے برداشت نہ کر سکی۔ اسے ہوش میں لانا بھی میرے لیے ایک مسئلہ بن گیا۔ بلی بار بار دوڑتی ہوئی آتی اور قلعے کی سنگین اور غیر ہموار دیوار پر چڑھنے کی کوشش کرتی، مگر ہر مرتبہ پیٹھ کے بل نیچے گر جاتی، تاہم اس کے جوش و خروش میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا۔ ایک مرتبہ جب وہ اس کوشش میں ناکام ہو کر نیچے گری، تو اپنے مرے ہوئے بچے پر جا پڑی اور بلی کا سارا جسم خون میں لت پت ہو گیا۔ امریکی وہیں کھڑا بلی کی ان حرکات کو دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ شاید اس کے لئے یہ بھی ایک پر لطف تماشا تھا میں جلدی سے اپنی بیوی کو وہاں سے ہٹا کر ذرا فاصلے پر ایک جگہ سائے میں لے گیا اور اسے ہوش میں لانے کی تدبیریں کرنے لگا۔ چند

منٹ بعد امیلیا ہوش میں آگئی، لیکن اس کی آنکھوں سے خوف کے آثار نمایاں تھے۔

امیلیا کو وہیں چھوڑ کر جب میں دوبارہ دیوار کے قریب گیا، تو ہوجسپن نے کہا:

میں نے دنیا میں ایک سے ایک خوفناک درندے دیکھے ہیں، مگر جس وحشی پن کا مظاہرہ سیاہ بلی کر رہی ہے، یہ میرا پہلا مشاہدہ ہے۔ اس کا غصہ ہر لمحے بڑھتا ہی جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ اسی طرح کا ایک اور قصہ بیان کرنے لگا جسے میں نے ڈھنگ سے نہیں سنا، کیونکہ میں بلی کی عجیب و غریب حرکات دیکھنے میں لگا ہوا تھا۔ اس نے پندرہ یا بیس مرتبہ دیوار پر چڑھنے کی کوشش کی اور ایک بار تو وہ کافی اوپر آگئی تھی کہ پیر پھسل جانے کے باعث دھڑام سے نیچے جا گری۔ یقیناً اسے سخت چوٹ لگی تھی، لیکن بلی نے اس چوٹ کی کوئی پروا نہ کی اور نئے ولولے کے ساتھ دوبارہ دوڑتی ہوئی آئی اور دیوار پر چڑھنے لگی۔ یہ دیکھ کر امریکی کہنے لگا:

اس جانور کی ہمت پر آفرین ہے۔۔۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ دیوار پر چڑھ کر ہی دم لے گی، مگر افسوس کہ وہ یہاں کبھی نہ پہنچ سکے گی۔ تھوڑی دیر بعد جب اس کا غصہ سرد پڑ جائے گا، تو وہ اس حادثے کو بھول جائے گی۔۔۔ افسوس۔۔۔ صد افسوس۔۔۔ مجھے بالکل معلوم نہ تھا کہ پتھر اس کے بچے کو لگ جائے گا۔۔۔ یہ حادثہ بالکل اتفاقیہ ہوا ہے، ورنہ میری نیت اسے ہلاک کرنے کی نہ تھی، خیر۔۔۔ اب جو ہونا تھا ہو گیا۔۔۔ اب اس بچے میں دوبارہ جان نہیں ڈالی جاسکتی۔

اتنا کہہ کر وہ پیچھے ہٹ گیا اور اس کے پیچھے ہٹتے ہی بلی نے بھی دیوار پر چڑھنے کی کوشش ترک کر دی اور وہیں بیٹھ کر اپنی غضب ناک نظروں سے اوپر دیکھنے لگی۔

پھر وہ مجھے سے مخاطب ہو کر کہنے لگا: کرئل، مجھے افسوس ہے کہ اس حادثے نے آپ کو ذہنی کوفت میں مبتلا کر دیا۔ آہ۔۔۔ میں دیکھتا ہوں کہ آپ کی بیوی نے تو اس کا بہت ہی زیادہ ناگوار اثر قبول کیا ہے۔ مجھے ان سے معذرت کرنی چاہیے۔

یہ کہہ کر وہ اس جگہ گیا جہاں میری بیوی آرام سے لیٹی تھی۔

مادام۔۔۔ کیا آپ مجھے معاف نہ کریں گی۔۔۔ یقین کیجئے اس میں میری کوئی خطا نہ تھی، بلی کے بچے کی قسمت میں اسی طرح مرنا لکھا تھا۔۔۔ اب جو ہونا تھا ہو گیا۔۔۔ اسے فراموش کر دیجئے اور آئیے قلعے کی

باقی چیزیں دیکھ کر ہم جلد از جلد اس منحوس مقام سے رخصت ہوں۔

ہم تینوں ادھر سے گزرتے ہوئے جب فیصل کے قریب آئے تو غیر ارادی طور پر ہم نے نیچے جھانکا، سیاہ بلی اسی طرح بیٹھی اوپر دیکھ رہی تھی۔ جونہی امریکی کا چہرہ اسے نظر آیا، اس نے وہیں سے چھلانگ لگائی۔ اس کے دونوں پنجے اس انداز میں باہر نکلے ہوئے تھے جیسے وہ امریکی کا منہ نوج لینا چاہتی ہے، مگر وہ حسب معمول پھر نیچے جا پڑی۔ ساٹھ فٹ اونچی دیوار پر چڑھنا بلاشبہ بلی کے لیے ایک ناممکن بات تھی۔ امریکی نے اب خوش طبعی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بلی کو مخاطب کیا:

”بیاری بلی۔۔۔ مجھے معاف کر دو۔۔۔ میں نے جان بوجھ کر تمہارے بچے کو نہیں مارا۔۔۔ میں تو دراصل تمہارا کھیل اور دلچسپ بنانا چاہتا تھا۔۔۔ اب یہ اتفاق تھا کہ پھر تمہارے بچے کو جا لگا اور وہ مر گیا۔ بخدا اس میں میرا ذرہ برابر بھی قصور نہیں۔۔۔ اب تم دیوار پر چڑھنے کی کوشش چھوڑ کر بچے کے کفن دفن کا بندوبست کرو۔ جاؤ شاہاش۔۔۔“

امیایا ایک بار پھر بلی کو دیکھ کر ڈر کے مارے کانپنے لگی اور اس نے نو جوان سے کہا:

”ہو حسین، تم اسے مذاق نہ سمجھو۔۔۔ بلی کا ارادہ فاسد ہے وہ اگر یہاں ہوتی، تو تمہیں ضرور مار ڈالتی۔۔۔ مجھے اس کی آنکھوں میں تمہارے لیے نفرت اور حقارت کی چنگاریاں سلگتی دکھائی دے رہی ہیں۔ وہ قہقہہ مار کر ہنسا اور کہنے لگا۔“

مادام، آپ مجھے۔۔۔ شیر دل ہو حسین کو۔۔۔ اس حقیر سیاہ بلی سے ڈراتی ہیں جس نے نہ جانے کتنے درندوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔۔۔ وہ بلی میرے سامنے کیا حقیقت رکھتی ہے۔۔۔ میں اب چاہوں، تو نیچے جا کر آپ کے سامنے اس کا گلا گھونٹ دوں۔“

بلی نے جب ہو حسین کا قہقہہ سنا تو اس میں دفعۃً ایک عجیب تغیر رونما ہوا۔ اس کا سارا جوش و خروش اور غضب یک لخت ختم ہو گیا اور وہ پرسکون دکھائی دینے لگی۔ اس نے پھر ہو حسین کی طرف ایک بار دیکھا اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس طرف گئی جہاں اس کا بچہ مرا پڑا تھا اور پھر زبان نکال کر بچے کا جسم چاٹنے لگی۔

واقعی بلی تمہیں دیکھ کر اب ڈر گئی ہے۔ دراصل اس نے تمہاری آواز سن کر اندازہ کر لیا ہوگا کہ یہ شخص تو

بہت بڑی بلا ہے۔ اس سے ننھا آسان کام نہیں۔ میں نے اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔ امیلیا بھی یہ فقرہ سن کر ہنس پڑی اور ہم تینوں وہاں سے آگے بڑھے۔ تھوڑی دور جانے کے بعد جب ہم نے نیچے جھانکا، تو یہ دیکھ کر ہماری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی کہ سیاہ بلی بھی اسی جانب چلی جا رہی تھی جدھر ہم جا رہے تھے۔ اسے منہ میں اپنے مردہ بچے کو دبا رکھا تھا، لیکن چند لمحے بعد جب ہم نے دیکھا، تو مردہ بچہ اس کے منہ میں نہ تھا، بلی نے شاید اسے کسی جگہ چھپا دیا تھا۔ اسے پراسرار انداز میں تعاقب کرتے دیکھ کر امیلیا پر پھر خوف طاری ہونے لگا اور اس نے امریکی کو ہوشیار رہنے کی تاکید کی، مگر وہ بے پروائی سے ہنسا اور کہنے لگا:

مادام، آپ کو اس بلی سے ڈرنے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ اگر وہ ہمارے پیچھے آتی ہے۔ تو آنے دیجئے بھلا وہ میرا کیا بگاڑ سکتی ہے؟ اور فرض کیجئے اگر اس کا ارادہ مجھے نقصان پہنچانے کا ہے، تو میں ابھی آپ کے سامنے اس کا خاتمہ کیے دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے اپنی کمر سے بندھا ہوا پستول نکالنا چاہا۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا نا کہ ایک بلی کو مارنے کے جرم میں چند منٹ کے لئے پولیس مجھے پکڑ لے گی، وہ مجھے پھانسی پر لٹکانے سے تو رہے۔

امیلیا نے اسے پستول نکالنے سے روکا، ورنہ وہ ضرور بلی پر گولی چلا دیتا۔

ہو چسپن نے ایک بار پھر نیچے جھانکا، تو بلی اسے دیکھ کر غرائی اور پھر جلدی سے ایک پتھر کی آڑ میں ہو گئی۔ میں اس کی یہ حرکت دیکھ کر ششدر رہ گیا تھا؟ بلی کے یوں دبک جانے پر ہو چسپن کے مہلک ارادے کا پتہ چل گیا تھا؟ بلی کے یوں دبک جانے پر ہو چسپن نے فخریہ انداز میں امیلیا کی جانب دیکھا اور کہا: دیکھا مادام آپ نے؟ یہ شریر بلی اب مجھ سے ڈرنے لگی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اسے یہاں سے لوٹ کر اپنے مردہ بچے کی حفاظت کرنی چاہیے، کہیں دوسری بلیاں اسے ہڑپ نہ کر لیں جاؤ خالہ بلی، یہاں سے مل جاؤ، ورنہ میرا پستول کو اٹھواہ چل جائیگا۔

امیلیا نے جلدی سے ہو چسپن کا ہاتھ پکڑا اور اسے گھسیٹ کر آگے لے گئی، لیکن جاتے جاتے بھی امریکی نوجوان نے نیچے جھانک کر بلی سے چند مزاحیہ فقرے کہہ ہی دیے:

اچھا الوداع۔۔۔ خالہ بلی۔۔۔ میں تم سے معذرت کر چکا ہوں کہ میں نے جان بوجھ کر تمہارے بچے

کو نہیں مارا، مگر تم ہمارا پیچھا ہی نہیں چھوڑتیں۔ بہر حال تم اب اس حادثے کو فوراً ہی فراموش کر دو۔“

جلدی ہی ہم قلعے کی اندرونی دلچسپیوں اور عجائبات کو دیکھنے میں اس قدر محو ہو گئے کہ تھوڑی دیر پہلے جس ناخوشگوار حادثے نے ہمیں مکر کر دیا تھا، اس کی یاد بھی باقی نہ رہی۔

پھرتے پھرتے آخر کار ہم قلعے کی سب سے زیادہ مشہور اور ہیبت ناک جگہ پر پہنچ ہی گئے جہاں ۹ سو سال پیشتر مجرموں اور جاسوسوں کو اذیتیں دے دے کر ہلاک کیا جاتا تھا۔

اس وسیع و عریض کمرے کے عمر رسیدہ چوکیدار نے ہمارا استقبال کیا۔ وہ ہمیں دیکھ کر خاصا خوش نظر آتا تھا، کیونکہ چوکیدار کی بالائی آمدنی کا ذریعہ سیاحوں کی دی ہوئی بخشش ہی ہوتی ہے، اس لیے وہ ضرورت سے زیادہ ہماری جانب توجہ دے رہا تھا۔ وہ عرصہ دراز سے اس کمرے کا چوکیدار تھا اور یہاں رکھی ہوئی ہر شے کے متعلق اس کی معلومات حیران کن تھیں۔

جب ہم اس کے اندر داخل ہوئے، تو ماحول کی تاریکی اور اس میں رکھی ہوئی عجیب اور پر اسرار شئیوں اور ہتھیاروں نے ہمارے اعصاب پر برا اثر ڈالا۔ یہ گنبد نما کمرہ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ اوپر کے حصے میں جانے کے لئے چند سیڑھیاں طے کرنی پڑتی ہیں۔ ہم نے پہلے نچلے کمرے کو دیکھنے کا فیصلہ کیا۔ یہاں دن کے وقت بھی ملگجاسا اندھیرا تھا۔ اس کی دیواریں بہت چوڑی اور موٹی تھیں اور کمرے میں اوپر کی جانب کوئی روشندان نہ ہونے کے باعث روشنی اور ہوا آنے کا کوئی امکان نہ تھا۔ دیواروں کا پلستر جگہ جگہ سے اکھڑ چکا تھا اور جا بجا مکڑیوں نے بڑے بڑے جالے تن دکھے تھے جنہیں صاف کرنے کا خیال شاید منتظمین کو بھی نہ آیا۔ ہم نے جب غور سے ان دیواروں کا معائنہ کیا، تو ان پر بڑے بڑے سیاہ دھبے صدیوں پرانے ہیں اور یہ خون ان لوگوں کا ہے جن کو کسی جرم یا جاسوسی کے شک میں پکڑ کر اذیتیں دی جاتی تھیں۔ چند ہی لمحوں بعد ہمیں احساس ہونے لگا کہ اس بھیانک کمرے کی دیواریں زندہ ہو رہی ہیں اور ان کے اندر سے ہمیں ان بدنصیب لوگوں کے چیخنے اور کراہنے کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔ امیلیا کے چہرے کی اڑی ہوئی رنگت سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کمرے کے ماحول سے ڈر رہی ہے، لیکن میری خاطر وہ بظاہر بڑی دلچسپی سے ان چیزوں کو دیکھ رہی تھی۔

خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ کتنے آدمیوں پر ڈھائے جانے والے ظلم و ستم کی داستانیں ان خونیں دیواروں میں

پوشیدہ تیں۔

ہم بہت جلد گھبرا کر اس وحشت ناک جگہ سے نکل آئے۔ چوکیدار اب ہمیں اوپر کی سیڑھیوں کے

ذریعے دوسرے کمرے میں لے جا رہا تھا۔

جونہی ہم دوسرے کمرے میں داخل ہوئے، دہشت کی ایک نئی لہر ہمارے جسموں میں گھونڈ گئی۔ امیلیا

نے میرا بازو سختی سے تھام لیا۔ اس کا ہاتھ کپکپا رہا تھا اور خود میرا یہ حال تھا کہ اپنے دل کے دھڑکنے کی آواز بخوبی

سن سکتا تھا۔ اس کمرے کا ماحول نچلے کمرے کے ماحول سے بھی کہیں زیادہ خوف ناک تھا۔ اس کی ہر شے

اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ہمیں گھور ہی تھی اور ہم نے ان اذیت دینے والی مشینوں اور دیواروں پر لگے

ہوئے سینکڑوں قسم کے ہتھیاروں کے قبضوں کی آوازیں بھی سنیں۔

بوزے چوکیدار نے فوراً محسوس کر لیا کہ ہم ڈر گئے ہیں۔ اس نے جلدی سے ایک موم بتی جلائی جس کی

مدھم کانپتی ہوئی روشنی وسیع و عریض کمرے میں پھیل گئی۔ اب ہم آسانی سے یہاں رکھی ہوئی چیزوں کو پہچان

سکتے تھے۔ چاروں طرف دیواروں کے ساتھ ساتھ طرح طرح کی تلواریں، کلہاڑے، نیزے اور خنجر لگے

ہوئے تھے۔ ان میں سے اکثر تلواریں اور کلہاڑیاں اتنی بڑی اور وزنی تھیں جنہیں اٹھانا عام آدمی کے بس کی

بات نہ تھی۔ غالباً ان گرامفل جیٹ جلاؤں کے استعمال میں آتی تھیں جنہیں خاص طور پر مجرموں کی گردن

مارنے کے لیے تربیت دی جاتی تھی۔ ان ہتھیاروں کے قریب ہی پرانی سیاہ لکڑی کے بہت بڑے بڑے

کندے بھی پڑے دکھائی دیے جن پر جا جاکسی روغن کے دھبے جمے ہوئے تھے۔ چوکیدار نے ہمیں بتایا کہ

لکڑی کے یہ وہ کندے ہیں جن پر مجرموں کو لٹا کر ان کی گردن کاٹی جاتی تھی۔ ہم نے جب کہ ان کندوں پر

تلواروں کے گہرے نشان بھی دیکھے۔ کمرے کے ایک حصے میں وہ تمام چھوٹی بڑی مشینیں بیکار کھی تھیں جو

مجرموں اور جاسوسوں کو اذیت پہنچانے کے لیے استعمال کی جاتی تھیں۔ انہیں دیکھ کر ہی ہیبت طاری ہوتی تھی۔

یہاں ہم نے ایک کرسی دیکھی جس کی نشست پر لوہے کی لمبی لمبی اور نہایت نیرنگیلی سلاخیں لگی تھیں۔ چوکیدار

نے ہمیں بتایا کہ یہ موت کی کرسی ہے، اس پر مجرم کو بٹھا دیا جاتا تھا اور یہ سلاخیں اس کے گوشت میں پیوست

ہو جاتی تھیں۔ ایسا مجرم کئی دن جان کنی کی حالت میں مبتلا رہنے کے بعد مرتا تھا۔

اس کرسی کے علاوہ متعدد قسم کے ٹھکنے بھی موجود تھے جن میں انسانی جسم کو اس طرح جکڑا جاسکتا ہے کہ ذرا بھی جنبش نہ کر سکے۔ لوہے کی چھوٹی بڑی پینیاں لوہے کے جوتے، سر اور گردن کو جکڑنے والے ٹھکنے اور آہنی خول جو بھیجے کو کھوپڑی سے باہر نکال سکتے تھے۔ کمرے میں گھومتے ہوئے ہم ایک بڑی سی آہنی مشین کے قریب پہنچے جس کی عجیب و غریب ساخت نے امریکی نوجوان کو بہت متاثر کیا جو ایک عورت کے مجسمے سے مشابہ تھی اور اس میں بجا زنگ لگا ہوا تھا۔ اس کے عین وسط میں کچھ ادھر اٹھا ایک بڑا سا آہنی کڑا تھا۔ جس میں موٹا سا رسا بندھا تھا۔ اس رے کا دوسرا ایک ستون سے بندھا ہوا تھا۔ چوکیدار نے بتایا کہ اس مشین کو ”آئرن ورجن“ کہتے ہیں اور اذیت کر ہلاک کرنے کے لئے اس مشین سے زیادہ بہتر کوئی مشین نہیں۔ آپ اسے غور سے دیکھیے، یہ برسوں تک خون میں نہا چکی ہے۔ اور اب بھی اس کے ایک حصے پر خون کی جمی ہوئی تہہ آپ دیکھ سکتے ہیں۔

چوکیدار نے ستون سے بندھا ہوا موٹا سا کھولا اور قوت سے اسے کھینچنے لگا۔ اب ہم نے حیرت سے اس مشین کے اوپر بنا ہوا ایک چھوٹا سا دروازہ گڑ گڑا ہٹ سی آواز کے ساتھ آہستہ آہستہ اوپر اٹھنے لگا۔ یہ آہنی دروازہ بہت بھاری تھا، کیونکہ اسے کھینچتے ہوئے بوڑھا چاکیدار جلد ہی ہانپنے لگا، تاہم اس نے دروازہ پوری طرح اوپر اٹھا دیا جس پر بہت سی نوکدار سلاخیں لگی ہوئی تھیں اور ہمیں مشین کے اندر دیکھنے کا اشارہ کیا۔ آہنی دروازہ اٹھنے کے بعد مشین کے اندر اتنی جگہ تھی جس میں ایک آدمی آسانی سے لیٹ سکتا تھا۔ چوکیدار نے ہمیں بتایا: اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ مشین کس کام آتی تھی۔ ملزم کے ہاتھ پیر باندھ کر اس مشین کے اندر خالی جگہ میں لٹا دیا جاتا تھا اور لوہے کے اس سلاخ دار دروازے کو آہستہ آہستہ نیچے گرایا جاتا۔ بد نصیب قیدی جب ان خون آشام سلاخوں کو اپنی آنکھوں اور جسم کی طرف بڑھتے دیکھتا، تو موت کے لرزہ خیز خوف سے جرم کا اقبال کر لیتا اور سارے راز اگل دیتا، لیکن بعض ایسے مجرم بھی ہوتے جو اس حالت میں بھی زبان نہ کھولتے، تو رے کو فوراً چھوڑ دیا جاتا اور یہ آہنی دروازہ پوری قوت سے نیچے گر جاتا اور سلاخیں قیدی کے تمام جسم میں پیوست ہو جاتیں اور وہ آنا فنا موت سے ہم کنار ہو جاتا۔

امیلیا کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی اور وہ دوڑتی ہوئی۔ کمرے سے باہر نکل گئی۔ میں اس کے پیچھے گیا۔ خدا کے واسطے مجھے اس منحوس جگہ سے فوراً لے چلو۔۔۔ میں یہاں اب ایک لمحے کے لیے بھی نہیں ٹھہر سکتی، ورنہ میرے دل کی حرکت بند ہو جائے گی۔ میں نے اسے دلاسا دیا اور کہا کہ ہم تو صرف یہاں کے عجائبات دیکھنے آئے ہیں اور ہمارے ساتھ ایک مہمان بھی ہے۔ وہ کیا خیال کرے گا، میں اسے سمجھ بکھا کر جب واپس کمرے میں لایا، تو امریکی نوجوان اس مشین کے پاس کھڑا اس کا بغور معائنہ کر رہا تھا، مجھے آتے دیکھ کر وہ بولا:

آپ کی بیوی بہت کمزور دل کی خاتون ہیں۔ بلاشبہ انہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ میں نے آپ کی غیر حاضری میں اس مشین کے بارے میں بعض دلچسپ باتیں چوکیدار سے معلوم کی ہیں۔ میں نے اپنے ملک کے ریڈانڈین باشندوں کے متعلق بڑی بڑی داستانیں سنی تھیں کہ وہ اپنے دشمنوں اور حریفوں کو عجیب عجیب سزائیں دیتے تھے، مگر یہ مشین بے مثال ہے۔ خدا کی پناہ۔۔۔ مجھے تو اس کے تصور ہی سے اذیت ہوتی ہے، لیکن۔۔۔ میں اپنا تجربہ مکمل کر کے ہی واپس جاؤں گا۔

کیا کہتے ہو، کیسا تجربہ؟ میں نے حیرت سے پوچھا۔
وہ مسکرایا اور کہنے لگا:

یہی معمولی سا تجربہ۔۔۔ میں خود ایک منٹ کے لیے اس مشین کے اندر لیٹ کر دیکھنا چاہتا ہوں کہ لوہے کا یہ سلاح دار دروازہ کس طرح آہستہ آہستہ نیچے آتا ہے،

نہیں نہیں، امیلیا نے کاہتی ہوئی آواز میں کہا۔ خدا کے لئے ہو حسین ایسا نہ کرنا۔ کے تم پاگل ہو گئے

ہو؟

آپ جو چاہیں سمجھیں، مگر میں یہ تجربہ کر کے رہوں گا، ہو حسین نے اصرار کیا۔ اگر آپ ڈرتی ہیں، تو تھوڑی دے کے لیے کمرے سے باہر چہل قدمی کیجئے۔۔۔ مٹھا آپ سے کتنی مرتبہ کہہ چکا ہوں کہ میں ڈرپوک آدمی نہیں ہوں، نہ جانے اب تک کیسے کیسے واقعات و حادثات مجھ پر بیت چکے ہیں۔ آپ یقین نہیں کریں گی، لیکن یہ حقیقت ہے کہ ایک مرتبہ مونٹانا کے جنگل سے میں گز رہا تھا کہ دشمنوں نے مجھے مار ڈالنے کے لیے جنگل میں آگ لگا دی۔ میں رات بھر ایک مرے ہوئے گھوڑے کے اندر چھپا رہا، تب جان بچی۔۔۔ اسی طرح

ہیومیکیو میں مجھے سونے کی ایک کان میں جو حادثہ پیش آیا، وہ بڑا خوفناک تھا۔ دو روز تک میں ایک غار میں قید رہا جس کے دروازے پر ایک بڑا پتھر آن گرا تھا۔ غور کیجئے جب ایسے ایسے عظیم حادثوں سے میں بچ گیا، تو اس ڈومنٹ کے تجربے سے کیا قیامت برپا ہو جائے گی۔

میں نے دیکھا کہ وہ اپنی ہٹ کا پکا ہے اور یہ کام ضرور کر گزرے گا، تو کہا۔۔

اچھا۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ جو کچھ کرنا ہے جلدی کر لو۔۔۔۔۔ ہم اب یہاں زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتے۔ میری بیو کی طبیعت نا ساز ہو گئی ہے۔

امریکی نے مسخرے پن سے مجھے سیلوٹ کیا اور کہنے لگا:

جو حکم جناب کا۔۔۔۔۔ بس ابھی فارغ ہوا جاتا ہوں۔۔۔۔۔

پھر وہ چوکیدار سے مخاطب ہوا جو امریکی نوجوان کے اس خطرناک تجربے میں مدد دینے پر راضی نہ ہوتا

تھا۔۔۔۔۔

بڑے میاں تم بھی ڈر گئے؟ یہ لو اپنی جیب گرم کرو۔ ہو چسپین نے سونے کا ایک سکہ بوڑھے کی منٹھی میں

دیتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ اب لیک کے ایک رسی سے میرے ہاتھ پاؤں باندھ کر اس مشین میں مجھے لٹا دو تا کہ میں

اس تجربے کا وہی مزا پاسکوں جو یہاں نے زمانے کے مجرموں کو ملتا تھا۔

بوڑھے چوکیدار کو پہلی مرتبہ اس معاملے کی نزاکت کا احساس ہوا۔ اس نے گھبرا کر کہا:

جناب، آپ یہ حرکت نہ کریں۔۔۔۔۔ اس میں جان کا خطرہ ہے۔ فرض کیجئے اگر رسا میرے ہاتھ سے

چھوٹ گیا، تو۔۔۔۔۔؟

امریکی نے جوش میں آ کر کہا: بڑے میاں تمہیں زیادہ دیر تک رسا پکڑنا نہیں پڑے گا، بس ایک

یادومنٹ کا کام ہے۔ اس کے بعد میرا دوست مجھے مشین سے باہر نکال لے گا۔ تم فکر نہ کرو۔ اس تجربے کی

ساری ذمہ داری مجھ پر ہے۔ کہو تو تحریر لکھ کر دے دوں۔

اچھا صاحب جس طرح آپ کہتے ہیں کرتا ہوں، مگر براہ کرم باہر کسی سے اس کا ذکر نہ کیجئے گا، ورنہ

میرے ملازمت جاتی رہے گی، روزی کا معاملہ ہے صاحب۔

خوفناک ڈائجسٹ 51

اجی تم پر دانہ کرو۔۔۔۔۔ ذرا جلدی سے رسی تلاش کرو۔

چوکیدار باہر گیا اور پتلی رسی کے دو لمبے لمبے ٹکڑے لے کر آیا اور پہلے اس نے ہو چسپن کے دونوں ہاتھ پشت کی طرف باندھ دیے اور پیر باندھنے والا تھا کہ ہو چسپن نے کہا:

بڑے میاں، ذرا ٹھہرو، تمہاری دعا سے میں کافی صحت مند ہوں۔ تم مجھے اٹھا کر اس مشین کے اندر لٹا نہیں سکوں گے، اس لیے میں خود اس میں داخل ہو جاتا ہوں۔ بعد ازاں تم میرے پیر بھی باندھ دینا۔

یہ کہہ کر وہ اٹھا اور مشین کے اندر داخل ہو کر اس اطمینان سے لیٹ گیا جیسے کسی آرام دہ بستر پر سونے کا ارادہ رکھتا ہے۔ چوکیدار نے جلدی سے اس کی دونوں ٹانگیں باندھ دیں۔ ہو چسپن اب موت کی اس مشین میں بالکل بے بس پڑا تھا، لیکن خوف کی کوئی علامت اس کے چہرے پر ظاہر نہ ہوئی، بلکہ وہ بچوں کی طرح اس کا رنارے پر خوش ہو رہا تھا۔۔۔

واہ واہ۔۔۔ کیا شاندار جگہ ہے۔۔۔ بھی میرا تو جی چاہتا ہے کہ اس مشین کو اپنے ساتھ امریکہ لے جاؤں بڑی آرام دہ چیز ہے۔۔۔ اچھا بڑے میاں، اب تم اس اتنی دروازے کے ذرا ذہیل سے آہستہ آہستہ نیچے اتارو، میں دیکھوں تو کہی کہ جب یہ سلاخیں میری جانب بڑھیں گی، تو کیا مزا آتا ہے۔۔۔

اوہ۔۔۔ خدا رحم کرے۔۔۔ ہو چسپن، کیا تم اس بے ہودہ مذاق سے باز نہیں آ سکتے؟ میری بیوی چلا ابھی بس کافی ہے۔۔۔ تمہارا تجربہ مکمل ہو گیا۔۔۔ اب باہر آ جاؤ۔۔۔

ہو چسپن نے قہقہہ لگایا اور مجھ سے کہنے لگا: کرنل صاحب مہربانی کر کے اپنی ڈرپوک بیگم کو فدا باہر گھمانے لے جائیے۔۔۔ غضب خدا کا میں آٹھ ہزار میل کا سفر طے کر کے محض اس مشین کی خاطر آیا ہوں اور اب اس کے اصل تجربے سے محروم ہی چلا جاؤں؟ ہرگز نہیں ہو سکتا۔۔۔ آپ پانچ دس منٹ ان کو سیر کرائیے، اتنی دیر میں یہ تجربہ پورا ہو چکے گا۔ پھر ہم اسے یاد کر کے خوب نہیں گے۔

امیلیا کی حالت اگرچہ ابتر ہو رہی تھی، مگر وہ کمرے سے باہر جانے پر تیار نہ تھی۔ وہ خاموشی سے میرا بازو پکڑے ہو چسپن کی طرف تکتی رہی۔ بوڑھا چوکیدار آہستہ آہستہ، ایک ایک انچ کر کے رسا چھوڑنے لگا اور اتنی دروازہ مشین کی طرف جھکتا گیا۔ ہو چسپن کا چہرہ فرط مسرت سے سرخ ہو رہا تھا، اس کی آنکھیں لمبی نوک

دارسلاخوں پر جمی ہوئی تھیں۔ یکا یک وہ کہنے لگا:

کرئل، سچ کہتا ہوں کہ اپنی زندگی میں اتنا لطف میں نے پہلے کبھی نہیں اٹھایا۔ بندہ تم بھی اس تجربے کو آزمادکھو۔ اے بڑے میاں، ذرا آہستہ۔۔۔ تم تو ایک دم رسا چھوڑ دینے پر تلے ہوئے ہو؟

بوڑھے چوکیدار نے رسا پوری قوت سے پکڑ کر رکھا تھا، لیکن میں دیکھ رہا تھا کہ لحظہ بہ لحظہ اس کی پریشانی اور اضطراب میں اضافہ ہو رہا ہے۔ پانچ منٹ کے قلیل عرصے میں اپنی دروازہ صرف تین انچ کے قریب جھک چکا تھا۔ دفعۃً میں نے اپنے بازو پر ایک تھر تھراہٹ سی محسوس کی۔ اسیا یا کی انگلیوں کی گرفت نرم پڑ رہی تھی۔ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا، اس کے چہرے کا رنگ ہلکی کی مانند زدہ ہو رہا تھا اور ہونٹ سپید پڑ گئے تھے۔ وہ پلک جھپکائے بغیر مشین کے ایک جانب گھور رہی تھی۔ میں نے اس کی نگاہوں کا تعاقب کیا، تو دہشت سے میری رگوں کا خون جم گیا۔ خدا کی پناہ۔۔۔ وہی منحوس کالی بلی کمرے کے دروازے میں کھڑے مشین کی جانب دیکھ کر غرار رہی تھی۔ اس کی زرد آنکھیں مشعل کی مانند روشن تھیں۔ اس کے جسم کا رڈاں رڈاں کھڑا تھا اور وہ اپنی معمولی جسامت سے دو گنی نظر آتی تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ اپنا خون آلود جبر اکھول کر آگے بڑھی۔ ہونٹوں نے بھی اس کی آوازیں لی تھیں، وہ وہیں سے چلایا:

کرئل، ذرا اس شریلی کو دھتکار کر نکال دو۔۔۔

لیکن۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ اس سے پیشتر کہ میں آگے بڑھتا، بلی نے اپنی لمبی دم کو گردش دی اور بجلی کی مانند چھل کر بوڑھے چوکیدار پر حملہ کیا۔ بلی کا دایاں پنجہ چوکیدار کی آنکھ پر پڑا اور آنکھ باہر آ گئی۔۔۔ بوڑھے کے حلق سے ایک دل دوز چیخ نکلی، وہ لڑکھڑا کر زمین پر گرا اور مونا رسا اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ میں نے رے کو پکڑنے کے لیے چھلانگ لگائی۔ میری انگلیوں نے اسے چھو لیا، مگر اگلے ہی ثانیے میں رسا کڑے میں سے گزر چکا تھا۔ بدنصیب ہو چسپن کے چہرے کی آخری جھلک میں مرتے دم تک نہ بھولوں گا موت کے خوف سے اس کا چہرہ دھلے ہوئے کپڑے کی طرح سفید پڑ چکا تھا اور آنکھیں تارہ بن گئی تھیں۔ اپنی دروازہ ایک دھماکے کے ساتھ بند ہو گیا۔ ہو چسپن کے منہ سے آواز تک نہ نکل سکی اور اسی لمحے میری بیوی غش کھا کر دھڑام سے فرش پر گر گئی۔

میں نے امیلیا کو وہاں سے اٹھایا اور کمرے سے باہر برآمدے میں لے جا کر ایک بیخ پر ڈال دیا۔ اس وقت میرے ہوش و حواس بھی گم تھے۔ امیر کی نوجوان کی بھیاں موت کا تصور خود میرے لیے جان لیوا تھا۔ جب میں کمرے میں گیا، تو بوڑھا چوکیدار تکلیف کی شدت سے زمین پر لوٹ رہا تھا۔ اس کا چہرہ اور کپڑے خون میں تر ہو چکے تھے میں نے رسا پکڑ کر پوری قوت سے مشین کا آہنی دروازہ اٹھایا۔ ہو چسپن کا حال دیکھ کر میری روح لرز گئی۔ لوہے کی سلاخیں اس کی کھوپڑی، سینے اور پسلیوں کو توڑ کر باہر نکل گئی تھیں۔ دروازہ اوپر اٹھتے ہی ہو چسپن کا مردہ اور مسخ شدہ جسم پر شور آواز کے ساتھ کمرے کے فرش پر گر ا اور وہ منحوس سیاہ بلی جو ابھی تک موجود تھی، اس کی جانب لپکی اور ہو چسپن کے جسم سے نکلے ہوئے خون کو بڑی رغبت سے چاٹنے لگی میں نے جھپٹ کر وہاں رکھی ہوئی بہت سی تلواروں میں سے ایک تلوار اٹھائی اور بلی کے دھنکڑے کر دیے۔

اب پڑ رہی ہیں ہم کو بھلائی محبتیں
سب سر سبز فریب ہیں کیا انکا اعتبار
پیار حسین عشق جوانی محبتیں
تگن کن رفاقتوں کے دیئے واسطے مگر
اس کو نہ یاد آئیں پرانی محبتیں
گزری رتوں کے زخم ہی اب تک بھرے نہیں
پھر اور کیا کسی سے بڑھائی محبتیں
جانے وہ آج کون سے رستے سے آئے گھر
ہر موڑ ہر گلی میں بچھائی محبتیں

یادل کی حالت کا بیان سب کے سامنے
یا اپنے آپ سے بھی چھپائی محبتیں
نفرت کے واسطے کبھی فرصت نہیں ملی
ہے اپنی مختصر سی کہانی محبتیں
فیصل طیب۔ احمد پور سیال

پچھتاوا

کاش تمہیں دیکھنا نہ ہوتا
دل میں غم کے پھول نہ کھلتے
ہونٹوں پر فریاد نہ ہوتی
نہائی کے درد نہ ملتے
اپنی ہستی بار نہ ہوتی
مرنے کا ارمان نہ ہوتا
سانس بھی اک تلوار نہ ہوتی
کاش تمہیں دیکھنا نہ ہوتا
آج اتنے مجبور نہ ہوتے
سب لوگوں سے الفت کرتے
اور خدا سے دور نہ ہوتے
کاش تمہیں دیکھنا نہ ہوتا

فیصل طیب۔ احمد پور سیال

غزل

دونوں کو آ سکیں نہ نبھائی محبتیں

خوشخبری

﴿﴾ پرانے ڈائجسٹ و رسائل فروخت
کرنے والوں کے لیے خوشخبری

ہمارے ہاں پرانے ڈائجسٹ و رسائل اور ہر موضوع پر
نئی کتب کی تمام وراثی نہایت رعایتی قیمت پر دستیاب ہیں

خوانین کرن، شعاع، آئین، پاکیزہ، ریشم، حنا، جواب عرض، خوفناک، جاسوسی، سکنس، ہرگزشت، عجی کہانیاں،
دو شیر، عمران، حکایت، عجی کہانی، چترالی، فیشن سین، قاسم، لباس فیشن، بچوں کی دنیا، بچوں کا باغ، جگنو، نو نہال،
تعلیم و تربیت، والد، والدہ، خواں، مصالحو، ہاورچی خانہ، کوکب، خزانہ، حریز، دارالطیف، بچوں کی کہانیاں، ماہیں ایم ایس،
پہیلیاں، ٹو کے، پنجابی ماہی، شاہ کر کے، دہ بڑے، گھر کا دواخانہ، شاعری، غزلیں، لغتیں، لکھو جواب، لکھو، کڑکڑ،
تمام صوتی بزرگوں کے کلام، اقوال، زریں، اور پرانے ڈائجسٹ کی تمام وراثی دستیاب ہیں۔

منصور حسن پرانے رسالوں والے



نزد شاہ عالم مارکیٹ، نیا بازار، ورک مارکیٹ، دکان نمبر ۹ لاہور
موبائل نمبر 0333-4765899



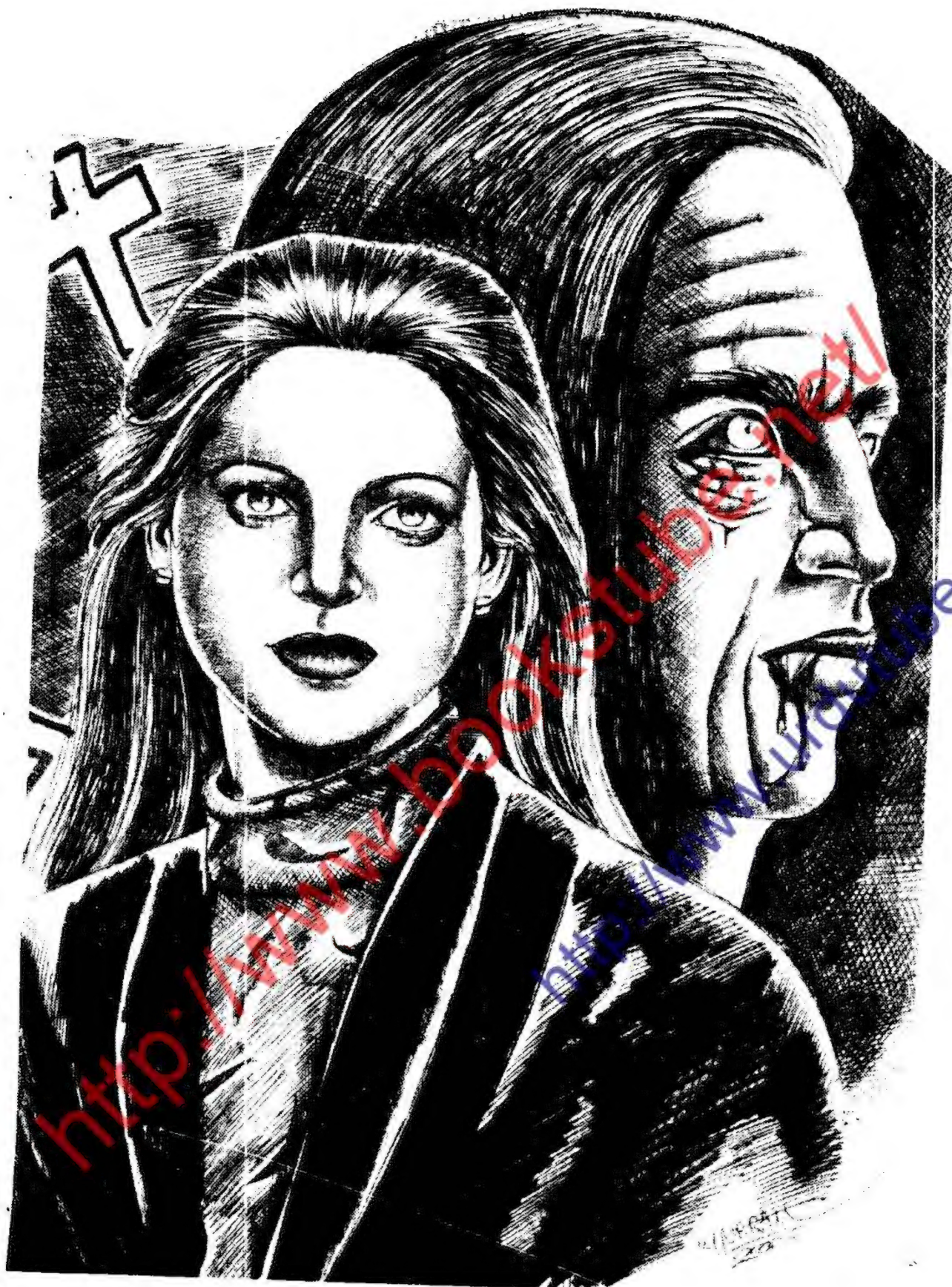
کوئی چاند رکھ میری شام پر

خواجہ عاصم سرگودھا

توقع کے عین مطابق پہلا انعام ماروی کو ہی ملا وہ بہت خوش تھی اور پھولی نہیں سما رہی تھی۔ یہ اس کی زندگی کا سب سے بڑا دن تھا۔ یہ سب اس کی خزاہتوں میں سے تو نہیں تھا مگر وہ بڑی جذباتی سی لڑکی تھی۔ اپنی ہر خوشی کو اپنوں کے ساتھ بانٹ کر اسے سکون ملتا تھا۔ اسی لیے انعام لینے کے بعد اپنے گاؤں کی سکھی سہیلیاں، اپنی بہن زینب، اس کا شوہر ادا نور محمد اور اپنی بہن کی بیوی بیٹیاں اجالاروشنی اور کرن شدت سے یاد آ رہی تھیں۔ یہ چھوٹا سا تحفہ جو ماروی کو ملا تھا وہ ان سب کے لیے کتنا بڑا ہو گا یہ سب صرف ماروی کا دل جانتا تھا۔

ماروی نے میٹرک اپنی حسین وادی کشمیر کے قریب آباد ایک شہر سے کیا تھا جب کہ کالج کی تعلیم کے لیے وہ بڑے شہر کے ایک کالج میں زیر تعلیم تھی، اپنوں اور گاؤں سے دور رہ کر ماروی میں بہت تبدیلی آ گئی تھی جب کشمیر کی تعلیم نے اس کا دیہاتی پن بہت پہلے ختم کر دیا تھا اب وہ گاؤں کی لڑکی سے زیادہ شہر کی رکھ رکھاؤ والی اور مہذب لڑکی دکھائی دیتی تھی۔

ماروی جو کشمیر کی حسین وادی کی طرح حسین و جمیل لڑکی تھی اس کی برف جیسی سفید رنگت اناروں کی طرح کھلتے ہوئے ہونٹ اور گال اسے اپنے کالج میں دوسری تمام لڑکیوں سے ممتاز کر دیتے تھے، لوگ یہ ضرور پوچھتے تھے کہ اس کا تعلق کس علاقے سے ہے اور کشمیر کا نام سن کر بھی مسکرانے پر مجبور ہو جاتے تھے کیونکہ وہ لڑکی ایسی ہی حسین وادی کی پیداوار تھی، اس کے سیاہ گھٹاؤں کو شرماتے بال اور گہری کالی رات جیسی سیاہ



آنکھیں سبھی کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی تھیں اور اس سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ ایک زندہ دل اور ہر دم مسکراتے رہنے والی لڑکی تھی وہ خاموش بھی ہوتی تو انوکھی سی ہلکی سی ہنسی اس کے چہرے پر رقص کرتی رہتی تھی اس کا معصوم چہرہ دنیا کے ہر غم ہر دکھ سے آزاد تھا وہ اپنی دنیا میں مست رہنے والی ایک ایسی لڑکی تھی جس کی الیبلی چال دیکھ کر آسمان بھی جھوم اٹھتا تھا اور زمین بھی نئے گیت الاپنے لگتی تھی۔

ایسا نہیں تھا کہ ماروی صرف حسین تھی وہ حسن پسند بھی تھی دنیا میں اپنی آنکھوں سے ہر دم حسن کی پر چھائیاں تلاش کرتی رہتی تھی حسین چہرے اور حسن فطرت اسے بہت متاثر کرتے تھے۔ ایسا شاید اس لیے بھی تھا کہ اس کی آنکھ اس حسین وادی میں کھلی تھی جس میں شاید خدا بھی چاہنے کے باوجود کوئی داغ نہ ڈھونڈ سکتا تھا۔ اس کا دل ایسی چیزوں کا ہمیشہ سے دیوانہ تھا جنہیں دیکھ کر ایک بل کو انسان پلکیں جھپکنا بھول جائے۔

ماروی کی ایک ہی بہن تھی جس کا نام زینب تھا اور ماروی اسے ”ادی“ کہہ کر پکارتی تھی۔ یہ زینب کی ہی خواہش تھی کہ ماروی تعلیم کے زیور سے آراستہ ہو، اور اس کی اسی خواہش کے حصول کے لیے ہی ماروی کالج میں تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ آج ان کے کالج میں ایک فیشن شو ہو رہا تھا ماروی چونکہ اس کالج کی حسین ترین لڑکیوں میں شمار ہوتی تھی اس لیے اپنی دوستوں کے کہنے پر اس نے اس شو میں حصہ لیا تھا۔ لباس وہ اپنے وطن سے لائی تھی، نیلا رنگ ماروی کا پسندیدہ رنگ تھا، کیونکہ کشمیر کے جھرنوں اور جھیلوں کا رنگ ایسا ہی نیلا تھا، کشمیر پر جس آسمان نے قنات تان رکھی تھی وہ بھی ایسا ہی نیلا تھا ایسا حسین جو اس شہر میں آکر گدلا اور ماند پڑ جاتا تھا ایسے گہرے کھلتے ہوئے نیلے رنگ کی بے شمار گھیر والی پٹھانی فراک جس پر اس کی ادی زینب نے پورے سال بھر کی محنت کے بعد سنہری تاروں سے حسین کڑھائی کی تھی، زیب تن کیے اور بڑے سے دوپٹے کو خود پر لپیٹے۔ جب وہ اسٹیج پر آئی تو ہال زبردست تالیوں سے گونج اٹھا حسین نیلے رنگ پر حسین کڑھائی اور ماروی کے حسن نے اس لباس اور وقت کو ایسا ناقابل فراموش بنا دیا کہ بہت دیر تک تالیاں بجتی رہیں ماروی کا چہرہ بے شمار روشنیوں میں اس قدر چمک رہا تھا کہ کسی کی نظر اس کے چہرے پر ٹھہرنے کی جگہوں کی طرف سے کیمرے کے فلیش پڑ رہے تھے۔

رات کے وقت اپنے ہاسٹل کے کمرے میں اپنے بستر پر لیٹی وہ کھلی ہوئی کھڑکی سے باہر جھلک کرتے سیاہ آسمان کو دیکھ رہی تھی۔ اس رات میں کتنا حسن تھا۔ ستارے اس کی سجت میں تھے، اتنا حسین چاند اس کے سنگ سنگ تھا آخرا آسمان کو کیا غم تھا جو وہ ماتم کے رنگ میں نہایا ہوا تھا۔ شاید کہ دن سے پھڑنے کا غم ہوگا۔

ماروی سوچ میں گم تھی کہ دوسرے بیڈ پر گہری نیند سوئی ہوئی اس کی روم میٹ اور دوست صدف کسمسا کر انھی۔ اس نے گھڑی پر نگاہ ڈالی پھر ماروی کو دیکھا جو بڑے انہماک سے آسمان کو تنک رہی تھی۔

”اے بی بی“ صدف نے میز پر انگلی سے کھٹ کھٹ کرتے ہوئے کہا۔

ماروی نے چونک کر اسے دیکھا اور بولی ”کیا ہوا اٹھ کیوں گئیں؟“

”رات کے دو بجے اگر اس طرح کھڑکی سے چھنتی ہوئی روشنی اور یہ فٹندی ہوا

کمرے میں آ رہی ہو تو مجھ جیسے بے وقوف اکثر اٹھ ہی جایا کرتے ہیں۔ لیکن آپ کو ہمارے گھنٹے کا مرض کیوں لاحق ہو گیا؟“ وہ اٹھتی ہوئی بولی۔

”نہیں تو تاہم کہاں!“ وہ لیٹے لیٹے مسکرائی۔ اس کھڑکی سے بھلا بورا آسمان کہاں نظر آتا ہے۔ ماروی تکیہ گود میں رکھ کر اٹھ بیٹھی ”یہ تو ایک الگ بحث ہے لیکن تم اتنی رات کو کیوں جاگ رہی ہو؟“ صدف پھر گھڑی دیکھتی ہوئی بولی۔

”اس لیے کہ چاند جاگ رہا ہے میرے کشمیر میں میری ادی زینب کے آنگن میں بھی یہی چاند جھانک رہا ہوگا۔“ وہ ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھتی ہوئی دلکش لہجے میں بولی۔

”اف خدا! تم دونوں بہنوں کی رومیو جو لٹ والی محبت کیا اس رات میں بھی ڈسکس ہوئی۔“ صدف مکمل طور پر جاگ گئی تھی اس لیے مسکرا کر بولی۔

”یہ محبت تو قیامت کے دن بھی ڈسکس ہوگی مائی ڈیر“۔ رومی نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔

”اچھا! ارے ہاں یاد آیا ماروی جو سوٹ آج تم نے شو میں پہنا تھا وہ غضب کا تھا تمہاری ادی تو زبردست کارگر لگتی ہیں۔“

”ہاں وہ ٹوڈہ ہیں۔“ ماروی فخر کے انداز میں مسکرا کر بولی۔

”اور تم؟“ صدف نے سوال کیا۔

”میں تو بس تھوڑا بہت بنا لیتی ہوں، دراصل بچپن میں گڈے گڑیا کے کھیل کے ساتھ ساتھ کڑھائی سلائی بھی ہمارے ساتھ ساتھ پروان چڑھتی ہے۔ عمر جوں جوں بڑھتی ہے رنگ اور دھامگے بھی بڑھتے چلے جاتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ میں صفائی بھی آ جاتی ہے مگر صدف ادی زینب جیسا تو میں سالوں کی محنت کے بعد بھی نہیں دیکھ سکتی، وہ تو اپنی ایک ایک سوئی میں ایک ایک ٹانگے میں میرے لیے سو سو دعائیں کا ڈھنکی ہیں“ ماروی محبت پاش لبچہ میں بول رہی تھی۔

”کیا ایک ایسا سوٹ مجھے بنا کر دے سکتی ہو جس کے ایک ایک ٹانگے میں سو سو دعائیں بندھی ہوں؟“ صدف دلچسپی سے بولی۔ ”کیوں نہیں صدف ابھر آج کئی ادی کی طبیعت اچھی نہیں رہتی جب میں پچھلے دنوں گئی تھی تو اسے بخار بھی تھا اور شدید کھانسی بھی۔ میں وہاں دو دن رہی تھی۔ مگر اس کی طبیعت نہیں سنبھلی، مجھے تو فکر لگ گئی، گاؤں کے بڑے حکیم سے دوائی بھی لائی تھی مگر افادہ نہیں ہوا، امتحان سے پہلے جاؤں گی تو یہاں کے اسپتال سے دوائی لے جاؤں گی ماروی کے لبچہ میں بولتے بولتے ہے شمار کریں عود آئیں۔“ ”اوہ، موسم کی تبدیلی بھی تو عموماً کھانسی بخار لے آتی ہیں، تم فکر نہیں کر دو وہ ٹھیک ہو گئی ہوں گی۔“ صدف نے تسلی دی۔ ”اللہ کرے“ ماروی کے دل سے دعا نکلی۔ ”ماروی آخر کتنا بڑا ہے تمہارا گاؤں تمہارا کشمیر۔“ صدف نے ٹیکے سے ٹیک لگاتے ہوئے پوچھا، اس کی نیند تو رنو چکر ہو چکی تھی لیکن اسے اسے باتوں میں لطف آ رہا تھا۔ سو اس نے اپنا پسندیدہ ٹاپک تھیر دیا، کشمیر کے بارے میں وہ ہمیشہ سے بہت کچھ جانا چاہتی تھی جہاں سے اس قدر حسین ماروی آئی تھی کیا اس کا گاؤں بھی اتنا ہی حسین تھا؟

”بہت بڑا ہے بے تحاشا وسیع وہاں کی کھلتی ہوا میں سانس لینے سے ہی وہاں کی وسعت کا اندازہ ہو جاتا ہے سراپا جنت ہے، جنت نہیں تو جنت سے کم بھی نہیں ہے۔ نیلے آسمان سے باتیں کرتے نیلے گہرے جھرنے اوپے اوپے لامحدود وسعت کے پہاڑی سلسلے اور ان گنت اور بے شمار درخت لامحدود سبزہ ہریالی اور کھلکھلاتی ہوئی اجلی فضا، تمہارا یہ شہر تو کشمیر کے آگے بالکل پیچھا ہے، ایک پیسے کا بھی نہیں،“ ماروی سوچتی ہوئی بولنے لگی

کشمیر کے ذکر پر اس کے چہرے پر بے شمار رنگ پھیل گئے۔
 ”کشمیر کے نیلے جھرنوں کا رنگ تمہارا پسندیدہ رنگ ہے نا ماروی؟“ صدف نے سوال کیا۔

”ہاں یہ رنگ مجھے بہت پسند ہے، دنیا کا کوئی رنگ مجھے اتنا اچھا نہیں لگتا، تمہیں پتہ ہے صدف، جب کشمیر میں مدھم سی ہوا چلتی ہے تو اس کا رنگ بھی نیلا ہو جاتا ہے، ماروی آنکھوں میں چمک بھر کر بولی۔

ہوا کا رنگ! بھلا ہوا کا بھی کوئی رنگ ہوتا ہے؟ صدف نے حیرت سے سوال کیا۔
 ہاں ہوا کا رنگ بھی نیلا ہوتا ہے، جب آسمان نیلا ہو، جھرنے نیلے ہوں، تو ان کے درمیان چلنے والی ہوا کا رنگ بھی نیلا ہو جاتا ہے، ماروی حسن کی منزلوں کی تلاش میں لگی تھی۔

بھئی! واہ تم تو شاعری کرنے لگیں، صدف جواباً ہنستی ہوئی بولی۔
 ماروی بھی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اس کے موتی جیسے دانت کمرے کی ہلکی روشنی میں چمک رہے تھے، اس کے بال اس کی پشت پر کھلے تھے اور اس کے بیڈ کو چھو رہے تھے کھڑکی میں سے آنے والی ہلکی اور نرم ہوا اس کے چہرے پر بکھر رہے ہوئے بالوں کے ساتھ اٹھکلیاں کرتے ہیں مصروف تھی صدف اسے انہماک سے دیکھنے لگی۔ ماروی نے اسے دیکھ کر چٹکی بجائی تو صدف ہنس پڑی۔

ماروی کشمیر میں سبھی اس قدر حسین ہیں جتنی تم ہو؟
 ارے نہیں میری ادی مجھ سے بے تحاشا زیادہ حسین ہیں، تم انہیں ایک بار دیکھ لو تو تم مجھے گھاس بھی نہ ڈالو، ماروی نے تکیہ پشت پر رکھا اور بستر پر دراز ہو گئی نہ سب کا چہرہ اس کی نظروں میں گھوم گیا تھا۔

وہاں کا تو حسن ہی ایسا ہے کہ میں کہیں کھڑی نظر ہی نہ آؤں، صدف تم میرے ساتھ چلو نا بلکہ امتحانوں کے بعد ہی چلو تب کھوئیں گے بہت انجوائے کرو گی تم ماروی نے آفر کی۔

نہیں ماروی، اس بار نہیں جا سکوں گی۔۔۔ مگر ایک بار ضرور جاؤں گی، دیے

بھی اب کی بارمی اور ڈیڈی کے درمیان معاہدہ ہوا ہے کہ ایک ماہ ڈیڈی کے ساتھ اور باقی دو ماہ می کے ساتھ رہوں گی۔ صدف ایک دم ادا اس سی ہو گئی کیونکہ اس کے والدین کے درمیان صلح کی ہو چکی تھی۔

اچھا اب اتنی حسین رات میں ادا اس مت ہونا، ماروی تیزی سے بولی۔ نہیں تو ادا اس ہونا میں نے چھوڑ دیا ہے مگر ماروی تمہارے سوٹ پر میرا دل اب بھی الکا ہوا ہے وہ بچوں کے انداز میں آنکھیں گھما کر بولی۔

یہ کیا بچ؟ ماروی نے سوالیہ انداز میں پوچھا "ہوں" صدف پھر دلچسپی سے بولی۔

ماروی تیزی سے انہی بیک میں سے وہ سوٹ نکالا اور صدف کے آگے رکھ دیا صدف حیرانگی سے اسے دیکھتی رہی پھر بولی۔ کیا ہوا! یہ کیوں نکالا ہے؟ تم رکھ لو۔

کیا صدف کے لہجے میں مزید حیرت در آئی۔ ہاں تم لے لو، اور ساتھ میں قسم بھی کہ آج پہلی بار پہنا ہے پرانا نہیں ہے، تم لے لوگی تو مجھے زیادہ خوشی ہوگی، ماروی وضاحت میں لگ گئی۔ ماروی افارگان سیک۔۔۔۔۔ میرے کہنے کا مطلب یہ تو نہیں تھا، صدف ماتھے پر ہل لاتے ہوئے بولی۔

مگر مجھے تو خوشی ہوگی۔ ماروی نے سادگی سے کہا۔ لیکن مجھے دکھ ہوگا، جو چیز تم پر اتنی فخر رہی ہے وہ تم سے چھین لوں کیا میں پاگل ہوں؟

ارے نہیں صدف جب ادی ننب ٹھیک ہو جائے گی تو مجھے اور بنادے گی ماروی کے لہجے میں اصرار تھا۔

نہیں ہرگز نہیں اسے فوراً اٹھاؤ۔۔۔۔۔ پگلی یہ تو کشمیر کی حسین وادی میں رہنے والی حسین ماروی کے لیے تخلیق کیا گیا ہے اور اسے وہی پہنے گی اس گد لے شہر کی گدلی فضا میں رہنے والی صدف کی ذات سے میل جیس کھائے گا، صدف آہستہ سے بولی۔

مگر ماروی کے ماتھے پر ہل آ گئے۔

اگر مگر کچھ نہیں اگر تم نے اسے واپس نہ رکھا تو میں ناراض ہو جاؤں گی میرا مطلب یہ تو نہیں تھا اچھا تم وعدہ کرو جیسے ہی تمہاری اوی کی طبیعت ٹھیک ہو گی تم ایسا سو رٹ بنو ادو گی، صدف اس کے قریب آ کر بولی۔

مگر یہ بھی، ماروی کی زبان پر اب بھی مگر تھا۔

اگر مگر نہیں وعدہ بھی نہیں کر سکتیں؟

اچھا تو پھر ایسا ہے کہ میں اب کی بار جاؤں گی تو کہہ آؤں گی جب امتحانوں کے ختم ہونے کے بعد میں جاؤں گی تو تیار ہو گا واپسی پر لیتی آؤں گی ٹھیک ہے نا ماروی نے پلان بناتے ہوئے کہا۔

بالکل ٹھیک ہے، اور اب گھڑی دیکھو صبح ہونے میں کم وقت ہے اب سو جاؤ درنہ پتہ ہے نا پورے سات بجے دارڈن آدم بو آدم بو پکارتی آ جائیں گی، صدف نے مذاحیہ انداز میں اپنی سخت گیر وارڈن کا ذکر کیا۔
ماروی کھلکھلا کر ہنس پڑی اور پھر رات کے تین بجے شب بخیر کہتی ہوئی دوبارہ ہنس پڑیں۔

☆☆☆

ماروی اور صدف کینٹین سے نکل رہی تھیں کہ کسی نے ماروی کو آواز دی یہ پلو شہ تھی۔ ان کے کالج کی سینئر ترین لڑکی ماروی اور صدف کی اطلاع کے مطابق ہر کلاس میں دو تین سال لگانا اس کا محبوب مشغلہ تھا، پلو شہ کی پکار پر ماروی نے حیرانگی سے پلٹ کر دیکھا کیونکہ آج تک ان دونوں کی جان پہچان تو کیا سلام دعا بھی نہ تھی۔

صدف نے ناگواری سے پلو شہ کو دیکھا جو ان دونوں کے قریب آ چکی تھی، پلو شہ یقیناً ایک خوب صورت لڑکی تھی جدید تراش خراش کے یونیفارم میں دوپٹے سے بے نیاز سنہرے بالوں کو جدید اسٹائل میں سنوارے نہ جانے کیوں وہ ماروی کو انداز سے اچھی لڑکی دکھائی نہ دی، اس کے کردار سے ماروی سے زیادہ صدف واقف تھی اس لیے صدف کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات شدید تھے۔

”ہیلو ماروی!۔۔۔۔۔ ہیلو صدف“ پلوشہ نے ایک ادا سے کہا۔

”ہیلو!“ ماروی سادگی سے بولی جب کہ صدف نے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

”بھی کل کا فیشن شو تو تم نے لوٹ لیا“ وہ پھر اسی ادا سے بولی۔

اوہ! ماروی سمجھ گئی کہ وہ کیوں مخاطب تھی۔

شکریہ، ماروی نے سادگی سے جواب دیا۔

تم بہت حسین لگ رہی تھیں۔۔۔۔۔ اس بات کا اندازہ تو مجھے ہمیشہ سے تھا کہ تم بے تحاشا حسن کی مالک ہو مگر کل تمہارے دو آتشہ حسن نے بہت لوگوں کے دلوں پر وار کیا ہے، وہ ٹھہرے ٹھہرے دلکش انداز میں بول رہی تھی۔

مگر نہ جانے کیوں ماروی کو اس کے الفاظ اچھے نہیں لگے ”کیا مطلب“ ماروی تاجی سے بولی جب کہ صدف کے ماتھے کی لکیریں گہری ہو گئیں اسے، باقاعدہ غصہ آچکا تھا۔

یہ دیکھو ثبوت۔ پلوشہ نے تصویروں کا ایک البم اس کے سامنے کر دیا۔

ماروی نے وہ البم تھاما اور پہلا صفحہ کھولا تو لمحہ بہ لمحہ ہر صفحہ دیکھتی چلی گئی تمام تصویریں فیشن شو کی تھیں لیکن سب جگہ ماروی تھی نہ جانے کتنے زاویوں سے یہ تصویریں اتاری گئی تھیں ہر انداز میں ماروی کی ہر تصویر بذات خود آرٹ کا ایک خوبصورت نمونہ لگ رہی تھی، ماروی ان تصویروں کو دیکھ کر خود آنکھیں جھپکنا بھول گئی تھی۔ یہ، یہ سب ماروی چند لمحوں بعد حیرت سے بولی۔

یہ سب کل میں نے اتاری ہیں، پلوشہ فخر سے بولی۔

مگر کیوں، ماروی نے سخت لہجہ میں سوال کیا۔

اس لیے کہ ہر حسین چہرے کو اپنے کمرے میں قید کرنا میں اپنا پیدائشی حق سمجھتی

ہوں، وہ مزاحیہ انداز میں بولی۔

ماروی اب بھی حیرت سے تصویریں پلٹ رہی تھی اس کے اتنے خوبصورت کلوز اپس

تھے کہ وہ خود حیرت میں تھی۔

۱۰ ماروی ڈیڑا تم جیسی چیز ہاسٹل کے ایک سڑے ہوئے کمرے میں رہنے کے لیے پیدا نہیں ہوئی، تم تو محلوں میں رہنے والی چیز ہو کیوں پڑ جاتی میں وقت برباد کر رہی ہو، میرے ایک بہت امیر کزن کی ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی ہے کام کر دو گی؟

ماروی جواب میں مسکرائی اور چند ثانیے بعد گویا ہوئی شکر یہ پلو شہ مگر میں اپنی زندگی سے خوش ہوں مجھے دولت وغیرہ کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔

مائی ڈیڑا ضرورت تو ہر چیز کی ہوتی ہے بات گنجائش کی ہوتی ہے، اپنے اس فرسودہ دماغ میں سے گنجائش نکالو پھر دیکھو کائنات کتنی حسین ہوتی ہے، پلو شہ پھر اپنے مخصوص انداز میں بول رہی تھی۔

کائنات بہت حسین ہے، یہ بات میں شاید تم سے زیادہ جانتی ہوں اس لیے کہ میں کشمیر کی رہنے والی ہوں، جو حسن کی سلطنت ہے اور اس سلطنت کی شہزادی کو نہ محل چاہیے اور نہ ہی دولت کیونکہ کشمیر کی شہزادی کے پاس یہ سب کچھ موجود ہے۔ وہ سادہ انداز میں بولی۔

چھوڑو میں بھی کیا باتیں لے بیٹھی یہ تصویریں تم رکھ لو ہمارے پاس تو اور کاپیاں بھی ہیں اور ہاں یہ تمہارے لیے ہے پلو شہ اپنے بیگ سے ایک چمک دار سنہرے کاغذ میں لپٹے پیکٹ کو نکال لی ہوئی بولی، اس کے ساتھ موجود خط کو ضرور پڑھنا شاید تمہیں کشمیر کے علاوہ پوری دنیا پر حکومت کرنے کا خیال آ جائے، اس نے ماروی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا پھر وہ پیکٹ ماروی کے ہاتھ میں تھمایا اور اپنے بالوں کو دلکش انداز میں جھٹکادتی ہوئی واپس پلٹ گئی۔

یہ کیا بکو اس کر کے گئی ہے، صدف نے غصے سے کہا۔

بکو اس! کیا مطلب؟ ماروی نے پیکٹ کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

تم پوری بے وقوف ہو، اس نے یہ سب دیا اور تم نے لے لیا، دیکھو تو اس میں کیا ہے؟ صدف نے ماتھے پر بل لاکر بولی۔

چلو کہیں بیٹھ کر دیکھتے ہیں، ماروی نے کہا۔

دونوں لان کے ایک کونے میں آ بیٹھیں اس پیکٹ کو کھولا تو ماروی کی چیخ نکلتے

نکلے رہ گئی وہ نیلم کے حسین پنوں سے جزا سونے کا انتہائی نفیس سیٹ تھا جسے دیکھ کر صدف بھی ایک دم حیران رہ گئی، ماروی نے جھٹ ڈبہ بند کر دیا دونوں نے ایک دوسرے کو ہونق نظروں سے دیکھا، ماروی نے فوراً وہ لفافہ چاک کیا جو اس ڈبے کے ساتھ موجود تھا کسی نے کاغذ پر موتی بکھیرے تھے جنہیں چھنے کے بعد ماروی اور صدف غصے میں بھناٹھی تھیں لکھا تھا۔ حسن کی شاہ تاج ماروی!

بہت سوچا کہ کس نام سے پکاروں پھول، خوشبو یا چاند مگر لفظ جواب دے دیتے ہیں تمہاری تصویریں دیکھیں تو یوں لگا جیسے دل سینے سے نکل کر کہیں گم ہو گیا ہے کیا ڈھونڈنے میں مدد کرو گی؟ نیلا رنگ تم پر بے مثال چلتا ہے، خدا را دوبارہ مت پہننا کہیں کسی مسلمان کو کافر نہ کر دے، تمہیں کسی مصنوعی شان و شوکت کی ضرورت تو نہیں البتہ میرا حقیر تحفہ ضرور قبول کر لینا چاہیے یہ تمہارے ڈسٹ بن کی زینت نہ بن جائے، تا عمر تمہارا احسان مندر ہوں گا اگر ایک بار مجھ سے مل سکو تو۔۔۔۔۔

تمہارا منتظر

فرقان شفقت

اس کی آخری مت صدف غصے سے بھر گئی۔ ابھی جا کر اس کے منہ پر مارو آخر اس نے سمجھا کیا ہے۔

نہیں اس کے منہ پر نہیں ماروں گی، ماروی سنجیدگی سے بولی چلو میرے ساتھ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

صدف بھی اس کے ساتھ کھڑی ہو گئی اور تھوڑی دیر بعد دونوں پرنسپل کے آفس میں تھیں ماروی نے وہ خط اور وہ بیکلس پرنسپل کے حوالے کر دیا۔

پرنسپل چند لمحے سوچنے کے بعد گویا ہوئیں، میرے پاس اس لڑکی کی بہت شکایات آئی ہیں مگر ثبوت آج ملا ہے میں نے اسے بلوا بھیجا ہے مگر مجھے نہیں لگتا کہ وہ مانے گی، وہ ہمیشہ سے اپنا کیا دوسروں پر ڈالنے کی عادی ہے اس سلسلے میں اسے اپنے امیر والدین کی فیور بھی حاصل رہی ہے، اب دیکھو کیا کہتی ہے پرنسپل حلیم۔ لہجے میں بول رہی تھیں۔

میں اندر آ سکتی ہوں میڈم؟ پلو شہ معصوم صورت بنائے دروازے پر کھڑی تھی۔
 آئیے پرنسپل نے آہستہ سے جواب دیا۔
 جھینک یو میڈم، وہ اجنبی نظریں ان پر ڈالتی پرنسپل کے اشارے پر قریب ہی بیٹھ
 گئی۔

پلو شہ مراد یہ ہونے کا میکلس اور یہ دانیات خط آپ نے ماروی کو دیا ہے؟ وہ سختی
 سے گویا ہوئیں۔
 میں نے مانگیں! بھلا میں کیوں دینے لگی میڈم؟ اس نے اجنبی نظروں سے ان
 دونوں چیزوں کو دیکھا۔ اور میں کس حساب سے دینے لگی، میری تو ان لوگوں سے دوستی بھی
 نہیں ہے، اب کی بار وہ اطمینان سے بولی۔
 پلو شہ جھوٹ مت بولو ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے یہ مجھے دیا ہے، ماروی بھڑک
 اٹھی۔

ماروی کیوں کسی دوسرے کا الزام میرے سر ڈال رہی ہو میرا خیال ہے ہمارے
 درمیان تو کوئی دشمنی نہیں ہے؟ پلو شہ کے چہرے پر پھر زبردست اطمینان تھا۔ پلو شہ اس
 میں تمہارا نام موجود ہے پرنسپل بول اٹھیں۔

میڈم دنیا میں پلو شہ نام کی صرف ایک لڑکی میں ہی تو نہیں اور بھی کئی پلو شہ اسی
 کالج سے نکال سکتی ہوں ویسے بھی میڈم میرے بہت سے دشمن پیدا ہو گئے ہیں، مجھے تو یہ
 ان لوگوں کی کوئی چال لگتی ہے، نہ جان نہ پہچان بن بلایا مہمان، وہ ڈھٹائی اور سکون سے
 بول رہی تھی جب کہ ماروی اور صدف غصے میں پک رہی تھیں۔ میں جانتی ہوں پلو شہ کہ تم
 جھوٹ بول رہی ہو اور اس غلط بیانی کو ماروی ثابت بھی نہیں کر سکتی، مگر ایک بات یاد رکھنا
 مجھے تمہارے بارے میں بہت سی شکایتیں ملی ہیں میں کسی بھی دن تم سے جواب طلب کر
 سکتی ہوں، تمہارے لیے بہتر ہے کہ تم اپنی عادات بدل لو ورنہ نتائج کی ذمہ دار صرف تم
 ہوگی پرنسپل نے سرزنش کی۔ میں جانتی ہوں کہ تم جیسی لڑکیاں اپنے پیچھے کتنے ہاتھ لے کر
 چلتی ہیں مگر مجھے بھی ہر مسئلے کا حل آتا ہے، میں تمہیں آخری وارننگ دے رہی ہوں ورنہ
 پھر کوئی بخت قدم اٹھانا میری مجبوری ہوگی، اب تم جا سکتی ہو۔

پلو شہ نے گہری نظریں ان دونوں پر ڈالیں اور تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔

آپ دونوں بھی جائیں میرا خیال ہے اب یہ الرٹ رہے گی ویسے بھی آپ لوگوں کے فائل ہونے والے ہیں پڑھائی کی طرف مکمل دھیان دیجئے، ایسی لڑکیاں اپنا اور دوسروں کا وقت ضائع کرنے کی ماہر ہوتی ہیں، پرہیز گھسے سے بولیں۔

پھر وہ دونوں وہاں سے نکل آئیں برآمدے سے باہر آتے ہی پڑشہ اپنی دوستوں کے ساتھ ان کے سامنے آگئی ماروی کے مقابل آکر بولی، میں نے یہ بات بتائی نہیں تھی کہ میں کسی کو معاف نہیں کرتی کیونکہ یہ میری مجبوری ہے میں نے تمہیں زمین سے اٹھا کر آسمانوں کی سیر کی دعوت دی تھی اور تم نے ٹھوکر ماردی۔ ماروی زندگی میں پہلی بار کسی کی اہمیت ہوئی ہے کہ وہ پلو شہ مراد کو ڈانٹ سکا، پرہیز تو شاید بھول جائیں تم بھی بھول جاؤ لیکن پلو شہ کبھی نہیں بھولے گی، کبھی نہیں، ایسا زخم کھاؤ گی کہ تڑپ بھی نہیں سکو گی یہ میرا تم سے وعدہ ہے، وہ تیزی سے بولتی چلی گئی اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی جس کی پڑاسراریت کو ماروی سمجھ نہ سکی۔

اس سے پہلے کہ ماروی کوئی جواب دیتی وہ واپس پلٹ گئی تھی اور صدف نے بھی ماروی کو سمجھایا کہ بات بڑھانے سے کوئی فائدہ نہیں اور ماروی غصے سے کھولتی ہوئی کینٹین میں آ بیٹھی۔

☆☆☆

ڈیڑ گھنٹہ آپ سب لوگ جانتے ہیں کہ کورس ختم ہو چکا ہے اور میں ہر لحاظ سے پڑھائی میں آپ لوگوں کی مدد کر رہی ہوں، مگر اتنی سخت پڑھائی کے دنوں میں آپ لوگوں کو فریض کرنے کے لیے میں نے ایک کام نکالا ہے اس طرح آپ لوگوں کی تیاری کا اندازہ بھی ہو جائے گا اور مجھے پوری امید ہے کہ آپ اس سے انجوائے بھی کریں گی نفسیات کی ٹیچر اپنی کلاس سے مخاطب تھیں۔

انجوائے سے آپ کی کیا مراد ہے میڈم؟ ماروی کے برابر بیٹھی لڑکی نے مسکرا کر کہا۔

ابھی پتہ چل جائے گا، میڈم نے کہا۔ انہوں نے اپنا چشمہ اتار کر سامنے میز پر رکھا اور گویا ہوئیں۔ دراصل آج کل میں ایک رپورٹ پر کام کر رہی ہوں جس کا عنوان ”تین ایجز لڑکیوں کی نفسیات“ ہے۔ مجھے اس بات کی وضاحت کرنی ہے کہ اس عمر کی لڑکیاں کس طرح اور کیا سوچتی ہیں ان کے خواب کس قسم کے ہوتے ہیں ان کی چھوٹی بڑی خواہشات کیا کیا ہیں یہ لڑکیاں انسان بلکہ صنف مخالف کو کس روپ میں دیکھتی ہیں اور کس روپ میں دیکھنا چاہتی ہیں اس کے علاوہ میں یہ بھی جاننا چاہوں گی کہ اس عمر کی لڑکیوں کے نزدیک ایک مکمل انسان کی کیا خصوصیات ہیں۔

وہ کچھ دیر کورکیں اور جب لڑکیوں کے سکراتے ہوئے چہروں پر نظر پڑی تو خود بھی مسکرانے لگیں اور دوبارہ بولیں، آئیڈیلزم نے دنیا کے ہر شخص کو متاثر کیا ہے، کوئی آئیڈیل بنائے یا نہ بنائے مگر اس فلسفے نے ہر شخص پر اثر ضرور کیا ہے آپ سب اگر اسی اثر کے کامیاب یا ناکام ہونے پر بات کریں تو آپ کیا لکھیں گی میں صرف یہ جاننا چاہتی ہوں۔

وہ پھر خاموش ہو گئیں لڑکیوں کے چہرے پر مسکراہٹ تھی کئی نے حیرت سے تاک کر دیکھی اور وہ ایک ایسی بھی تھیں جو بے زار نظر آئیں۔

مجھے اس عنوان پر باقاعدہ ایک رپورٹ لکھنی ہے آپ لوگ کل کم از کم دس لائنوں پر مشتمل مضمون لکھ کر لائیں گی کیونکہ مجھے صرف سوچ کا ایک رخ سمجھ آ جائے آنے والی ہوا کا تعین میں خود کر لوں گی۔ لیکن میڈم اگر کسی کو آئیڈیلزم پر یقین نہ ہو تو؟ یہ صدف تھی۔

میرا خیال ہے کہ اظہار کو دینا اچھی بات ہے جیسا کہ آپ نے کہا کہ آئیڈیلزم پر یقین نہ ہو تو۔۔۔۔۔ تو پھر آپ کو اس وجہ کی وجہ لکھنی ہے اگر آپ اس بات پر یقین رکھتی ہیں کہ آئیڈیل میں سچائی نہیں ہے تو آپ کو اس بات کی وجہ بھی ضرور بتانی چاہیے ٹھیک ہے، وہ وضاحت کرتی ہوئی بولیں۔ کھٹی کی آواز پر سب کھڑے ہو گئے۔

ماروی مسز فراست بیگ کا ناپک یاد ہے، آئیڈیل پر دس لائنیں؟ صدف نے ماروی کو یاد دلایا جو نوٹس لکھنے میں مصروف تھی۔ ماروی نے سر اٹھا کر صدف کو دیکھا اور پھر شرارت سے مسکرائی ”ارے جناب کیوں یاد نہیں ہوگا۔ بس یہ فائزہ کے نوٹس پورے کر

لوں، ایک صفحہ رہ گیا ہے کل اسے واپس کرنے ہیں پھر دونوں اکٹھے بیٹھ کر ”کھی کھی کھی“ کریں گے۔ اکٹھے نہیں صرف تم کھی کھی کرنا، مجھے ان فضولیات میں پڑنے کا شوق نہیں ہے میں تو کل کلاس نہیں لوں گی۔

ماروی کی روش اور وسیع آنکھیں حیرت سے مزید پھیل گئیں وہ تیزی سے بولی کیوں؟ اس لیے کہ مجھے آئیڈیل کے ”آ“ پر بھی کوئی یقین نہیں ہے کیونکہ کوئی انسان مکمل نہیں ہم خود مکمل نہیں ہیں تو آئیڈیل کیا خاک مکمل بن سکتا ہے۔

تم تو ایسے کہہ رہی ہو جیسے تم سے آئیڈیل لے کر وہ تمہارے لیے کوئی موصوفہ تلاش کرنے جا رہی ہوں، ماروی جھٹ سے بولی اور کتاب بھی بند کر دی کیونکہ اس کا کام مکمل ہو چکا تھا۔ مگر ماروی اس سلسلے میں کیا مغز ماری کروں جس سلسلے میں خود کلیئر نہ ہوں، وہ پھر بے زاری سے بولی۔ ماروی کی روش پیشانی پر سلوٹیں بکھر گئیں، چند لمحوں بعد مسکرا کر بولی ”میں تمہاری کہنی سے ٹک آتی جا رہی ہوں تم اس قدر دقیانوسی کیوں ہو؟ حالانکہ دیہات سے تعلق میرا ہے۔ اس میں دقیانوسی والی کون سی بات ہے، صدف شپٹا کر بولی۔

بات ہے اور وہ یہ ہے کہ ہم لوگوں کے پاس بہت ہی ننھے منے اور میرے خیال میں پیارے دماغ ہیں جو کہ حتی الامکان نازک بھی ہیں، اگر ان پر بلاؤں اور بار بار اتنا بوجھ ڈالیں گے تو یہ بہت جلد بوڑھے ہو جائیں گے ان پر فلسفے زندگی کی تلخ حقیقتوں اور آزمائشوں کا بوجھ نہیں ڈالنا چاہیے بلکہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو انجوائے کر کے پرانے بوجھ بھی ہلکے کر دینے چاہئیں، ماروی نے بات کی گہرائی میں جا کر کہا۔

لیکن یہ تو حقیقت ہے کہ آئیڈیل ایک فضول مفروضہ ہے تمہیں پتہ ہے کہ یہ ری می کوڈی کی ذات میں ایک آئیڈیل انسان نظر آیا تھا تو پھر وہ سب کیوں ہوا جس نے آج مجھے تقسیم کر کے رکھ دیا؟ ایسے تلخ تجربے کی بنیاد پر میں بھلا اس ٹاپک پر کیا لکھ سکتی ہوں۔“

ماروی ایک بل میں اس کی بات کی گہرائی کو سمجھ گئی مگر موڈ خوشگوار بنا کر پہلے ہی اور پھر سنجیدگی سے بولی، صدف! مسز فراسٹ ایک رپورٹ لکھ رہی ہیں اور پھر یہ تلخ تجربہ تمہارا نہیں بلکہ تمہارے والدین کا ہے تمہارے زندگی کے تجربات تو ابھی باقی ہیں اور اس معاملے میں ساری دنیا کے تجربے تو غلط ثابت نہیں ہوئے، پھر مسز فراسٹ لڑکیوں کی ذہنی

سوچ پر بات کر رہی ہیں، ہم جتنی ٹین ایجرز سے یہ سوال پوچھ کر وہ صرف اپنی رپورٹ تیار کرنا چاہتی ہیں اور بس۔۔۔۔۔ یہ سب کاغذی باتیں ہیں کاغذی باتیں جو حسین ہوتی ہیں انسان کے اچھے دل کی طرح جو کوئی بھی بدنامی قبول کرتے ہوئے ہچکچاتی ہیں ہم لوگ ابھرتی ہوئی جوانی کے خوب صورت روشن خیال البیلے اور اٹھلاتے وجود کو اپنے تلخ تجربوں کی زد میں لا کر منفی پیکر میں کیوں ڈھالیں، یہ تو ایک رپورٹ ہے اور بس ہمارے لیے بھی ایک تھرن ہے اور بس۔۔۔ آخردس لائنیں لکھ لینے میں کیا حرج ہے۔

ماروی کی پر جوش تقریر سن کر صدف دھیرے سے مسکرائی اور پھر چند لمحوں بعد خوشگوار لہجے میں بولی، میں جانتی ہوں کہ تم ایک آئیڈیل پرست لڑکی ہو، اس لیے مجھے قائل کر رہی ہو، تو لیجئے جناب میں قائل ہو گئی لاؤ قلم اور کاغذ ابھی ہوائی قلعہ تعمیر کر داتی ہوں جس کا بادشاہ بے شک کوئی گھامڑا ہی کیوں نہ ہو۔

ماروی اس بات پر کھلکھلا کر ہنس پڑی اور قلم اور کاپی اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ اور پھر صدف نے ایک اچھے انسان کی خوبیوں پر ایک مختصر مضمون تحریر کیا اختتام میں اس نے یہ بھی تحریر کیا کہ سچائی شرط ہے جو کسوٹی ہونی چاہیے۔

ماروی کا لکھا ہوا مضمون پڑھ کر صدف نے دانتوں تلے انگلی دبالی پھر وہ اسے اونچی آواز میں پڑھنے لگی۔ میں آج زندگی میں پہلی بار وہ کہنے جا رہی ہوں جو آج سے پہلے نہیں کہا شاید دنیا کی یہ بات سچ ہو کہ میں حسین ہوں کیونکہ مجھے اپنا چہرہ اچھا لگتا ہے مجھے حسین چیزیں اور چہرے ہمیشہ سے بہت پسند ہیں یہ بھی سچ ہے کہ میں خوب صورتی کی دیوانی ہوں گل بکاؤلی اگر عین دلدل میں بھی کھلا ہو تو میں دلدل کی پرواہ کیے بغیر چھم چھم کرتی اس میں اتر جانے کی ہمت رکھتی ہوں بشرطیکہ اگر کوئی مجھے یقین دلادے کہ گل بکاؤلی مجھے مل جائے گا، یہ سب سے بڑا سچ ہے کہ مجھے کسی ایسے چہرے کو دیکھنے کی تمنا ہے جس کو دیکھنے کے بعد میں کشمیر کے حسین و جمیل جھرنے بھول جاؤں بلند بالا اور منبھوٹ پہاڑ بھول جاؤں جن کی پناہ میں بے پناہ وسعت ہے اور دل لوٹ کر لے جانے والا سبز منہل بھول جائے جس پر قدم دھرنے سے دل کا ہر ڈر خوف اور آسیب بھاگ جاتا ہے کیا کہیں کوئی ایسا ہوگا جس پر میں اپنے کشمیر کا حسن بھی قربان کر سکوں، اتنا سچا اور اہل حسن ہے۔

جو کسی کی گر مئی نظر بھی برداشت نہ کر سکے، کاش کہ انسان کو اپنی سوچ پر اختیار ہوتا تو میں
 کبھی اس تاج محل کی خواہش نہ کرتی جس کی اجلاہٹ مجھے ہمیشہ دیوانہ بنا دیتی ہے میں
 جانتی ہوں کہ تاج محل ایک بادشاہ نے بنایا تھا اور آج کل بادشاہوں کے وجود ختم ہو چکے
 ہیں بادشاہوں جیسے وجود رکھنے والوں کی پناہ گاہیں اختصار کا شکار ہو چکی ہیں۔ شیر کھچاروں
 کو چھوڑ کر جا چکے ہیں اور اونچی پرواز پر رہنے والا عقاب شاید میری پہنچ سے بہت دور ہے
 مگر اگر میں ایسا سوچتی ہوں تو کسی کو کیا اعتراض کسی کا کیا نقصان ہے کسی سے کچھ مانگتی تو
 نہیں کسی سے کچھ لیتی تو نہیں۔

صدف خاموش ہوئی تو ماروی کے ہونٹوں پر موجود مسکراہٹ کو دیکھ کر بول اٹھی کیا
 ایسا نہیں ہے ماروی کہ تم بہت غیر حقیقت پسند ہو؟ یہ سب باتیں تو افسانوی باتیں ہیں
 کتابوں میں اچھی لگتی ہیں ماروی کیا تمہاری اصل زندگی سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی؟
 صدف کو حیرت اس بات پر تھی کہ زندگی جو ہمیشہ بہادکھوں سے بھری پڑی ہے
 جہاں خوشی کا ایک پل اصول ہے ایسی زندگی میں ماروی اتنی بے فکر اتنی من موجدی اور اتنی
 سو ڈی کیسے ہے کہ جو اس کا دل چاہا اس نے لکھ دیا ایسے معاشرے میں رہتے ہوئے جہاں
 قلم کے ساتھ ساتھ دل پر بھی پہرے لگے ہوئے ہوں ماروی اتنی آزاد کیسے تھی کہ دل کی
 آواز پر لبیک کہتی تھی کیا وہ کسی سے نہیں ڈرتی؟ کیا وہ اس قدر بہادر ہے جتنی دکھائی دیتی
 ہے؟ کیا اسے زندگی کی کسی بد صورتی اور بھیانک حقیقت کی موجودگی کا احساس نہیں؟ کیا
 وہ سچ کہتی ہے کہ اسے کشمیر کے حسین جھرنوں کے ساتھ اٹھلا کر چلنا آتا ہے؟ کیا وہ بلا
 خوف و جھجک اونچے اونچے پہاڑوں پر چڑھ جاتی ہے؟ کیا یہ بھی سچ ہے کہ سہانے موسم
 میں وہ خود موسم کا حصہ بن جاتی ہے؟ صدف اس کے چہرے کو دیکھتی رہ گئی جہاں ان تمام
 باتوں کی سچائی موجود تھی۔

ماروی اس کی بات سن کر خوشدلی سے مسکرائی چند لمحے کو کچھ سوچتی رہی پھر بولی
 ”زندگی سے ملاقات۔۔۔۔ ہوئی ہے اور بہت حسین زندگی سے ملاقات ہوئی ہے جسے
 کل کی کوئی فکر نہیں جو چھوٹے سے بچے کی طرح آزاد کھلنڈری اور بے فکر ہے مائی ڈیر تم
 تو پوری قنوطی ہو ہر بات کو دل میں لے کر بیٹھ جاتی ہو اور بہانے تلاش کرتی ہو کہ کسی نہ کسی

طرح اس بات پر آہیں بھری جاسکیں۔

مگر ماروی تمہاری اتنی اجلی زندگی سے کیسے ملاقات ہوگئی کیا وہ زندگی تمہارے قریب نہیں آئی جہاں دکھ ہیں بے بسی ہے بے حسی ہے غم کے الاؤ جلتے ہیں؟

نہیں اس لیے نہیں کہ میں نے خود اپنی زندگی کی پرواز کے پر نہیں باندھے بلکہ وقتاً فوقتاً انہیں تراشتی رہتی ہوں تاکہ اڑنے میں مزید آسانی رہے صدف مجھے اس بات کا غم نہیں کہ آج کل کس ڈیزائن کا فیشن چل رہا ہے مجھے یہ فکر نہیں رہتی کہ جوتوں کے اسٹائل تبدیل ہو گئے ہیں میک اپ میں آج کل کون سے کلر زان ہیں اور یہ لڑکیاں کن رنگوں کو زیادہ اہمیت دے رہی ہیں۔ مجھے تو اس بات کی بھی فکر نہیں کہ میرے پاس زندگی کی تعیشات نہیں ہیں۔ میرے پاس نئے تو کیا پرانے ماڈل کی کار بھی نہیں ہے، نئے اسٹائل کا فرنیچر میرا مسئلہ نہیں ہے میں اپنے ناخنوں کو کسی بھی رنگ سے نہیں رنگتی، کہ مجھے نیارنگ خریدنے کے لیے پیسے درکار ہوں تمہیں پتہ ہے میں تاج محل کی خواہش تو کرتی ہوں مگر میرا دل ایک چھوٹے سے تاج محل سے بھی بہل سکتا ہے مجھے تاج محل کی عمارت اس لیے پسند ہے کہ وہ بے تحاشا حسین ہے اس لیے نہیں کہ وہ سنگ مرمر جیسے قیمتی پتھر سے بنی ہے، صرف اور صرف اس لیے کہ وہ خوب صورت ہے انوکھی شان رکھتی ہے، کچھڑا اور دلدل کے درمیان اگر گل بکاؤلی کھلا ہو تو مجھے اس کچھڑا اور دلدل سے بھی محبت ہو سکتی ہے، ماروی اپنے ہاتھوں کی ٹھوڑی کے نیچے ٹکائے اس طرح بولتی جا رہی تھی جیسے وہ دنیا پر حکومت کرنے جا رہی ہو جیسے اسے روکنے ٹوکنے والا دور تک بھی کوئی نہ ہو۔

صدف اس کی حسین ہاتھوں میں گم تھی آخر وہ سچ ہی تو کہہ رہی تھی کہ انسان کا ہر مسئلہ خود اس کا ہی پیدا کردہ ہوتا ہے اور قصور اطمینان سے قسمت کو دے دیا جاتا ہے، اپنی غلطیوں کے بارے میں آج تک سوچا ہی کس نے ہے صدف اس کی باتوں پر مسکرا کر بولی، تو یہ کہونا کہ تمہیں کسی اچلے پھول کی تلاش ہے گل کی آرزو ہے۔

ہاں گل کی آرزو تو ہے مگر جانتی ہوں کہ بے سود ہے کیونکہ چمن بھی بہت بڑا ہے اور گل بھی بہت ہوں گے مگر میری خواہشوں کی فصل میں کھلا پھول ایک تنہا اور یکتا چاند اس زمین پر ملنا شاید بہت مشکل ہے۔

خوش قسمت ہوں کہ مقصد حیات تو رکھتی ہوں، میرے پاس تو زندگی بسر کرنے کا سیدھا راستہ بھی نہیں ہے، آخر اتالا اہالی پن اتنی بے فکری تمہیں کہاں سے مل گئی ہے، ماروی میری روح بے کل رہتی ہے تو وہی سی بے فکری مجھے بھی سوپ دو، مئی اور ڈیڈی مجھے دو مختلف دنیاؤں میں اپنی اپنی دنیا میں رکھنا چاہتے ہیں تم مجھے بتاؤ میں کس کے ساتھ رہوں دونوں ہی مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔

صدف تم کسی کا ساتھ مت دو صرف اپنا ساتھ دو، اپنے دل کی بات کرو صرف ایک بار ملنے والی زندگی افہام و تفہیم میں گزار دینے سے کچھ بھی حاصل نہیں ہو سکتا، جس دنیا میں رہنے کو تمہارا دل چاہے وہاں رہو، بے شک وہ کوئی نئی دنیا ہی کیوں نہ ہو، ماروی اٹھ کر صدف کے بالکل قریب بیٹھ چکی تھی، سکون نہیں ملتا کہیں بھی چلی جاؤں سکون نہیں ملتا۔۔۔۔۔ بے کل رہتی ہوں۔۔۔۔۔ تم مجھے کوئی ایسا منتر بتا دو جسے پڑھ کر خوشی کے سارے دروازے میرے لیے کھل جائیں۔ صدف نے ماروی کے چہرے پر نظریں گاڑ کر کہا۔

سکون تو دل کے بہت اندر قید ہوتا ہے اسے ڈھونڈنا پڑتا ہے انمول چیزیں راموں میں پڑی نہیں ملتیں، میں جب کبھی اداس ہوتی ہوں تو اپنے گھر کے قریب سب سے بڑے جھرنے میں جا کر نہاتی ہوں کرتی ہوئی متواتر بوندوں کو اپنے جسم ہی نہیں اپنے دل کے بھی بہت قریب محسوس کرتی ہوں ان بوندوں کی ٹھنڈک بے مثال ہوتی ہے اس کا پانی اتنا ٹھنڈا اور میٹھا ہوتا ہے کہ چاہے روح کو بخار چڑھا ہوا ہو اتر جاتا ہے اتنا سکوا، ملتا ہے جیسے بچہ ابھی ابھی ماں کی گود سے اتر کر آیا ہو، دنیا نئی لگنے لگتی ہے ہر غم دور ہو جاتا ہے پھر میں سب سے اونچے پہاڑ پر چڑھتی ہوں اور وہ گیت گاتی ہوں جو برسوں سے ہمارے گاؤں کی جوان لڑکیاں گاتی چلی آئی ہیں جب میں وہ گانا گاتی ہوں تو میرے ساتھ وہاں کی ہوا بھی گانے لگتی ہے میں جوں جوں اداں پر جاتی ہوں ہوا اور بھی ٹھنڈی ہو جاتی ہے بادل میرے ہاتھوں کو چھونے لگتے ہیں ایسا لگتا ہے کہ آسمان اور زمین پر میری سلطنت قائم ہو گئی ہو، پھر میں اس پہاڑ پر موجودہ نیلے جنگلی پھول توڑ کر اپنی جھولی بھر لیتی ہوں جو پورے کشمیر میں صرف اسی پہاڑ پر اگتے ہیں بے تحاشا خوب صورت اور بے شمار، اور انہیں

بھولی میں بھر کر میں کسی بچے کی مانند خوش ہو جاتی ہوں۔

وہ چند لمحے فضا میں دیکھنے لگی وہ باتیں کرتی جا رہی تھی اور لگ رہا تھا کہ جس جگہ کے وہ قصیدے پڑھ رہی تھی وہ جگہ ان دونوں کے بالکل سامنے ہو، ماروی کی آنکھوں کی چمک دیدنی تھی، وہ رکی اور پھر چند لمحوں بعد بول اٹھی۔ اور تم جانتی ہو، صدف یہ سب مجھے میری ادی نینب سے ملا ہے حتیٰ کہ کھلکھلا کر ہنسا بھی میں نے اسی سے سیکھا ہے اسی کے پیار نے مجھے یہ سب محسوس کرنے کی طاقت بخشی ہے میں جانتی ہوں کہ یہ دنیا فکروں سے آزاد نہیں ہے مگر میں جواتنی بے فکر ہوں اس کی وجہ صرف ادی نینب ہے ساری فکر یہ اس نے خود پال رکھی ہیں، نینب کے ذکر پر ماروی ٹھہر گئی نینب کی محبت وہ ہر پل اپنی پلکوں پر سنبھال کر رکھتی تھی اسی لیے نینب کے ذکر پر اس کی آنکھوں میں ستارے جھلکانے لگے۔

چند لمحوں بعد صدف نے ماروی کی خوب صورت باتوں کے سحر کو توڑا اور بولی، مگر یہ سب تو تمہاری قسمت ہے نا کیونکہ کشمیر کی شہزادی تم ہو، میں تو اس گدے شہر کی گدلی فضا میں رہنے والی ہوں، نہ تو مجھے کوئی ایسا جھرنّا نصیب ہے جس کا پانی اتنا میٹھا اور ٹھنڈا ہوتا ہے کہ روح کو سکون مل سکے نہ ہی ایسا پہاڑ جہاں اتنے حسین پھول کھلتے ہوں اور نہ ہی ایسی بہن جو میرے سارے دکھ سیٹ لے۔ اسی لیے تو کہتی ہوں کہ چلو ایک بار ہو آؤ روج کی ہر بیماری اچھی ہو جائے گی، سب دکھ بھول جاؤ گی جب ایک بار میری طرح بے فکری سے چلنا سیکھ لو تو دنیا کا کوئی غم کوئی آسیب تمہیں ڈرا نہیں سکے گا، ماروی اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے بول رہی تھی۔

ضرور چلوں گی ماروی ایک بار ضرور چلوں گی امتحانوں کے بعد ڈیڑی کے ساتھ مجھے امریکہ جانا ہے اور واپسی پر مئی کے ساتھ کچھ دن رہنا ہے لیکن رزلٹ سے پہلے میں تمہارے گاؤں ضرور آؤں گی۔ یہ میرا وعدہ ہے، وہ دھیمے لہجے میں بولی۔

او کے! مگر تمہیں خیال ہے کہ میری فضول باتوں نے کتنا وقت برباد کر دیا ہے اتنی دیر میں پوری سمری یاد کی جاسکتی تھی چلو اٹھو ماروی چھلانگ لگا کر پلنگ سے اٹھی اور اپنے بستر پر آ بیٹھی۔

خیر اب ان سب کو فضول باتیں بھی مت کہو، صدف مسکرا کر کتاب کھولتی ہوئی

ہوئی۔ ماروی جو ابا کھڑی ہوئی اور کمرے میں موجود واحد کھڑکی کی طرف بڑھی جو بند تھی۔
ماروی نے کھڑکی کھولی تو ٹھنڈی اور خوشگوار ہوا کا جھونکا اُندر آ گیا۔

ہزار دفعہ تمہیں کہا ہے کہ یہ کھڑکی بند مت کیا کرو، ماروی نے صدف سے کہہ کر
دوبارہ باہر جھانکا۔

”اچھا بابا سوری، میں بھول جاتی ہوں، صدف کی آواز عقب سے آئی۔

یہ بھولنے کا مرض بھی تم شہری لوگوں کو بہت ہوتا ہے ماروی سر کو ہلکا سا خم دے کر
بولی وہ اپنی بات کے جواب میں صدف کی مسکراہٹ بغیر دیکھے محسوس کر سکتی تھی۔

ماروی گاؤں پہنچ گئی، وہ صرف دو دن کے لیے گاؤں آئی تھی، ایک تو اسے اپنی

بہن نینب کی لگڑ تھی، جسے وہ بیمار چھوڑ کر گئی تھی، دوسرا وہ نیلا فراک جو اس نے شوہن پہنا

تھا واپس کرنا تھا، ساتھ میں نینب کے سونے کے جھیکے بھی تھے، جو ماروی صرف اس شوکی

خاطر نینب سے لے گئی تھی اور ماروی نے ہاسٹل میں بھی سنبھال سنبھال کر رکھے تھے،

گاؤں آنے سے پہلے اس نے کالج کی ڈپنٹری سے نینب کے لیے دوائی بھی لی تھی۔

ماروی جب گاؤں کے بس اسٹینڈ پر اتری تو کشمیر کی ٹھنڈی ہوائ نے اسے پہلا

سلام کیا۔ سفر کی ساری تھکن دور ہو گئی، نینب کا شوہرا دا نور محمد اسے لینے آیا تھا۔ ماروی

اپنے آنے کی اطلاع کر چکی تھی ماروی نے نور محمد کو سلام کیا، تو اس نے ماروی کے سر پر

شفقت سے ہاتھ رکھ کر اس کا حال چال پوچھا، اور پھر دونوں گھر کی طرف چل دیے، اس

وقت ماروی حقیقت میں ایک پہاڑن لڑکی لگ رہی تھی، بڑی سی کالی چادر سر پر احتیاط

سے جمائے وہ نور محمد کے پیچھے قدم اٹھاتی جا رہی تھی۔ اس کا چاند سا چہرہ دن کی روشنی اور

کالی چادر کے ہالے میں چمک رہا تھا، وہ پگڈنڈیوں سے سفر طے کرتی، جانے پہچانے

راستے پر چلتی، اپنے آنگن میں داخل ہو گئی تو اس کی تینوں بھانجیاں اوپر کے کسی پہاڑ سے

تیزی سے اترتی ہوئی اس سے آجھیں۔

”ماسی ماسی“ وہ یک زبان بول رہی تھیں۔ ماروی بھی اجالا، روشنی اور کرن کو

بازوؤں میں سیٹے پیار کرنے لگی ادا سے آنگن کے قریب چھوڑ کر کھیتوں کی طرف چلا گیا،

ماروی نے بچیوں کے پیچھے دیکھا تو نینب اپنے چہرے پر بے شمار ماتا لیے کھڑی تھی۔

ادی وہ بڑھ کر نضب کے گلے لگ گئی۔
 رانی کیسی ہے میری بچ بھلاں رانی " نضب کی آنکھوں میں پیار کے دیے جل
 رہے تھے۔

”ہاں ٹھیک ہے“ زہب آہستہ سے بولی، لیکن ساتھ ہی کھانے لگی۔

نہ۔۔۔۔۔ نہ۔۔۔۔۔ رانی۔۔۔۔۔ نہ۔۔۔۔۔ غصہ نہ کر۔۔۔۔۔ پہلے سے ٹھیک ہے
 بڑے حکیم جی کی دوائی کھائی ہے تیرا ادا برا برا رہا ہے، آجائے گا آرام۔۔۔۔۔ تو کیوں
 فکر پاتی ہے۔۔۔۔۔ بتا امتحان ہو گئے؟ نہ نہ اپنا دوپٹہ سر پر جمائے ہوئے حلیم لہجے میں
 بولی وہ دونوں چار پائی پر بیٹھ چکے تھے۔

آہ۔۔۔۔۔ ماری۔۔۔۔۔ آگنی۔۔۔۔۔ تو زلیخا سے دیکھتے ہی بولی۔

خوفناک ڈائجسٹ 77

ماروی بھی بیٹھ چکی تھی ہاں ماسی میرے جی کو کیا ہونا ہے پر ادی مجھے بہت بیمار لگتی ہے وہ منہ بسور کر بولی، مگر نسب نے اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ ماروی کو خاموش رہنا کہاں آتا تھا اسی اثناء میں نور محمد کھیتوں سے لوٹ آیا ماروی براہ راست نور محمد سے مخاطب ہو کر بولی۔ ادا جب میں شہر جاؤں گی تو ادی کو بھی شہر لے جاؤں گی ہتم بھی چلنا، بڑے اسپتال سے دوائی لائے گی تو ٹھیک ہو جائے گی یہ بڑے اور چھوٹے حکیم اب کسی کام کے بھی تو نہیں رہے۔

نہ بنگی، ایسا نہ بول، یہ حکیم ہی تو ہیں جو ہم سب بھلے چنگے دکھتے ہیں، ورنہ تو شہر کی طرح یہاں بھی بیماریاں پھیلنے لگی ہیں، نور محمد نے حقے کا کش لیتے ہوئے کہا۔

”نہ ادا، شہر کی بیماریاں ہم گاؤں والوں کو نہیں چڑھ سکتیں، بڑی عجیب بیماریاں ہیں وہاں کی۔ وہاں کے لوگوں کو جسم کی نہیں روح کی بیماریاں لگی ہیں، اہل میں وہاں کی گدلی ہوانے سب کی زوجہ کو گدلا کر دیا ہے، ماروی نے مسکرا کر کہا تو نور محمد کے ساتھ نسب بھی بس پڑی پھر وہ باتوں میں مصروف ہو گئیں۔

اسی اثناء میں نور محمد حقہ پی چکا تھا وہ اٹھتا ہوا بولا ”اچھا میں چلتا ہوں سفیر کو بٹھا کر آیا تھا کھیت پر گندم تیار کھڑی ہے ادھر ادھر ہو جاؤ تو کوئی نہ کوئی گڑبڑ ہو جاتی ہے اور پھر وہ اللہ لوگ سفیر بھی کسی سے لڑنے کا موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا، بولتا نہیں۔ ہے بس لڑتا ہے۔

نور محمد اپنے اکلوتے نوکر سفیر کی بات کر رہا تھا لوگ کے کہنے کے مطابق سفیر کا دماغی توازن درست نہیں تھا کئی طرح کی کہانیاں گردش کرتی تھیں کسی کا کچھ خیال تھا اور کسی کا کچھ نور محمد نے پندرہ سال پہلے اسے رات کے وقت اپنے گھر میں پناہ دی تھی، تب سے اب تک وہ نور محمد کے ساتھ تھا، نور محمد اسے اللہ لوگ انسان سمجھتا تھا اور ہمیشہ اسے انہوں کی طرح رکھتا تھا اور سفیر بھی نور محمد کے ایک اشارے پر جان دینے والوں میں سے تھا، نور محمد چلا گیا اور ماروی بچوں کے لیے لائی ہوئی ٹافیوں کے پیکٹ ان میں تقسیم کرنے لگی، بچیاں ٹافیاں ملتے ہی اچھلتے کودتے باہر کی طرف بھاگیں، ماسی زلیخا بھی کسی وقت گھر سے باہر نکل چکی تھی۔

کھانا رکھ دیا، پھر وہ کھانا لے کر ماسی کی طرف بڑھی وہ ہائے ہائے کرتی اٹھ بیٹھی اس کے سر میں ہمیشہ کی طرح درد ہو رہا تھا۔ بچیوں کی روٹی اپنی چار پائی پر رکھی اور سفیر کی چٹکیر لے کر سر پر دوپٹہ جماتی ہوئی مسکراتی ہوئی اس کی طرف آئی۔

لے کھالے، چٹکیر آگے رکھتی ہوئی وہ بولی۔

سفیر نے ہاتھ کے اشارے سے ماروی کی خیریت پھر دریافت کی۔

ہاں میں ٹھیک ہوں، تو بول۔۔۔۔۔ تو کیسا ہے، ماروی نے جواباً پوچھا۔
جواب کے طور پر سفیر آسمان کی طرف انگلی اٹھا کر دھیرے سے مسکرایا، جس کا مطلب تھا کہ اس کا خدا خوش ہے تو وہ بھی خوش ہے۔

ماروی مسکرا کر اپنی چار پائی پر آ بیٹھی اور بچیوں کے ساتھ کھانے میں مصروف ہو گئی نینب چولہے پر بیٹھی لقمے توڑ رہی تھی۔

رات گہری ہو گئی سب سو چکے تھے سارا کشمیر نیند میں ڈوبا تھا۔ مگر ماروی جاگ رہی تھی۔ اس نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھا تو دس بج رہے تھے۔ کھلے آسمان پر تنہا چاند اور اس کے بہت سے ساتھی جھلمل جھلمل کر رہے تھے۔ لطیف ہوا چل رہی تھی ایسی ہوا جو لمحوں میں میٹھی مندی کی وادیوں میں پہنچا دے، مگر ماروی نینب کی وجہ سے فکر مند تھی۔

ماروی اپنے بستر سے اٹھ بیٹھی، ساتھ ہی نینب کی چار پائی تھی، اجالا اس کے پاس سو رہی تھی ماروی آہستہ آہستہ انھی اس نے نینب کا کاندھا ہلایا تو نینب نے آنکھیں کھول دیں، ماروی نے اسے اشارہ کر کے اٹھایا اور ساتھ چلنے کا اشارہ کیا وہ دونوں گھر کے پچھلے آنگن میں موجود ایک بڑے سے پتھر پر آ بیٹھیں۔

کیوں جگایا اتنی رات کو؟ نینب سر پر دوپٹہ جماتی ہوئی بولی۔

ابھی کہاں ادی، ابھی تو رات شروع ہوئی ہے۔

پنگی چاند گھر کے عین اوپر ہے۔ جس کا مطلب ہے رات آدھی گزر گئی ہے۔

نینب نے اپنے اندازے سے بتایا۔

شہر میں تو ابھی دن نکلا ہوگا، وہ مسکرا کر بولی۔

اچھا یہ تیرا شہر تو بڑا نرالا ہے۔۔۔ وہ مسکرا دی مگر اس کی چمکدار آنکھیں مصنوعی

مسکراہٹ کا ساتھ نہ دے سکیں۔ ”ادی“ ماروی نے اس کے بالکل قریب بیٹھ کر محبت سے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔

تو مجھے بہت اداں لگتی ہے تیری آنکھیں کہہ رہی ہیں کہ تجھے کیا دکھ ہے کیا دکھ ہے ادی۔۔۔۔ مجھے بتا۔۔۔۔ بول۔

نہیں چند لمحے اپنی بہن کو دیکھتی رہی پھر لبسا سانس لے کر بولی تیرا خیال غلط ہے۔ کچھ بھی تو نہیں ہے۔ کچھ بھی تو نہیں۔

اپنی ماروی سے جھوٹ بولے گی تو ماروی کا زندگی پر سے یقین اٹھ جائے گا۔

ماروی نے غصے سے کہا۔

نہیں چند لمحے خاموش رہی۔ اور ماروی بھی ممکنگی پاندھے اسے دیکھتی رہی، پھر نہیں سر اٹھا کر آہستہ آہستہ بولی۔ ماسی نے نور محمد کی دوسری شادی کی بات کی ہے۔ نہیں سادگی سے وہ بات کہہ گئی جو ماروی کے لیے کسی بم کے دھماکے سے زیادہ خطرناک تھی۔

کیا ماروی تقریباً چنچ اٹھی۔

آہستہ۔۔۔۔ آہستہ رانی آہستہ ماسی اٹھنے لگی تو کہے گی کہ تجھ سے شکایت لگا رہی ہوں۔

مگر کیوں؟ اب کی بار ماروی غم ناک لہجے میں بولی۔

کہتی ہے کہ نور محمد اس کا اکلوتا بیٹا ہے اور نام بڑھانے کے۔ یہ نور محمد کا ایک بیٹا ہونا بہت ضروری ہے۔ نہیں سر جھکا کر دھیمے دلچے میں بولی، ساتھ ہی اس کی کھانسی بھی اکھڑ آئی اس نے اپنے دوپٹے کا پلو منہ پر رکھ لیا۔

چند لمحوں بعد اس نے نظریں اٹھا کر ماروی کو دیکھا جو اس کے چہرے کو غور سے دیکھ رہی تھی تھوڑے دن پہلے تک بھی ماروی کو نہیں کے چہرے پر گلاب کھلے نظر آتے تھے نہیں کا حسین اجلا اور خوش نما چہرہ اسے چاند سے بھی پیارا لگتا تھا آج چاند پر گہن لگا تھا دکھ کا بے چین گہن۔

ماروی بے چینی سے بولی تیری بیماری کا علاج تو کرو اتنے نہیں الٹا بیٹا مانتے ہیں۔

تو ٹھیک ہوگی تو بیٹا ملے گا نا، تیری ہی صحت ٹھیک نہیں ہوگی تو بیٹا کہاں سے آئے گا۔
 ”میری رانی ایسے نہ بول، بیٹا تو سب کو چاہیے ہوتا ہے، ٹھیک بھی ہے بیٹا تو نام
 آگے بڑھاتا ہے، آج میرا اور تیرا کوئی بھائی ہوتا تو آج اس طرح تو میرے ساتھ نہ رہ
 رہی ہوتی۔ ہمارے ماں باپ کا نام اس طرح ختم تو نہ ہوتا، آج اس نام کو آگے بڑھانے
 والا کوئی تو ہوتا، اس نے دھیسے لہجے میں کہا۔

اور اگر خدا نے قسمت میں بیٹا نہ لکھا ہو تو کیا ماسی قسمت سے لڑے، ٹی؟ کیا
 خدا سے لڑے گی؟
 مجھ سے نہ سہی شاید دوسری شادی سے اسے بیٹا مل جائے۔

نہنب کی بات سن کر ماروی کرب سے تڑپ اٹھی اور تیزی سے بولی، نرادی ایسا
 نہ بول، بھلا کیا ادا دوسری شادی کر لے گا؟ کیا ادا کرے گا دوسری شادی؟ بول کیا کہتا ہے

اس نے تو سختی سے منع کر دیا ہے مجھے بھی بعد میں کہا تھا کہ وہ دوسری شادی ہرگز
 نہیں کرے گا، مگر اجالا روشنی اور کرن کے لیے ایک بھائی کی دعائیں تو میں بھی مانگتی ہوں
 نارانی۔

نہنب کی ان باتوں نے جیسے ماروی کے جلتے سینے پر ٹھنڈا پانی برسا دیا ہو، ادا
 نور محمد انکار کر چکا تھا تو دنیا کی کوئی طاقت اسے مجبور نہیں کر سکتی تھی۔ ماروی سکون کا سانس
 لیتے ہوئے بولی ”جب ادا نے ماسی کی بات سے انکار کر دیا تو، تو کیوں دکھ کرتی ہے؟ خواہ
 خواہ غم لگا کے بیٹھی ہے۔

ماروی خوش تھی۔ اسے لگا جیسے آج سارے دن کی ادا سی چھٹ گئی، ادا کتنا اچھا
 تھا، یہ اسی کا تو دم تھا جو آج ماروی شہر میں پڑھ رہی تھی شاید وہ نہنب سے بہت پیار کرتا
 تھا۔ تبھی تو شادی سے بھی انکار کر دیا تھا۔

لیکن ماروی ان تینوں کے لیے ایک بھائی ہونا چاہیے، نہنب پھر اسی لہجے میں
 بولی اب کی بار تو بولی نا تو میں بڑے جھرنے سے جا کر چھلانگ لگا دوں گی، ماروی نے
 جھٹ سے کہا نہنب نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

کیا بولتی ہے؟ بڑ بڑ کرتی رہتی ہے۔

اور نہیں تو کیا؟ تو بے وجہ دکھی رہے گی۔ تو کیا تیری ماروی خوش رہے گی۔ تیری آنکھوں کا غم دیکھ کر تو ماروی کو نیند نہیں آتی، اور تو چلی ہے روگ لگانے، جس دن ادا نور محمد آنکھیں پھیرے گا۔ اس دن تیری ماروی تیرے ساتھ سر میں خاک ڈال کے پورے کشمیر میں ماتم کرے گی مگر ابھی نہیں۔ ادی ابھی نہیں۔
ماروی بے تکان بولتی چلی گئی۔

بہت بڑی پلگی ہے تو، نہنب اس کی بات پر ہنس پڑی۔
اگر تو اسی طرح ادا اس رہے گی تو واقعی پلگی ہو جاؤں گی۔ اور سفیر کے سر ہانے جا بیٹھوں گی۔ سبز چولا پہنوں گی اور کالے دانوں کی تسبیح گلے میں ڈال لوں گی، ماروی نے مسکراتے ہوئے دھمکی دی۔
نہنب اس کی بات سن کر ہولا گئی، اب میں تجھے جوتی سے پیٹوں۔۔۔۔۔ آں، نہنب نے مسکرا کر دونوں ہاتھ کھول دیئے اور ماروی نے ہنستے ہوئے اس کی گود میں سر رکھ دیا۔ میں ایوں تو تجھے پلگی نہیں کہتی، نہنب کے چہرے پر خوشی لوٹ آئی تھی۔
چند لمحوں میں ماروی کی پیاری باتوں نے یہ بھلا دیا کہ تھوڑی دیر پہلے وہ کس غم میں گھری تھی۔

اور ایوں ہی تو تو مجھے شہزادی اور رانی بھی نہیں کہتی نا، ماروی اٹھلا کر بولی۔
اور نہیں تو کیا رانی تو تو ہے بیچ پھلاں رانی اور شہزادی تو ہے پورے کشمیر کی، نہنب۔ اس کے بالوں میں محبت سے انگلیاں پھیرتی ہوئی بولی۔
پتہ ہے ادی مجھے وہ نیلا سوٹ پہننے پر کالج والوں نے انعام دیا ہے، ماروی نے اس کی گود سے نکل کر اشتیاق سے بتایا۔

کیا واقعی وہ اچھا لگا؟ نہنب خوشی سے بولی۔
ارے ادی ایسا ویسا سب نے تیری کڑھائی کی بہت تعریف کی میری سیہلی ہے نا صدف اُس نے فرمائش کی ہے، ویسی ہی کڑھائی بنا کر دینا، بنا دے گی نا؟
سر آنکھوں پر رانی کیوں نہیں بنا کر دوں گی، میری ماروی کی سیہلی میری اپنی سیہلی

بھئی ہوئی۔ بالکل ویسا ہنادوں گی۔ نمنب نے شفقت سے کہا۔

اور ہاں ادی میں تیرے سونے کے جھمکے بھی واپس لے آئی ہوں صرف ایک دن پہنے تھے اور بہت سنبھال کر رکھے تھے۔ ماروی نے پھر سر اس کی گود میں دھر دیا۔ اچھا کیا کنواری لڑکیوں کے پاس سونا زیادہ دیر نہیں رہنا چاہیے، نمنب نے سادگی سے کہا۔ اب اس کے چہرے پر اطمینان پھیل رہا تھا۔

نمنب کی یہ بات سن کر ماروی اس کی گود میں سر رکھے دھیرے سے مسکرائی۔ نمنب کا خیال تھا بلکہ اس نے بچپن سے آج تک یہی سنا تھا کہ کنواری لڑکیوں کو سونا نہیں پہننا چاہیے، لڑکیاں سونا صرف اپنی شادی کے دن پہنتی تھیں، ورنہ ایک روایت کے مطابق سونے کا استعمال کرنے سے ان پر جن اور بھوت، پریت کی نظر ہو جاتی تھی۔ نمنب کے سونے کے جھمکے بھی ماروی بہت ضد کر کے اور ماسی زلیخا سے چھپا کر لے گئی تھی کیونکہ ماروی کے پاس کوئی زیور نہیں تھا جو وہ شو میں پہن سکتی، ویسے بھی شہر میں اکثر و بیشتر لڑکیوں کو پہنے دیکھا تھا۔ جنہیں کبھی کچھ نہیں ہوا تھا، مگر وہ ایسی بحث نمنب سے نہیں کرنا چاہتی تھی۔ نمنب کی ہر بات وہ ہمیشہ سر جھکا کر مانتی تھی چاہے وہ صحیح ہوتی یا غلط۔ ہاں اتنا ضرور تھا کہ ماروی زیورات کی بہت شوقین تھی۔ سونے اور چاندی کے زیورات اسے بہت پسند تھے، اسی لیے وہ ضد کر کے نمنب کے جھمکے لے گئی تھی۔

تجھے زیور اچھے لگتے ہیں نا، اسی لیے میں نے تیرے لیے چاندی کی بڑی خوب صورت زنجیر بنوائی ہے، بالکل تیری طرح خوب صورت، نمنب نے ماروی کو بتایا۔
ماروی کی خوشی کی انتہا نہ رہی، کیا سچ ادی؟

ہاں اپنے سنا چا چا سے بنوائی ہے، اور چا چا نے بھی ایسا خوب صورت، اور حسین کام کیا ہے کہ جو بھی دیکھتا ہے نظر ہٹانا بھول جاتا ہے۔

کیا آگئی ہے؟ مجھے دکھائی کیوں نہیں؟ ماروی بے چینی سے بولی۔ اس کے لیے ایسے سیکڑے تھے بہت خوشی لاتے تھے۔ اس بات کا احساس کہ کسی کو اس کا خیال رہتا ہے کوئی اس کے لیے سوچتا پریشان ہوتا اور خوشیاں تلاش کرتا رہتا ہے بہت حسین اور دلکش تھا آ تو گئی تھی مگر تیرے ادا نور محمد نے واپس کر دی، نمنب ایک ادا سے بولی۔

کیوں؟ کیوں واپس کر دی، ماروی ایک دم غصے میں آ گئی۔

نہنب ہنس پڑی نہنب کی کھوئی ہوئی ہنسی واپس آ گئی تھی اسی لیے ماروی کے چہرے پر بھی مسکراہٹ آ گئی، اری پگلی وہ کہتا ہے کہ ماروی کو سونا پہننے کا بہت شوق ہے تو اس چاندی کی زنجیر کا کنڈا سونے کا بنوایا ہے اس طرح تیرا شوق بھی پورا ہو جائے گا اور بڑوں کی بات بھی رہ جائے گی۔

اوہ اچھا، وہ اطمینان سے بولی۔

کل آ جائے گی وہ سب سے نایاب ڈیزائن ہے حالانکہ چاچا کو کم دکھائی دینے لگا ہے مگر میرے اصرار پر اس نے سارا کام اپنے ہاتھوں سے کیا ہے اور تو دیکھنا وہ تیری چاندی جیسی شفاف گردن پر کتنی پیاری لگے گی، وہ دلار سے بولی۔

اچھا اب چل وہاں کوئی اٹھ گیا تو جانے کیا سوچے کہ ہم پتہ نہیں کس کی برائی۔ اے بیٹھے ہیں، نہنب نے اٹھنے کا ارادہ کیا اور بول اٹھی۔

چلتی تو میں ہوں، مگر تو ہر کسی سے ڈرامت کر، ماروی اپنے اسائل میں بولی۔

اچھا ہاری اچھا اب چل، نہنب ہنستے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھ گئی۔

وہ دونوں وہاں سے آ کر اپنی چار پائیوں پر آ چکی تھیں سب اسی طرح سو رہے تھے فرق تھا تو بس اتنا کہ نہنب اور ماروی کے دلوں کو سکون آ گیا تھا اور بیٹھی نیند بھی۔

☆☆☆

اگلی صبح وہ سویرے ہی اٹھ بیٹھی، نہنب تو شاید بہت پہلے ہی اٹھی ہوئی تھی، ماروی جانتی تھی کہ وہ اس وقت اٹھتی ہے جب اندھیرے نے دھرتی پر سے مکمل راج بھی نہیں اٹھایا ہوتا۔ بچیاں ماروی کے اٹھنے سے پہلے ناشتہ کر چکی تھیں اجالا اسکول جا چکی تھی۔ کونے میں بیٹھا سفیر آسمان پر نہ جانے کیا دیکھے جا رہے تھا نور محمد حقہ پی رہا تھا جس کا مطلب تھا کہ وہ ناشتہ کر چکا تھا اور نور محمد کا حقہ پینے کا مطلب تھا کہ سفیر بھی ناشتہ کر چکا ہے۔

نہنب نے اسے جاگتا دیکھ کر آواز لگائی، منہ ہاتھ دھو کے آ جا ماروی تیرے لیے پراٹھا بنا رہی ہوں، نہنب کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

ماروی اس کی مسکراہٹ دیکھ کر خوش ہو گئی نمنبہ کی ایک بھرپور مسکراہٹ اس کا پورا دن حسین بنانے کے لیے کافی ہوتی تھی وہ انھی اور جبرہ نے کی طرف چلی پڑی۔
ادی میں نہا کر آتی ہوں، وہ کہتی ہوئی گزری تو روشنی اور کرن نے جلدی جلدی پراٹھے کے آخری نوالے توڑے اور اس کے ساتھ ہولیس دوسری طرف سے نور محمد اور سفیر بھی کھیتوں کی طرف نکل کھڑے ہوئے۔

جبرہ نے پر نہاتے وقت بہت سی بچپن کی سہیلیاں ماروی کے ساتھ تھیں وہیں اسے اپنی پرانی دوست فریدہ کے بارے میں علم ہوا کہ وہ اپنے بھائیوں کے ہاتھوں قتل ہو گئی ہے۔ ماروی پر حیرت کے پہاڑ ٹوٹ پڑے اور جب اسے حقیقت کا علم ہوا تو اس نے سکون کا سانس لیا کیونکہ وہ ایک برادری کی ریت تھی جس سے بغاوت کے نتیجے میں فریدہ موت کے گھاٹ اتار دی گئی تھی حقیقت یہ تھی کہ کسی شہری لڑکے کے چکر میں فریدہ نے گھر والوں کے منع کرنے کے باوجود گھر سے قدم نکالے، اس کا ارادہ شاید ہمیشہ کے لیے گاؤں چھوڑنے کا تھا مگر وہ اپنے ہی گھر والوں کے ہاتھوں موت کے گھاٹ اتار دی گئی۔

اس گاؤں میں ایسا قدم اٹھانے والی لڑکیوں کا انجام ہمیشہ یہی ہوتا تھا، یہ بات ماروی اچھی طرح جانتی تھی اسی لیے اس نے سکون کا سانس لیا تھا، کیونکہ اگر وہ اپنے گھر والوں کے ہاتھوں موت قبول نہ کرتی تو موت سے بھی زیادہ بھیا تک اور تکلیف دہ زندگی اس کی منتظر ہوتی۔ اگر وہ زندہ چھوڑ دی جاتی تو اپنی عمر سے لے کر ہر عمر کے لوگوں کے لیے وہ ایک بدنما داغ بن جاتی اور اس کی زندگی کسی کھوٹے سکے سے بھی بدتر گزرتی اس لیے بہتر ہوا کہ وہ مر گئی حقیقتاً ماروی کے لیے یہ قصہ کوئی نیا نہیں تھا۔

ماروی نہادھو کر واپس نمنبہ کے پاس آئی ناشتہ کیا اور دیر تک اس سے باتیں کرتی رہی، نمنبہ کی حالت کل سے قدرے بہتر تھی اس لیے ماروی کو بھی سکون تھا۔ شام کے قریب وہ جب جبرہ نے کے قریب بیٹھی اپنی دوسری سہیلیوں کا انتظار کر رہی تھی تو بہادر خان نے اسے آگھیرا۔

بہادر خان رشتے میں نور محمد کے تایا کا بیٹا لگتا تھا، اس لیے ہمیشہ وہ ماروی کو اپنی

سلطنت سمجھ کر اس پر رعب جماتا تھا، عادات و خصائل میں وہ ایک بدنیت انسان تھا۔ اس لیے ماروی اسے دیکھتے ہی بدک کر کھڑی ہو گئی۔

واہ ماروی تو آئی اور مجھ سے ملی بھی نہیں، وہ اسے دیکھتے ہی بول اٹھا۔

کیوں میں کیا تیرے ماسٹر کی کچھ لگتی ہوں جو تجھ سے ملتی، ماروی نے تنک کے جواب دیا اور اپنی سبز اور سنہری چادر کو سر پر درست کرتے ہوئے آگے چلنے لگی۔ بچیاں کہیں ادھر ادھر تھیں۔

میری بات تو سن بیچ بھلاں رانی، بہادر نے اسے زہنب واسلے خطاب سے پکارا۔

بہادر خان! ماروی چلا کر پلٹ آئی۔ آئندہ تو نے مجھے اس طرح پکارا تو تیری زبان گندی سے کھینچ لوں گی، ماروی اپنے ٹھیٹھ انداز میں بول رہی تھی۔

ارے اتنا غصہ نہ کیا کر۔۔۔ میں بے چارہ بہہ جاتا ہوں۔ تیرے غصے کے سیلاب میں۔ بہادر خان مونچھوں کو تاناؤ دیتا ہوا عجیب سے انداز میں بولا۔

دیکھ بہادر۔۔۔ اگر تو نے دوبارہ اس طرح مجھ سے بات کرنے کی کوشش کی تو مجھے اپنی مری ماں کی قسم ہے، تیرا جینا حرام کر دوں گی، ماروی نے اسے دھمکی دی اور گھر کی طرف واپس آ گئی۔

بہادر خان اسے بہت دیر تک دیکھتا اور جواباً مسکراتا رہا۔

گھر آ کر اس نے زہنب کو سارے واقعے سے آگاہ کیا اور کہا اگر دوبارہ بہادر نے اس سے ایسا سلوک کیا تو وہ اسے جان سے مار بیٹھے گی۔ زہنب اس کے غصے اور تیز مزاج سے واقف تھی اس نے ہنستے ہوئے ماروی سے وعدہ کیا کہ وہ نور محمد سے بات کر کے بہادر کے مزاج ٹھیک کر دے گی اس وعدے کے بعد ماروی کو سکون سے نیند آئی تھی۔

اگلے دن جب نور محمد اور سفیر اسے بس کے اڈے پر چھوڑنے جانے کے لیے تیار کھڑے تھے تو ماروی نے زہنب کو قسم دے کر کہا۔ دیکھ ادی اب تو یہ اداسی کا موسم ختم کر دے، اب تو اداس ہوئی تو سمجھنا کہ شہر میں تیری ماروی اداس ہو جائے گی۔ ماروی اداس ہو گئی تو ماروی کے امتحان اچھے نہیں ہوں گے اور اگر امتحان اچھے نہیں ہوں گے تو

ماروی میں ہو جائے گی۔

بس کر! ننب ڈانٹ کر بول اٹھی۔ بہت ٹرٹر کرتی ہے، یہ لے لے یہ تعویز بڑے درگاہ سے لائی تھی۔ ہر مشکل میں ہر بیماری میں شفا دیتا ہے اپنے بازو پر باندھ کر پرچے دینا، اللہ سوہنا چاہے گا تو ضرور پاس ہو جائے گی، اس نے تعویز ماروی کے ہاتھ پر دھر دیا۔ ماروی نے اسے سنبھال کر اپنے بیگ میں رکھ دیا۔

اور یہ تیری زنجیر، ننب نے مسکراتے ہوئے چاند کی طرح چمکتی ہوئی بے حد حسین زنجیر ماروی کے ہاتھ پر رکھ دی۔ ماروی چند لمحے اسے حیرت سے دیکھتی رہی نور محمد بھی اب قریب آ گیا تھا۔ وہ بھی مسکرا رہا تھا ماروی سانس روکے اسے دیکھے جاری رہی تھی بے حد حسین نقش و نگار کی چوٹی زنجیر تھی جس کا سونے کا کنڈا الگ ہی چمک رہا تھا ماروی نے جھٹ اسے اپنے گلے میں ڈال لیا۔

پسند آئی میری بگلی کو نور محمد نے مسکرا کر سوال کیا۔

بڑی سوتی ہے!۔۔۔۔۔ لگتا ہے سنا رہا چاہنے سالوں سال کی محنت اور ریاضت، اسی پر لگا دی ہے۔

اچھا اب چل دیر ہو جائے گی، نور محمد سورج کو دیکھ کر وقت کا جائزہ لیتا ہوا بولا۔ ماروی ننب سے ملنے لی اور پھر سب کو خدا حافظ کہتی کالی چادر کو اچھی طرح سر پر جما کر گھر کا آنگن پھلانگ آئی۔

ہاسٹل کا پھر وہی کمرہ تھا جہاں آ کر ہمیشہ اسے تھکن کا احساس ہوتا تھا۔ امتحانوں کی وجہ سے پڑھائی زوروں پر تھی۔ صدف نے کچھ سامان خریدنا تھا اس لیے وہ وارڈن سے اجازت لے کر بازار کی طرف نکل آئیں۔ ایک بڑے اسٹور میں ماروی کو اپنی پسندیدہ چیز نظر آ گئی۔ آج سے پہلے اس نے تاج محل کے کئی ماڈل دیکھے، تھے مگر یہ نہایت چھوٹا سا ماڈل ماروی کو منفرد لگا۔ کیونکہ یہ جس اسٹینڈ پر بنا تھا وہ تمام کا تمام نیا تھا۔ صدف بھی اسے دیکھتے ہی سمجھ گئی ماروی کم از کم اس ماڈل کو اس دکان میں نہیں چھوڑے گی اور ایسا ہی ہوا ماروی اسے خرید کر لے آئی۔ کیسا عجیب اتفاق تھا کہ بنانے والے تو شاید سرسری طور پر اس ماڈل کو نیلے اسٹینڈ پر جما دیا تھا مگر ماروی کے لیے یہ بڑی موثر اور دلچسپی کی

بات تھی۔ صدف نے ہاسٹل واپس آ کر ماروی سے کہا، بھئی تمہارے ساتھ حسین اتفاقات بہت ہوتے ہیں۔

حسین اتفاقات ا۔۔۔۔۔ ماروی نے سرسری لہجے میں صدف کی بات کو دہرایا اور ماڈل کو اپنے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر سجا دیا۔۔۔۔۔ ہوتے ہیں نا؟۔۔۔۔۔ صدف نے دہرایا۔ ہاں شاید، ماروی نے سادگی سے کہا۔ شاید نہیں بھئی ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ اور آج مابعد دولت صدف صاحبہ آپ کو دعا دیتی ہیں کہ آپ کی ساری خواہشیں اسی طرح حسین اتفاقات ہوتے ہوتے پوری ہو جائیں، صدف شاہانہ انداز میں مسکراتی ہوئی بولی۔ موسم گرم ہے اور تمہیں شدید ٹھنڈے پانی کی ضرورت ہے کیونکہ اسی طرح آپ کے سر سے حسین اتفاقات کا بھوت اترے گا اور یہ یاد آ جائے گا کہ عنقریب امتحان ہونے والے ہیں، ماروی پانی کا گلاس صدف کے آگے رکھتی ہوئی بولی۔ تو یہ ہے تم تو امتحانوں کے دنوں میں پوری ڈکٹیٹر ہو جاتی ہو۔ صدف پانی کا گلاس اٹھا کر بے زاری سے بولی ماروی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ امتحان شروع ہوئے اور پھر ختم بھی ہو گئے۔ آخری پرچے والے دن صدف نے ماروی کو چھوٹی سی ٹریٹ دی۔ تمہارے گلے کی یہ چین واقعی بہت خوب صورت ہے، کینٹین میں بیٹھتے ہوئے صدف نے تقریباً چاسویں دفعہ اس کی چین کی تعریف کی۔

شکر یہ تمہیں دیتی ہوں تو تم لیتی نہیں ہو کاش میں ابھی گاؤں جاسکتی اور تمہارے لیے ایسی چین بنا سکتی، ماروی بے بسی سے بولی ہمیشہ سے ہر کسی پر فدا ہونے کی عادت سے وہ مجبور تھا۔

اگر میں کسی چیز کی تعریف کروں تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ وہ مجھے دے دو کئی چیزیں ایسی ہیں جو تم پر بے شمار چلتی ہیں مثلاً تمہارا نیلا فراک اور یہ زنجیر اور سب سے بڑھ کر تمہارا حسن اس کی بھی تو میں اتنی تعریف کرتی ہوں یہ کبھی مجھے کیوں نہیں دیتیں۔ لینے والی چیز تو یہ ہے اس نے شرارت سے ماروی کا گال کھینچا۔

ماروی گھور کر اسے دیکھنے لگی۔ کیسے دوں اس کے منہ سے بے ترتیب سا نکلا۔

صدف کھلکھلا کر اس پڑی ماروی کے چہرے پر بھی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

میں داخل ہوئی سفیر بھی ادھر ادھر حیرت سے دیکھ رہا تھا جس کا مطلب صاف تھا کہ وہ سب کو یہیں چھوڑ کر گیا تھا، اوپر والے گھر سے ماسی کی ایک رشتے دار نیچے آگئی، تینوں بچیاں اس کے ساتھ تھیں۔ بچیاں آتے ہی ماروی سے چٹ گئیں۔

اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئے ہیں، فیروزہ سنجیدہ سا چہرہ لیے ماروی سے مخاطب تھی۔ ڈاکٹر؟ کون سا ڈاکٹر؟ ماروی بے بسی سے بولی گلے سے الفاظ ٹھیک طرح سے ادا نہیں ہو رہے تھے۔ ماروی ڈاکٹر کا نام سن کر حیران بھی ہوئی کیونکہ اس کی اطلاع کے مطابق تو کوئی ڈاکٹر ان کے گاؤں میں موجود نہ تھا پھر یہ کس ڈاکٹر کی بات ہو رہی تھی۔

ایک نیا ڈاکٹر تھوڑے دن پہلے ہی آیا ہے اسی کے پاس لے گئے ہیں۔ بڑے جھرنے کے اس پار جا سفیر تو ماروی کو ڈاکٹر کی دکان پر لے جا۔ بچیاں میں سنبھال لوں گی فیروزہ سفیر سے بولی تو ماروی فوراً سفیر کے ساتھ ساتھ چل پڑی۔

دل دھک دھک کر رہا تھا اس کے ذہن میں آندھیاں سی چلنے لگیں اور وہ چلتی جا رہی تھی شام کا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ آج کا سارا دن اس نے سفر میں گزارا تھا اور اب مسلسل چل رہی تھی۔ پاؤں شل ہو رہے تھے مگر نہ جانے کہاں کی طاقت تھی کہ ایک قدم بھی ہلکا نہیں پڑ رہا تھا وہ ڈاکٹر کی دکان میں داخل ہوئی فوراً محمد اسے سامنے ہی نظر آیا۔

نہیب بیچ پر لیٹ تھی اس کی آنکھیں بند تھیں چہرہ مرجھائے ہوئے گلاب کی طرح زرد پڑ رہا تھا اسی لمحے نہیب کا چہرہ اور اس کی ارزاں حالت دیکھ کر ماروی کو زمین آسمان گھومتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے نہ جانے وہ کس اذیت میں دن گزار رہی تھی جانے کیا تکلیف تھی؟ جانے کب سے بیمار تھی؟ ماسی زلیخا اور گاؤں کی دو عورتیں اس کے سر ہانے کھڑی تھیں ڈاکٹر نہیب کی کلائی پکڑے شاید مرض جاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ کیا ہو گیا ڈاکٹر؟ کیسی ہے میری اوی؟ ٹھیک تو ہو جائے گی نا؟ جلدی بولو ڈاکٹر، ماروی نے تیزی سے ڈاکٹر سے پوچھا۔

تم! تم کون ہو؟ ڈاکٹر نے جواباً ماروی سے پوچھا۔

میں بہن ہوں اس کی، اس نے نہیب کا بازو پیار سے تھام کر کہا۔

جانے کیا ہو گیا تھا ماروی کے حسین گلاب کو جانے کس کی نظر کھا گئی تھی کشمیر کی اس

کلی کو ماروی کے آنسو مسلسل بہنے لگے۔

تم نور محمد کو لے کر دوسرے کمرے میں آؤ، ڈاکٹر کے ماتھے پر ہل ماروی سے کوئی نئی کہانی کہہ رہے تھے، ڈاکٹر یہ کہہ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

ادا ادا سن، وہ باہر کی طرف بھاگی۔ ڈاکٹر بلارہا ہے۔ اس نے ہانک لگائی اور واپس ڈاکٹر کے کمرے میں داخل ہو گئی نور محمد بھی پیچھے پیچھے اندر آ گیا اس کی داڑھی بڑھی تھی، چہرہ ایسا تھا جیسے کئی دن سے ٹھیک طرح سے سویا بھی نہ ہو ماروی کے دل میں خنجر سا گڑ گیا کیا وہ کئی دن سے بیمار تھی؟

میرا خیال ہے کہ مریضہ کو نیو برکلاس یعنی ٹی بی ہے اور بہت عرصے سے ہے، ڈاکٹر میز کی دوسری جانب بیٹھا کاغذ پر کچھ لکھتا ہوا ان دونوں سے کہہ رہا تھا۔ ٹی بی، ماروی کے دل کو دھچکا سا لگا اس نے نور محمد کو دیکھا۔

تم لوگ مریضہ کا علاج کہاں سے کروا رہے ہو، کیا کبھی کسی ڈاکٹر کو دکھایا تھا؟ کہاں جی۔۔۔۔۔ بس حکیم جی نے جو دوائی دی وہی کھا لیتی تھی کوئی ڈاکٹر تھا ہی نہیں، نور محمد سر جھکا کر آہستہ آواز میں بولا۔

اور میں جو کہتی تھی کہ شہر لے چل تو نے کبھی میری بات مانی میری بات ماننا تو وہ بھلی چنگی ہوتی، ماروی لرز رہے ہوئے لہجے میں بولی کسی کل چمیں نہیں آ رہا تھا اس لیے وہ کھڑی ہو گئی، چہرہ غصے اور غم کی شدت سے تپ رہا تھا۔

تم نے بہت برا کیا نور محمد جو اسے ڈاکٹر کو نہیں دکھایا لیکن میں۔

ڈاکٹر، ڈاکٹر، دوسرے کمرے سے ماسی کے پیچنے کی آواز آئی۔

ڈاکٹر سے پہلے ماروی کمرے سے باہر بھاگی وہ زینب کے بالکل قریب آ گئی

زینب زور زور سے سانس لے رہی تھی۔

ادی، وہ اس کے سر ہانے بیٹھ گئی۔

ڈاکٹر، زینب کا سانس ادھر پر نیچے ہوتا دیکھ کر پریشان سا ہو کر اندر کے کمرے میں

داخل ہو گیا ماروی نے تیزی سے جھانکا تو وہ انجکشن تیار کر رہا تھا۔

ادی، ماروی روہانسی ہو گئی اتنے میں زینب نے آہستہ سے آنکھیں کھول دیں۔

ماروی کی جان میں جان آئی، ادی تو ٹھیک ہو جا، دیکھ میں کتنے ڈھیر سارے
دنوں کے لیے تیرے پاس رہنے آئی ہوں ہم ڈھیر ساری باتیں کریں مگر بس تو جلدی
ٹھیک ہو جا، وہ آہستہ آہستہ نینب کا ہاتھ مسلتے ہوئے بولی۔

اجالا، نینب نے سرگوشی کی۔

ہاں۔۔۔۔۔ ہاں ادی وہ گھر میں ہے ٹھیک ہے، ماروی اس پر جھک کر بولی۔

اجالا۔۔۔۔۔ روشنی۔۔۔۔۔ کرن، نینب آہستہ آہستہ بولی۔

وہ تینوں گھر پر ہیں میں سفیر سے بلواتی ہوں، ماروی اٹھنے لگی، تو نینب نے اس کا
آپٹل پکڑ لیا ماروی پھر بیٹھ گئی۔

خیال رکھنا ان کا خیال رکھنا۔۔۔۔۔ میرے بعد، نینب کی سرگوشی پھر گونجی۔ اس کا
سانس اکھڑتا ہوا محسوس ہو رہا تھا صاف محسوس ہو رہا تھا کہ وہ جبر کی حالت میں تھی۔

تو ایسی باتیں کرے گی تو ماروی تجھ سے پہلے بڑی جھیل میں چھلانگ لگا دے گی،
وہ دیوالوں کی طرح بولی۔

”خیال رکھنا۔۔۔۔۔ اپنا بھی۔۔۔۔۔ اپنا بھی، وہ تیز تیز سانس لینے لگی اور پھر اچانک
اس کا سانس بند ہو گیا ماروی کے ہاتھ میں اس کا بے جان ہاتھ رہ گیا۔

نینب مر گئی ماروی آنکھیں پھاڑے اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ ڈاکٹر نے اس کی
نبض چیک کی اور افسوس سے بازو چھوڑ دیا۔

آپ لوگوں نے بہت دیر کر دی۔ یا پھر شاید میں ہی اس جگہ دیر سے پہنچا ہوں۔
اس نے افسوس کرتے ہوئے چادر کو نینب کے چہرے پر ڈھک دیا۔

”نہیں“ ماروی نے تیزی سے چادر ہٹا دی، ماسی زلیخا اور دوسری دونوں عورتوں
نے باقاعدہ رونا پینا شروع کر دیا تھا نور محمد بھی کونے میں کھڑا آنسو بہا رہا تھا۔

باہر سے سفیر بھی اندر آ گیا اس کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے سب رو رہے تھے
ڈاکٹر نے ماروی کا کاندھا تھپکا، تم تو پڑھی لکھی ہو اب تمہیں ہی ان سب کو سنبھالنا ہے
حوصلہ کرو، یہ کہہ کر وہ واپس کمرے میں مڑ گیا۔

ڈاکٹر تو ٹھیک کہہ رہا تھا مگر ماروی کو کون سنبھال سکتا تھا، نینب مر گئی تھی۔ اور

ماروی یقین ہی نہیں کر رہی تھی وہ اپنی جگہ سن کھڑی آنکھیں پھاڑے نضب کے خاموش اور مردہ چہرے کو دیکھ رہی تھی جس کی ایک ہل سی پردہ قربان ہو جاتی تھی جس کے ایک غم پر ماروی کی آنکھوں پر اندھیاریاں چھا جاتی تھیں اس کا اتنا بڑا غم وہ کیسے برداشت کرتی۔ اتنی لامحدود ہمت وہ کہاں سے لاتی یقین ہی تو زندہ نہیں تھا۔

مگر آخر اسے یقین کرنا پڑا۔ سب کی آنکھیں جھوٹے آنسو بہا سکتی تھیں مگر سفیر تو کبھی نہیں روتا تھا آج سفیر رو رہا تھا اور پھر ماروی بھی روئی اتنا روئی کہ کئی دنوں تک جھیلوں کے پانی سوکھ گئے اتنی کڑکتی دھوپ نکلی کہ چشموں کے چشمے سوکھتے چلے گئے لوگوں کو پانی کی تلاش میں دور دور جانا پڑا۔ ماروی کی زندگی میں پہلی بار کشمیر میں اس قدر شدید گرمی پڑی تھی کہ ماروی کے زندگی سے بھرپور چہرے کی نمی تک ختم ہو گئی تھی تینوں بچیاں ایسی مرجھائی ہوئی لگ رہی تھیں کہ کسی دوسری بہار کی امید تک نہیں تھی ان کے گھر کے آئینوں کے پانچوں درخت آہستہ آہستہ جل گئے۔ پہلی بات تو یہ کہ انہیں پانی دینے والا کوئی بھی نہیں رہا تھا اور دوسرا موسم ہی اتنا گرم تھا۔

کئی دن گزر گئے روح کو چین نہیں تھا زندگی بے چین تھی ماروی اس اداس موسم میں ایک بار بھی نہانے کی غرض سے چشمے پر نہ گئی۔ کتنا کچھ بدل گیا تھا جو چیزیں آسودگی اور زندگی کا چین تھیں وہی چیزیں مارے ڈال رہی تھیں ٹھنڈا اور میٹھا چشمے کا پانی غائب ہو گیا تھا۔

اور پھر سب ٹھیک ہو گیا۔

اس دن جب اجالا نے اسے زبردستی اور بہت محبت سے چھا چھ پلائی ٹھنڈی میٹھی چھا چھ زندگی سے ٹھنڈک سے اور مٹھاس سے بھرپور اجلی سفید، سب ختم ہو گیا تھا لیکن چھا چھ پیتے ہی اجالا کے معصوم سے ہاتھ تھام کر ماروی بہت دیر تک روتی رہی اجالا کے معصوم چہرے کو دیکھا تو نضب کی بات یاد آ گئی ان سب کا خیال رکھنا تھا اجالا کا روشنی کا کرن کا اور اپنا بھی۔ ماروی نے اپنے آنسو صاف کر لیے اور ان تینوں کو قریب کر کے اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔ ٹھنڈک کی لہر دل میں اترتی چلی گئی۔

آسمان پر سورج کو ایک گہری کالی بدلی نے چھپا لیا لگتا تھا کہ گھٹائیں بال کھول کر

کشمیر پر دیوانی ہونے آئی ہوں یا پھر کشمیر کا سارا کھویا ہو احسن اسے واپس لوٹانے آنے
ہوں، پہل بھر میں موسم بدل گیا اور پھر۔۔۔ جل تھل ہوئی اتنا مینہ برساکہ مار وی کا آلنگن
پانی سے بھر گیا۔ پاؤں رکھنے کی جگہ نہ رہی سفیر کو نے میں دبا بیٹھا تھا سردی شروع ہو گئی
تھی۔ ماروی اندازہ لگا سکتی تھی کہ سارے چشمے ٹھنڈے اور میٹھے پانی سے پر ہو گئے ہوں
گے بنزہ پھر سے ہرا ہو گیا ہوگا اور اب کے یہ موسم بہت عرصے رہے گا کیونکہ آگے سردیاں
بھی آرہی تھیں اب خزاں تو آ سکتی تھی لیکن اتنی گرمی کبھی نہیں ہوگی اس گرمی نے تو ثابت
کر دیا تھا کہ اب کی بار پڑ کر دوبارہ نہیں پڑے گی۔

وہ ہاتھ ماروی کے سر سے اٹھ چکا تھا جس نے ماروی کو بچوں کی طرح اٹھا کر بے فکری سے چلنا سکھایا تھا مگر ماروی کو سب کچھ بھول جانا تھا۔ اپنی بے فکر چال، اڑتی ہوئی سوچیں، اپنا انداز، اپنا چلن، اپنا تاج محل، اپنا حسن پسند دل، سب کچھ اب یہ آنکھن اس کی ساری زندگی لے لے گا، میں ان تینوں کی خاطر خود کو مٹا دوں گی مگر ادی کی خواہش نے مطابق ان تینوں کو پڑھاؤں گی ضرور پڑھاؤں گی اور بہت سارا پڑھاؤں گی۔

شیطان کی بیٹی

تحریر عثمان غنی پشاور حصہ دوم 0341.9529219

[illegible]

تم رفتہ رفتہ پر لک کر اڑتا گیا اور گیت چید ساں
اور چہرے میں حیرت انگیز طور پر عجیب اور خوبصورتی
سما نکھار آ گیا اس کا انداز بالکل بدل گیا وہ بہت
سے بڑی بچی بن گئی اس کی رنگت



زیادہ پرکشش دکھائی دینے لگی اور ہامون بالکل اسی طرح تھا۔ وہ جیسے وقت پر سے بالکل بھی نہ بدلا تھا۔ کیونکہ وہ جیسے پہلے تھا اب بھی بالکل اسی طرح تھا۔ گیت پورے ساڑھے سترہ سال کی ہو چکی تھی اس نے قد بہت زیادہ اچھا نکالا تھا اس وقت تک تو ہامون اسے خون کی بوتلیں اور انسانی گوشت پتہ نہیں کہاں سے ڈھونڈ کر لے آتا تھا مگر ایک دن ہامون نے گیت سے کہا۔

اب وقت آ گیا ہے کہ تم حویلی سے باہر نکلو۔ اور اپنے شکار آپ تلاش کرو چھ مہینے تک تم نے اتنے جوان لڑکوں کا خون اور گوشت کھانا ہے کہ سارے علاقے والے خوف سے مرجھا جائیں۔ اور شیطانی طاقتوں کے آگے ہار مان لیں اور تیری عبادت پر مجبور ہو جائیں جیسا شیطان کی بیٹی تو ضرور اسے عظیم مقاصد میں کامیاب ہوگی اور ضرور تم امر ہوگی جس دن تم امر ہوگی اس دن شیطان جس دن تم امر ہوگی اس دن شیطان تمہیں لینے آئے گا اور اور تمہیں آکر لے جائے گا۔ پھر تم قیامت تک زندہ رہو گی جب تک قیامت نہیں آئے گی تب تک تم امر رہو گی۔ گیت دلچسپی سے ہامون کی باتیں سن رہی تھی بس صرف چھ ماہ باقی رہ گئے ہیں اس کے بعد تمہارا امر ہونے کا مکمل شروع ہو جائے گا۔ گیت نے ہامون کی باتوں پر گردن ہلائی۔ اور حویلی کا تنقیدی نظروں سے جائزہ لینے لگی۔

چوکیدار تھا ہمیشہ رات کو حویلی کے بڑے گیٹ سے باہر کھڑا رہتا تھا یا شاید ہامون نے مجھ پر آنکھیں بند کر رکھی تھیں اس شام گیت پہلی بار حویلی سے باہر نکلی میرا دل بہ زور زور سے دھڑک رہا تھا یہ قصبہ اس وقت گاؤں تھا گاؤں کا سب سے خوبصورت لڑکا اس وقت آفاق ہوا کرتا تھا وہ گھبرو خوبصورت حسین وجہہ اور انتہائی خوب رو نو جوان تھا آفاق نڈر بھی تھا اس کے چوڑے شانے اسے سب سے نمایاں کرتی تھیں گاؤں کی لڑکیاں اس کو دور سے ایک بار دیکھ لیتی تب تو جیسے اس کی نظروں کی پراسی ہو جاتی آفاق نے کبھی بھی گیت کو نہیں دیکھا تھا مگر اس شام وہ گیت سے ملا گیت حویلی سے بہت زیادہ دو چلی گئی تھی اور گھنے درختوں کے جھنڈ میں بیٹھ گئی تھی رات کا سماں ہو چکا تھا ہامون حویلی میں کہیں گم ہو گیا تھا اور میں چوری چھپنے گیت کا پیچھا کرتے کرتے حویلی سے دور چلا گیا۔ آفاق اچانک گیٹ کے بالکل سامنے آفاق کھڑا ہو گیا دونوں ایک دوسرے کو چند لمحے دیکھتے رہے اس سے پہلے بھی گیت اکیلی حویلی سے باہر نہیں نکلی تھی وہ تمہیں ہامون کے کہنے پر آفاق اس کے الکل سامنے رک گیا کچھ دیر وہ بے خود سا گیت کو دیکھتا رہا اسکے بعد گیت سے پوچھا تم یقیناً بڑی ہو حویلی میں رہتی ہو تم اور تمہارا ہامون اکثر حویلی کے راستے میں دکھائی دیتے ہیں آج مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ تم اکیلی حویلی سے باہر کیسے نکلی ہو اور وہ بھی اتنی دور اور وقت دیکھا ہے تم نے رات ہو چکیے کسی کی بھی نظر پڑ سکتی ہے تم پر اور شاید اکیلی لڑکی سمجھ کر اس کی نیت نہ خراب ہو جائے آفاق کے لہجے میں تشویش تھی اس نے گیت کو پہلے بھی کئی بار دیکھا تھا مگر بات چیت اور روبرو ملاقات پہلی بار کر رہا تھا گیت اپنے مترنم آواز میں بولی۔

نہیں ایسی بات نہیں ہے حویلی میں آج بہت دل گھبرا رہا تھا میں نے سوچا شاید باہر نکل کر آزاد

دھیرے دھیرے دن ڈھلنے لگا شام کے سائے حویلی میں اترنے لگے میں خاص طور پر گیت اور ہامون کی نگرانی کرنے لگا مجھے ہر وقت ایک انجانا خوف گھیرے میں رکھتا تھا جیسے میں بھی ایک ان آدم خور شیطان لڑکی اور اس کے جادوگر رشتہ دار کی خوراک بن جاؤں گا۔ ہامون اور گیت نے سب نوکروں کو حویلی سے نکال دیا تھا مگر میں

فھاؤں میں سانس لے سکوں اور یہ سوچ کر
میں حویلی سے باہر نکلی۔

گیت مسکرانے لگی اس کی مسکراہٹ بڑی دل
آویز تھی اور اس کے سفید دانت اندھیرے میں
موتیوں کی طرح چمکنے لگے جیسے سیاہ رات میں
ستارے چمکتے ہیں آفاق اس لمحے حیران رہ گیا۔
ارے یہ کیا تمہاری مسکراہٹ تو بڑی سحر انگیز
ہے۔ آفاق رہ نہ سکا گیت کے خوبصورت چہرہ یہ
بات سنکر مزید نکھر گیا اور اس نے آفاق کی طرف اپنی
سحر انگیز مسکراہٹ ایک بار پھر اچھائی بالکل سفید
قتمیوں کی باریک روشنی اس کے دانتوں سے نکلی تھی
اور اس بار تو آفاق بھی جیسے اس کے سحر میں بری
طرح سے گرفتار ہو گیا۔

میرا نام آفاق ہے اور تمہارا۔

گیت۔۔ گیت نے صرف اپنا نام بتایا

بہت ہی خوبصورت نام ہے۔ تمہاری طرح۔
آفاق مسکرایا۔ وہ مسکراتا ہوا بہت پیارا لگ رہا تھا
اس پہلی ملاقات میں گیت پر آفاق دل ہار بیٹھا تھا
اور گی کو بھی پہلی بار یقیناً صنف و جابت کا شاہکار
وجود کا احساس ہوا تھا ورنہ اسے وہ باپ ہامون تو
گوشت کا پہاڑ تھا گیت نے رات دیر تک اس سے
ہنس ہنس کر بات چیت کی اس کے بعد آفاق نے
اسے حویلی کے دروازے پر چھوڑ دیا اور خود پیدل
ہی آگے بڑھ گیا میں بھی حویلی پہنچ چکا تھا حویلی میں
گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا کچھ دیر کے بعد ہامون کی
گر جتی ہوئی آواز سنائی دی۔ گیت آج تم نے کسی کا
شکار کیا ہے۔ میں نے تمہیں اس لیے باہر بھیجا تھا کہ
تم کسی کا شکار کر کے اس کو اوپر پہنچا سکو۔ مگر میں نے
اپنے جادو کے زور پر تم پر نظر رکھی تھی۔

میں کیا کرتی میں نے بہت کوشش کی کہ اس کو
شکار کر سکوں مگر اس کے ساتھ باتوں میں پتہ ہی نہیں
چلا اور پھر میرا ارادہ خود بخود بدل گیا اور اس کے

ساتھ حویلی کے دروازے پر آگئی۔ اور وہ آگے بڑھ
گیا۔ میں بہت بے بس ہو چکی تھی گیت واقعی اس
سے متاثر ہو چکی تھی مگر وہ شیطان کی بیٹی تھی اور ابھی
تک شیطان نے سے قبول نہیں کیا تھا مگر صرف
اور صرف شیطان اس سے ایک صورت میں اپنا لیتا
کہ وہ امر ہو جائے۔

ٹھیک ہے آئندہ شیطان کو ناراض نہ کرنا ورنہ
تمہیں ہت تکہیف دے گا کیونکہ شیطان عنقریب
تمہیں اپنی بیٹی بنانے والا ہے اور تم بہت ہی عظیم
ہو گی

ٹھیک ہے ہامون ماموں۔ میں آئندہ ہر کام
شیطان کی سوچ کے مطابق کروں گی اپنے دماغ کی
نہیں سنوں گی۔

اس کے بعد ہامون نے جو کام اپنی بیٹی کے
سپر دیکھا تھا اسے ادھورا نہ چھوڑنا۔

ٹھیک ہے میں گیت کے باہر بیٹھا ہوا تھا کہ
اچانک ہامون آگیا سے دیکھ کریں بہت ہی زیادہ
گہرا گیا۔ اور خوف سے کانپ گیا۔ میں ایک
اعتراف کرنا چاہتا ہوں دراصل میں بہت بزدل تھا
ورنہ اتنے سالوں میں اتنی بڑی حقیقت کو جانتا تھا
اور کسی کو بھی بتا نہیں سکا۔ ہامون کو دیکھ کر میرے دل
میں انجانے خوف نے جنم لے لیا۔ اور میں اس کے
سامنے بالکل ادب و احترام کے ساتھ کھڑا تھا وہ دیر
تک مجھے یک ٹک گھورتا رہا۔ اس کے بعد بولا۔

قیام الدین میں جانتا ہوں کہ تو گیت کے
بارے میں کچھ جانتے ہو اور یہ تمہیں پتہ ہے کہ
گیت شیطان کی خواہش پر ہی دنیا میں آئی ہے اتنا
کہہ کر وہ خاموش ہو گیا اور میری تو جیسے جان پر بن
آئی تھی اناج تک میں سمجھتا آیا تھا کہ میں نے ہامون
اور گیت کا راز جان لیا ہے مگر میں اس خوش فہمی میں
بھی مبتلا تھا کہ ہامون اور گیت مجھ سے بے خبر ہیں
مگر نہیں یہ میری غلط فہمی تھی گیت تو بے خبر تھی سو بھی مگر

تم صرف اس صورت میں آؤ گے جب کوئی غیر معمولی بات ہوگی آج شیطان کے حکم کے مطابق میں نے گیت کو شکار پر بھیجا تھا مگر گیت نے شکار کو زندہ چھوڑ دیا جب کبھی وہ کسی کا شکار کرنے جائیں اور اسے زندہ چھوڑ دیے تب تم نے تہہ خانہ میں آنا ہے اگر وہ شکار کو چھوڑتی نہیں ہے۔

ٹھیک ہے۔ ہامون وہاں سے چلا گیا اگلا دن ہامون حویلی میں سے جیسے غائب ہو گیا مجھے معلوم تھا کہ وہ کسی شیطانی عمل کی وجہ سے تہہ خانہ میں مقید ہو کر رہ گیا ہے اب وہ تب تک تہہ خانہ سے باہر نہیں نکلے گا جب تک اس کا عمل پورا نہیں ہو جاتا۔ اور اسونے جو بات چیت مجھ سے کی تھی وہ مجھے حیران کر رہی تھی کیونکہ میں آج تک یہی سمجھتا آیا تھا کہ شید میں ان سے دامن کے پیچھے ان پر نظر رکھ رہا ہوں اور انکو خبر بھی نہیں ہے مگر نہیں یہ میری بھول تھی ہامون نے صدف الفاظ میں میری غلط فہمی دور کر دی تھی اتنے دنوں سے جو میں یہ محسوس کر رہا تھا اور سوچ کر مطمئن تھا کہ میں کامیابی سے اس کے علم میں لائے بغیر ان پر نظر رکھے ہوئے ہوں شاید یہی وجہ تھی کہ میں بھی سوچ کر مطمئن تھا مگر اب میرا اطمینان غارت ہو چکا تھا کیونکہ ہامون نے مجھے گیت کیجاسوسی پر مجبور کر رہا تھا اور حکم میں اپنی طبیعت سے مجبور ہو کر تاق تھا اب وہی کا مجھے مسلسل کرنا تھا۔

دوسرے دن میں سنے گیت پر خاص نظر رکھنی شروع کر دی شام کو گیت جب معمول کے مطابق حویلی سے باہر چلی گئی اور اس بار اس کو اتفاق گاؤں نما قصبے کے ایک نوجوان نے دیکھ لیا نوجوان گیت کے پیچھے پیچھے چلنے لگا میں دور سے دونوں پر نظریں مرکوز رہی تھیں اور وہ نوجوان جیسے بے خود انداز میں اس کے پیچھے چل رہا تھا کچھ دیر دونوں

ہامون بالکل بھی بے خبر نہیں تھا اس کے منہ سے یہ باتیں سن کر میں اندرونی طور پر جیسے خوف سے ڈھے گیا کہ پتہ نہیں اب میرا حال کیا ہوگا۔ اس کی باتوں سے مجھے خوف آنے لگا تھا مگر تجھے اس کا سامنا کرنا تھا اس لیے اس کی بات پر خوف زدہ ہو کر صرف اور صرف اکتفا کرنے پر سہ ہلایا قیام الدین مجھے تم سے ایک ضروری کام ہے اس لیے میں تمہارے پاس آیا ہوں مجھے پتہ ہے کہ تم تیرہ سالوں سے ہمارے بارے میں جانتے ہو بلکہ مجھے یہ بھی پتہ ہے کہ جب گیت اور اس دنیا میں اتنی بھی نہیں تھیں انہیں معلوم تھا کہ نواب رادی کو میں نے ورغایا ہے اور اس شیطانی عمل کو دیا ہے کیونکہ تمہاری ایک عادت بری ہے اور وہ ہے چھپ چھپ کر باتیں سننے کی مگر یہ عادت اپنی ذات تک محدود رکھنا چاہتے ہو اس لیے اپنی بات شیئر نہیں کرتے اور میں نے تمہیں تیرہ سالوں میں آگاہ کر دیکھا ہے تم ہمارے راز داریں ہوا اس لیے اب میں چاہتا ہوں کہ تم وہ کرو جو میں تجھے کہوں مانو گے ناں میری بات۔ ہامون میری آنکھوں میں دیکھ کر بولا جواب میں میں نے صرف اثبات میں سہ ہلایا۔

ٹھیک ہے قیام الدین مجھے تم سے یہی امید تھی مگر مجھے کرنا کیلئے ہوگا۔ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

وہی جواب تک کرتے آئے ہو یعنی میرا مطلب ہے کہ تمہیں گیت پر نظر رکھنی ہوگی میں نے تو جادوئی طاقتوں سے گیت پر نظر رکھی ہوئی ہے مگر اب آگے میں اس پر نظر نہیں رکھ سکتا کیونکہ میں ایک عمل شروع کرنے والا ہوں اور مجھے اپنے عمل پر توجہ دینے کی سخت ضرورت ہے دن کے وقت تم تہہ خانہ میں آ سکتے ہو کیونکہ دن کے وقت میں تہہ خانہ میں آرام کروں گا حویلی کا تہہ خانہ میں نے اثبات میں سہ ہلایا۔

چلتے رہے گیت کی آنکھوں میں ستارے ناز رہے
تھے اور شام کے پچھلے اندھیرے میں اس کے سفید
دانت موتیوں کی مانند چمک رہے تھے جب وہ
دونوں گھنے درختوں میں داخل ہو گئے وہ لڑکا گیت
کے قریب جا پہنچا۔ مگر اگلے مرحلہ حیران کن تھا گیت
کے ڈریکولے کی مانند دونوں کیلے دانت باہر نکلے
اور اس نوجوان کے شررگ میں پیوست ہو گئے کچھ
ہیں وہیں گیت نے اس کا خون چوس لیا۔ اس نے
پانی کی طرح ہر نوجوان کا خون پی لیا اور پھر وہ
وہاں سے چلی گئی تو جیسے گی کا معمول بن گیا وہ
قصبے کے نوجوانوں پر دھمکن ہو گئی انکی خون کی پیاسی
ہو گئی اور رفتہ رفتہ قصبے کے نوجوان کم ہونے لگے
آفاق گاؤں نما قصبے میں اس نئی آفات پر نے سخت
پریشان تھا اور دل سے چاہتا تھا کہ اس نئی آفت سے
قصبے کو بچا لوں گیت نے ایک زمینیں میں جس
نوجوانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا اور پھر قصبے
والوں کا تہہ ناس کھنے لگی گیت کی کوئی بھی پہیلی
نہیں تھی وہ ایک نیا قصبہ والے پریشان ہو گئے جن
لوگوں کے بچے بڑے ہون مرے تھے وہ لوگ انجانی
بلا کے کوہا کے پنا سے بن گئے تھے مگر گیت آدھام
وسکون اور نہایت صفائی سے اچھا میں کھیل رہی تھی
باموں بھی چلے میں مصروف تھا ایک دن اچانک
حویلی کے گیت پر آفاق آ گیا مجھے دیکھ کر اس نے
ادب سے سلام کیا میں نے اسے جواب دیا آفاق
بہت زبردست لڑکا تھا مجھ سے کچھ دیر ادھر ادھر کی
باتیں کرتا رہا۔ پھر مطلب پر آ گیا چاچا جی مجھے گیت
سے ملنا ہے اس نے خود اعتمادی سے کہا میں نے
اسے باہر بٹھایا اور گیت کے پاس چلا گیا۔ گیت
سے کہا مجھ سے کوئی آفاق ملنے آیا ہے آفاق کے ذکر
پر گیت کھلی اٹھی ہاں اسے جلدی سے اندر مہمان
خانے میں لے آئیں بہت دن ہوئے اسے
دیکھا تک نہیں میں نے آفاق کو اندر مہمان خانے

میں بلایا اور خود دوبارہ باہر آ گیا مگر کچھ دیر کے بعد
دبے پاؤں چلتا ہوا مہمان خانے کے قریب
کھڑا ہو گیا اور دونوں کی باتیں سننے لگا گیت نے
اس کے سامنے چائے اور دیگر خشک میوہ جات
رکھے تھے۔

ارے آفاق میں کبھی کہ آپ مجھے بھول چکے
ہوں گے۔ رات گھریات گھر۔

نہیں کچھ مصروف ہو گیا تھا اور قصبے میں
میرے تین بھگڑی دوست کی اموات کے بعد
میں انجانی طاقت جس نے معصوم اور بے گناہ
نوجوانوں کو موت کے گھاٹ اتارا تھا ان کی تلاش
میں لگ گیا مگر بے سود کچھ حاصل نہیں ہوا تب مجھے
احساس ہوا کہ آپ بھی ایک دن ایسے باہر نکلے تھیں
اس لیے میں سیدھا یہاں چلا آیا آپ آئندہ بالکل
بھی اسٹی باہر نہ نکلیں کیونکہ قصبے میں کوئی انجانی بلا
آگئی ہے جو نوجوانوں کے خون کی پیاسی ہے۔
گیت مسکرائی۔ نہیں آفاق میں پھر بھی اس
دن بعد کبھی بھی گھر سے باہر نہیں گئی ہوں دراصل
اموات والی بات میں نے بھی سنی ہیں مگر مجھے ابھی
تک یقین نہیں آسکا ہے گیت نے اپنے مترنم آواز
سے آفاق کو اپنا کر ویدہ بنالیا۔ آفاق کیا تمہیں پتہ
ہے کہ تم بہت خوبصورت ہو گیت نے معصومیت سے
کہا۔

ہاں مجھے معلوم ہے یہ بات گاؤں کی اکثر
لڑکیاں کرتی ہیں اور یہ بات ثابت ہو گئی ہے کیونکہ
یہ بات قصبے کے ایک پرکشش لڑکی سننے سے آفاق
کی بات پر گیت مسکرائے گی۔

ٹھیک ہے اب میں چلتا ہوں۔ اور مجھے اس
انجانی لڑکی کی تلاش میں لگنا ہے اور اس کو اس قصبے
سے پاک کرنا ہے۔

ٹھیک ہے آفاق تم چلے جاؤ گیت نے
مسکراتے ہوئے اسے رخصت کیا۔

اس دن گیت، آرام کرتی رہی مگر جیسے ہی شام کے سائے پھیلنے لگے، گیت باہر نکل گئی میں گیت کی دیدہ دلیر سے حیران رہ گیا کیونکہ قصبے والے ہر جگہ اس انجان لڑکی کی تلاش میں سرگرداں تھے جس نے نوجوان لڑکوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا گیت اس بار بالکل مخالف سمت میں چل رہی تھی وہ اس بار جھنڈ میں بالکل بھی نہیں جا رہی تھی جہاں پر گہرے ر گہرے اور اونچے گھنے درخت تھے گیت اس بار کسی اور ویرانے کی طرف چل دی تھی شام کے سائے رات میں تبدیل ہو گئے مگر گیت بالکل بھی نہیں ڈری وہ بدستور آگے ہی آگے بڑھ رہی تھی اس ویران اجاڑ راستے پر کوئی بھی نہیں تھا سوائے گیت کے گیت شاید بہت پر کسی بھی اس وجہ سے تمام خطروں کو مد نظر رکھتے ہوئے حویلی سے باہر شکار کھیلنے نکلی تھی گاؤں والے ٹولیوں کی صورت میں جمع تھے آفاق بھی گاؤں والوں میں شامل تھا اس لیے کیونکہ اس کے تین جگہری دوست بقول خونی بلا کے شکار ہو چکے تھے وہ اس بلا کو موت کے گھاٹ اتارنا چاہتے تھے اور ان انجانی بلا سے اپنے جگہری دوستوں کا بدلہ بھی لینا چاہتا تھا میں، دل جمعی کے ساتھ فاصلہ رکھ کر گیت کا تعاقب کیا گیت میرے تعاقب سے بے خبر تھی گیت جھاڑیوں کی ایک جھنڈ میں رک گئی اور وہ درختوں کی اسی جھنڈ میں چھپ کر بیٹھ گئی گاؤں والے دوسری جانب تھے شام تھی میں بھی ایک درخت پر چڑھ کر بیٹھ گیا کچھ دیر کے بعد چند نوجوانوں کا دیاں سے گزر ہوا یہ ٹولی یقیناً انجانی بلا کی تلاش میں تھی ان کے ہاتھوں میں مشعلیں تھیں گاؤں والے نوجوان تعداد میں چار تھے وہ بے فکری سے وہاں سے گزرے۔ نے لگے جہاں گیت چھپی ہوئی تھی جب تین نوجوان گزر گئے چوتھا سست تھا اور بیزار بھی تھا وہ آہستہ آہستہ چل رہا تھا گیت جھنڈ سے باہر نکلی اور اس آہستہ چلنے کو دبوج لیا

دونوں دوبارہ لمحوں میں ہی درختوں کے جھنڈ میں غائب ہو گئے لڑکے نے غوں غاں یعنی شور مچانے کی کوشش کی ہوگی مگر وہ شیطان کی بیٹی کے شکنجے میں بری طرح سے پھنس گئے تھے اب وہ کیا شور مچاتا گیت کا ہاتھ اسکے منہ پر تھا۔ وہ تینوں جو اسے آگے چل رہے تھے بے خبری میں ہی آگے بڑھ گئے صبح لوگوں کو کھیتوں میں ایک اور نوجوان کی لاش ملی یہ لاش بلا تلاش کرنے والوں میں سے ایک کی تھی عفان تو جیسے اس دن شدید غصہ میں آ گیا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ضرور اس بلا کو ڈھونڈے گا اور گاؤں کو اس انجانے کوف سے نجات دلانے گا۔ اگلے دن گیت شکار کرنے نہیں گئی اب وہ مطمئن تھی ہامون اسی طرح تہہ خانے میں آگ جلائے بیٹھا تھا یعنی کوئی منہوں کھل کر رہا تھا۔ میں اب تنگ آچکا تھا کسی کو راز داں بنانا چاہتا تھا سو آفاق کو راز داں بنانا چاہا۔ وہ نڈر تھا بہادر تھا گاؤں میں سب سے خوبصورت لڑکا تھا۔ اور گیت بھی اس کے پیار میں ڈوبی ہوئی تھی اس نے آفاق کو کچھ نہیں کہا تھا نہ اسکا شکار کیا تھا بلکہ وہ اس سے شدید محبت کرنے لگی تھی اور پھر جب اگلے دن آفاق حویلی آیا وہ گیت سے ملنے آیا تھا گیت سو رہی تھی میں نے موقع محل دیکھ کر آفاق کو سب کچھ بتانے کا فیصلہ کر لیا۔ آفاق مجھے چاہا ہی کہہ کر بلاتا تھا۔ آفاق بیٹا مجھے آپ کو کچھ بتانا ہے۔

کیا چاہا جی آفاق نے میرے قریب بیٹھے ہوئے کہا۔

آپ یہاں نہ آیا کرو۔ میری بات سن کر آفاق حیرت سے گنگ رہ گیا۔

مگر کیوں چاہا جی۔

بیٹا میں نے نہ آنے کا کہا ہے تو کوئی بات تو ہوگی۔ میں نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

مگر وہ وجہ بھی تو بتائیں تاکہ میں نہ آؤں۔

شیطان کی بیٹی

خونفک ڈائجسٹ 104

فروری 2015

آفاق سیدھا لڑکا تھا ورنہ اگر اکثر والا ہوتا تو ضرور کہتا چاچا جی آپ کون مگر اسنے وہ وجہ پوچھی۔
دراصل بیٹا تم کو جو کچھ میں بتا رہا ہوں وہی سچائی ہے مگر تمہیں پھر یہاں آنا نہیں ہوگا۔

چاچا جی پہلے آپ بتائیں تو سہی کہ وجہ کیا ہے تاکہ میں جان تو سکوں۔
میں آفاق کو شروع سے لے کر آخر تک کی کہانی بتادی جسے سن کر آفاق حیرت سے گنگ رہ گیا۔

چاچا جی ہمیں ہامون کو ختم کرنا چاہیے ورنہ ساری انسانیت خطرے میں پڑ جائے گی۔
ہاں بیٹا تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو مگر وہ اس وقت تہہ خانے میں عمل کر رہا ہے اور یہ گیت ایسی بنائی ہوئی شیطان کی بنی ہے تم آئندہ اس خبیث لڑکی سے دور رہنا۔

آفاق میری باتیں سن کر سنائے میں آگیا جیسے کہ رہا ہو یا سو۔ ہا ہو کہ اب کیا کروں گا کچھ دیر کے بعد وہ بولا۔

چاچا جی تم نے جو کچھ مجھے بتایا فی الحال یہ کسی اور کو نہ بتانا کیونکہ گاؤں والے مشتعل ہو سکتے ہیں ہاں بیٹے یہ بات تو ہے تم سوچ کر کوئی عمل سوچو کہ اس شیطان اور انکی بیٹی دونوں ختم ہو جائیں۔ اور یہ ہامون بھی جہنم واصل ہو جائے۔
چاچا جی شیطان تو کبھی نہیں مرتا وہ قیامت تک حیات رہے گا مگر میں اس گیت اور اس ہامون کو چھوڑوں گا نہیں۔

ہاں بیٹا گیت کو مارنے کا یہ صحیح وقت ہے کیونکہ ابھی اس میں وہ شیطانی طاقتیں وارد نہیں ہوئیں یہ انسانی قالب میں ہے ہامون کے چلے کے بعد گیت میں غیبی اور شیطانی طاقتیں آجائیں گی اور پھر دنیا کو ضرور خطرہ درپیش ہوگا۔
لیکن چاچا جی یہ گیت کہاں ہے۔

وہ اپنے کمرے میں سو رہی ہے۔
چاچا جی میں اسکے کمرے میں جانا چاہتا ہوں مگر کیوں۔

میں اسے مار دینا چاہتا ہوں ابھی اور اسی وقت آفاق کی بات سن کر میں تھر تھر کانپ اٹھا آفاق تم اسے مارو گے کیسے وہ تو انجانی طاقتوں کی مالک ہے دل میں مچلتا سوال لبوں پر آگیا۔

چاچا جی آپ اس کی فکر نہ کریں میں نے قسم کھائی تھی کہ میں اس گاؤں سے اس نادیدہ بلا کا خاتمہ کروں گا۔ اور اب جب مجھے پتہ چل گیا ہے تو میں کیوں پیچھے ہٹوں۔

بیٹا تم کہہ تو ٹھیک رہے ہو مگر اگر وہ مری نہیں تو پھر تمہیں مرنا ہوگا۔ اور تم اس گاؤں کے سب سے نڈر اور بہادر لڑکے ہو میں تمہیں کھونا نہیں چاہتا آپ جو سوچ رہے ہو اگر ویسا ہو گیا تو پھر ٹھیک رہے گا ہمیں ایک عذاب سے چھٹکارہ مل جائے گا۔

ٹھیک ہے چاچا جی۔ آپ بے فکر رہیے میں اس کے خاتمہ کے لیے اپنی زندگی بھی داؤ پر لگا سکتا ہوں بس مجھے یہی موقع بہتر لگ رہا ہے اگر ہامون کا چلہ تمہو گیا پھر ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے آفاق کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

ٹھیک ہے بیٹا۔ جیسے تمہاری مرضی مگر میں پھر بھی کہہ رہا ہوں کہ ایک مرتبہ پھر سوچ لو۔
اچھا تو پھر میں نے سوچ لیا ہے مجھے یہی بہترین موقع لگ رہا ہے۔

تو پھر ٹھیک ہے جاؤ تیسرے نمبر کا کمرہ گیت کا ہے۔ میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے میں ابھی جا رہا ہوں۔
لیکن تم اسے مار دے کیسے۔

ہاں میرے پاس فی الحال کوئی ہتھیار نہیں ہے مگر میرے بازوؤں میں دم ہے میں اس کا مقابلہ کر سکتا ہوں۔

تھیک ہے جاؤ بیٹا۔ آفاق کمرے کی طرف جانے لگا میں بھی آہستہ آہستہ چلتا ہوا اسکے پیچھے چل دیا گیت کے کمرے کا دروازہ نیم واہ تھا آفاق دبے پاؤں چلتا ہوا نیم کھلے ہوئے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ میں چلتا ہوا دروازے کے قریب رک گیا گیت ہو رہی تھی کچھ لمحوں تک آفاق گیت کے معصوم چہرے کو دیکھتا رہا۔ پھر گیت کے قریب رکھا ہوا تکیہ اٹھایا اور گیت کے منہ پر رکھ دیا تکیہ رکھتے ہی گیت کے چہرے پر دباؤ ڈالی دیا گیت سمجھا سکی گئی اور پھر بچنے لگی مگر واقعی آفاق کی مضبوط بازوؤں میں بہت دم تھا اس نے چمکتی ہوئی مابی جے آب کی طرح تڑپتی ہوئی گیت کو تھام کر لپکا اور کوشش کرنے لگا کہ اس کی روح جلدی سے جسم کا ساتھ چھوڑ دے۔ گیت بری طرح تڑپ رہی تھی کچھ دیر سے پہلے اب وہ شدید تڑپ لگی جیسے وہ غیر متوقع طور پر اس سے دوچار ہو رہی ہو گیت بہت سخت جان طاقتور ہو رہی تھی وہ گیت کی روح میں تباہی مچانے آئی تھی وہی روح پوری کوشش کر رہی تھی کہ کسی بھی طرح سے وہ آفاق کے ہاتھوں سے بچ جائے چندرہا گت گزر گئے آفاق پسینے پسینے ہو گیا تھا مگر گیت بھی پوری طرح مزاحمت کر رہی تھی وہ رولی کلوہ نرم نلام تکیہ تو اسکے لیے پھانسی کے پھندے کے زیادہ خطرناک ہو گیا تھا۔ وہ اپنے چہرے سے کسی بھی طرح سے وہ تکیہ ہٹانا چاہتی تھی یہ لمحے میرے لیے بہت بھیانک تھے کیونکہ اگر میں اس وقت دروازے سے گیت اور آفاق کو دیکھ رہا تھا۔ اگر آفاق گیت کو نہ مار سکتا تو یقیناً گیت آفاق کو ضرور مار ڈالتی۔ ار میں اس کھیل کو مزید ختم کروینا چاہتا تھا آفاق نے بہت سے کام لی اور سبلا آخر گیت کا چلتا ہوا جسم اب ہونے والے دھیمے پڑتا جانے لگا آفاق نے اپنی لپکان کے لیے گیت کے چہرے پر مزید دباؤ بڑھا لیا اب گیت ختم ہو رہی تھی رفتہ رفتہ

کمزور پڑ رہی تھی اور تقریباً پانچ منٹ کے ہی اندر گیت اب بے حس و حرکت پڑی ہوئی تھی۔ آفاق اب بھی رسک لینے کو تیار نہ تھا۔ آدھے گھنٹے تک اس نے گیت کے نبض جان جسم کے منہ پر سے تکیہ نہیں ہٹایا تھا جب میں اندر کمرے میں آیا تب میری تسلی دینے پر آفاق نے گیت کے بے جان وجود سے وہ تکیہ ہٹایا جو گیت کے لیے عذاب بن گیا تھا۔ آفاق بیٹا یہ مرنے سے میں نے کہہ دیا آفاق نے گیت کے چہرے کی طرف دیکھا اس کا منہ بھیا تک انداز میں کھلا ہوا تھا اور اس کے دونوں کیلے دانت باہر کو نکلتے ہوئے تھے

چا چا جی اب کیا کریں۔ میں نے اس کا خاتمہ کر دیا ہے۔

ہاں بیٹا تم نے اس شیطان کی بیٹی کو ختم کر دیا ہے مگر وہ جادوگر اب بھی زندہ ہے وہ ضرور خبردار ہو گیا ہو گا وہ کچھ نہ کچھ ضرور کرے گا۔ کیونکہ اس جادوگر کی ایما پر ہی شیطان کی بیٹی گیت کو انسانی دنیا میں بھیجا تھا میں نے خدشہ ظاہر کیا۔

چا چا جی آپ فکر نہ کریں میں اب ہامون جادوگر کا بھی خاتمہ کر دوں گا۔ آپ صرف تہہ خانے کا راستہ مجھے بتادیں۔

میں نے گیت کی طرف دیکھا تو جھر جھری لے کر رہ گیا گیت کی کھلی آنکھیں جو موت کی جدوجہد کے وقت کھلی رہ گئی تھیں اب وہ ہلکے سے انداز میں پھنپھٹا رہی تھیں۔

آفاق بیٹا یہ مری نہیں ہے زندہ ہے میں چھان میری بلت سیکڑ آفاق اس کی طرف متوجہ ہوا اور اس کا دونوں ہاتھوں سے گلا پکڑ لیا اور اب آفاق کے ہاتھ گیت کے لیے پھانسی کا پھندہ بن چکے تھے گیت نے دونوں آنکھوں سے جب آفاق کا چہرہ دیکھا تو اس میں صرف اور صرف حیرانی تھی گیت شاید یہ توقع نہیں کر رہی تھی کہ کوئی اگر اسے مری بھی

سکتا ہے تو وہ آفاق ہے گیت کی آنکھوں سے وہ آنسو
 کرے اور لپٹ کے رخسار پر سے بہت گئے آفاق کو
 دیکھ کر وہ بالکل بھی مزاحمت نہیں کر رہی تھی وہ آفاق
 سے پیار کرنے لگی تھی۔ اور اپنے محبوب کے
 ہاتھوں ہی مر رہی تھی۔ پہلے وہ سسکیاں ہی لینے لگی
 پھر اس کے جسم کا لمس بہت ہی دھیرے سے چلنے لگا
 اور اس بار حقیقی طور پر وہ ہار گئی۔ وہ آفاق کے
 ہاتھوں میں گئی گیت کی بدن دھڑکن گئی آفاق کے
 ہاتھوں میں وہ بہت جلد ایک محبت سی میں
 گئی۔ آفاق نے اسے چھوڑ دیا وہ سمجھ گیا تھا کہ گیت
 اس کی طاقت کے لیے نہیں ہادی بلکہ اسکی محبت
 میں ہار گئی ہے۔ جس کو گیت نے زندہ چھوڑ دیا تھا
 اسی نے اسے مار دیا۔
 آفاق نیچے چلو تہہ خانے پر کہ وہ جادو گر اب
 جس اپنے چلے میں مصروف ہے وہ چلو تہہ خانے
 چھوڑے گا۔ مگر وہ اسے اپنے چلے سے نکالنا ہو
 گا۔ ہاموں کے چلے کا ناکام بنانا ہوگا۔ میں
 تمہارے لیے دعا کرتا ہوں۔

چا چا جی میں گیت کی لاش اٹھا کر تہہ خانے
 میں جاتا ہوں وہ جب لاش کو دیکھے گا خود بخود چلے
 چھوڑ کر باہر آ جائے گا۔

ہاں یہ بات ٹھیک کی تم نے میں نے اس کی
 بات کی تاکید کرتے ہوئے کہا تب اس نے گیت کی
 لاش کو اٹھایا۔ اور اسے ہانپوں میں بھر کر نیچے تہہ
 خانے میں جاتے لگا ہوں ہی وہ تہہ خانے میں گیا
 اندر بہت ہی دھیرے سے ناسک ماحول تھا۔ تہہ خانے میں
 کئی برس سے پور بھیا نکال آنکھوں کے کچے ہوئے
 تھے آفاق گیت کی لاش لے جاتا ہوا بالکل ہاموں
 کے سامنے رکت گیا جب ہاموں نے گیت کو دیکھا تو
 اپنے چلے سے توجہ ہٹا گیا اور پھر اس نے آفاق کو
 دیکھے مگر اٹھ کھڑا اپنے چلے کو چھوڑ دیا۔ وہ گیت کو
 دیکھے جانے لگا تھا۔ اور وہ لاش اسے دیکھنے لگا تھا۔

ہاموں گیت مر گئی ہے۔ آفاق نے کہا تو وہ
 حیرت میں گم ہو گیا اور پھر وہی ہوا جو آفاق نے
 سوچا تھا ہاموں نے ہنا سوچے سمجھے حصار توڑ دیا
 اور گیت کو دیکھنے کے لیے حصار سے باہر نکلا جو بھی
 ہاموں حصار سے باہر نکلا تہہ خانے میں شدید چیخ
 و پکار مچی سوازیں بازگشت کرنے لگیں جیسے دھڑ
 ساری بد رو حیل مل کر بین کر رہی ہوں۔ آفاق نے
 گیت کا بے جان جسم چھوڑ دیا اور اب گی کا جسم تہہ
 خانے کے مٹی فرش پر پڑا تھا ہاموں کو اپنی غلطی کا
 احساس ہو گیا تھا جب سے چیخ و پکار شروع ہو گئی تھی
 ہاموں جادو گر جیسے ٹرانس کی کیفیت میں تبدیل ہونے
 لگی۔ اسکی نگاہیں گیت کے بے جان جسم پر پڑ گئی ہوں
 تھیں۔ اپنا ملک۔ ہاموں جادو گر منہ ہی منہ
 میں بڑبڑاتے لگا بڑبڑاتے کے بعد جب اس کا منتر
 ختم ہو گیا تو اس نے اتر کر دیکھو نکلیں ماریں اور آخری
 پھونک اپنے آپ پر مادیں۔ مگر دیر ہو چکی تھی چلے
 تو نسنے کے پاؤں اس میں اسے آگ لگ گئی تھی۔
 ہاموں چیخنے لگا اور جھپٹے ہوئے وہ تہہ خانے میں ادھر
 ادھر بھاگنے لگا۔ اور کچھ ہی دیر میں آگ کے شعلے
 بھڑک چکے تھے ہاموں چیخیں بڑی بھیا نک تھیں
 برہنہ کام کا ہر انجام ہوتا ہے ہاموں جل کر راکھ
 ہو گیا تھا۔

لیکن ان دونوں کو کیا پتہ تھا کہ نہ گیت مری تھی
 اور نہ ہی جادو گر مری تھا یہ سب انکی نظروں کا ڈھوکہ
 تھا وہ جو اس کو مردہ سمجھ رہے تھے اور جادو گر کو بھی
 مردہ سمجھ رہے تھے کیا وہ مردہ تھے کیا گیت مر گئی تھی
 کیا آفاق اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تھا یہ سب
 جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا آئندہ شمارہ
 پڑھنے نہ بھولنے گا۔ جاری ہے۔

107

عذاب قرض

تحریر: طلحہ خالق - لاہور

ہمارے گاؤں میں ایک بہت نیک لڑکا تھا جس کا نام طاہر تھا طاہر پڑھا لکھا نیک انسان تھا وہ اپنی پڑھائی مکمل کر کے ہمارے گاؤں تلہ گنگ میں سکول میں ٹیچر لگ گیا تھا طاہر سکول پڑ جانے کے علاوہ بچوں کو ٹیوشن بھی پڑھانے ان کے گھر جایا کرتا تھا سکول میں ایک لڑکا زبیر تھا اس کے بھائی کا نام تصور تھا اور ان کے والد صاحب ایک دن طاہر کے پاس آئے اور کہا کہ کل سے آپ میرے گھر میرے بچوں کو پڑھانے آیا کریں زبیر اور تصور دونوں اچھے اور لائق بچے تھے اس لئے طاہر نے کہا ٹھیک ہے میں کل سے آپ کے بچوں کو پڑھانے آیا کروں گا۔ طاہر عشاء کی نماز پڑھ کر مسجد سے نکلا اور زبیر اور تصور کے گھر چلا گیا ان کو پڑھائی کے بعد طاہر اپنے گھر کو چل دیا اس نے سوچا کہ شارٹ کٹ مارتا ہوں بجائے اتنا لمبا راستہ اختیار کرنے کے طاہر قبرستان والا راستہ اختیار کیا اور چل پڑا جب وہ کسی ٹوٹی پھوٹی قبر کو دیکھتا تو خوف کے مارے تیز چلنے لگا اچانک ایک قبر پھٹی اور اس کے اندر سے روشنی اٹھنے لگی ایسے جیسے کوئی لاٹ مار رہا ہو طاہر یہ دیکھ کر ڈر گیا اور بھاگ پڑا پیچھے سے آواز آئی طاہر کل تمہاری میری طرف دعوت ہے تم ضرور آنا طاہر گھر پہنچا تو اس کا سانس پھولا ہوا تھا اور وہ گھر میں اکیلا رہتا تھا اس نے ایک مکان کرائے پر لیا ہوا تھا اور وہ گھر میں اکیلا رہتا تھا اس نے ایک مکان کرائے پر لیا ہوا تھا یہ گھر پہنچا تو اس کی مالک مکان عورت ارشاد بیگم آئی اور

کہنے لگی بیٹا کیا ہوا ہے تم بہت گھبرائے ہوئے ہو طاہر نے کہا کچھ نہیں ماں جی ویسے ہی کتے پیچھے لگ گئے تھے طاہر نے کہا کل میں نہیں جاؤں گا بچوں کو پڑھانے کے لئے جب دوسرا دن آیا تو طاہر بچوں کو پڑھانے نہیں گیا تھوڑی دیر بعد فون آیا طاہر نے فون رسیو کیا تو زبیر کے والد کہنے لگے آج آپ بچوں کو پڑھانے کیوں نہیں آرہے طاہر نے کہا آج میری طبیعت خراب ہے تو وہ کہنے لگے میں آپ کو خود لینے آجاتا ہوں کیونکہ بچے آپ کا انتظار کر رہے ہیں انہوں نے اپنی موٹر سائیکل نکالی اور مجھے مجبوراً جاتا پڑا جب میں بچوں کو پڑھا کر فارغ ہوا تو میں نے اپنے گھر کی راہ لی اور راستے میں مجھے میرا ایک دوست مل گیا میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ مجھے ایک دوست مل گیا اور ہم دونوں گھر کی طرف چل پڑے جب ہم قبرستان کے پاس پہنچے تو میں نے کہا ہم سڑک سے جائیں گے تو میرا دوست جس کا نام شاہد تھا کہنے لگا وہاں سے بہت دور پڑتا ہے ہم قبرستان سے جائیں گے شاید نے کہا تمہیں ڈالگتا ہے طاہر نے کہا قبرستان سے جائیں گے شاید نے کہا تمہیں ڈر لگتا ہے طاہر نے کہا نہیں میں تو ویسے ہی کہہ رہا تھا کہ رات ہے اور اندھیرا بہت ہے بہر حال میں شاہد کے سہارے چل پڑا جب ہم قبرستان کے درمیان میں پہنچے تو اسی قبر سے دوبارہ روشنی اٹھی تو شاہد یہ دیکھ کر بھاگ گیا اور مجھے انجانی طاقت اس قبر کی طرف کھینچنے جاری تھی جب میں اس کے اوپر گیا تو دیکھتا کیا تھوں کے سڑھیاں نیچے قبر میں جاری ہیں میں نیچے اتر ا اور قبر اندر سے بہت ہی وسیع تھی جب میں اندر گیا تو سڑھیاں غائب ہو گئی اور میں بہت ڈر گیا قبر کے اندر روشنی ہی روشنی تھی تھوڑی دیر بعد بالکل اندھیرا چھا گیا میں یہ دیکھ کر بہت گھبرا گیا پانچ منٹ بعد پھر روشنی ہو گئی اور مجھے سفید پوش بابا نظر آئے میں



انہیں دیا تھا۔ تو میں نے بتایا کہ فلاں بابا کو تم نے آج سے چالیس سال پہلے یہ قرض دیا تھا لیکن بندے کو یاد آگیا اور میں گھر واپس آگیا اور سو گیا پھر وہی بابا میرے خواب میں آئے اور میرا شکریہ ادا کیا اور اپنے پاؤں سے چادر ہٹائی تو میں نے دیکھا کچھ نہیں تھا اس کے بعد میری آنکھ کھل گئی اور میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ اس نے یہ نیک کام مجھ سے کر دیا ہمیں بھی ان باتوں کا خیال رکھنا چاہیے، اگر کسی سے کوئی چیز لیں تو ضرور واپس کریں۔

بے چین مردہ

تحریر: زبیر خالق۔ لاہور

آصف تلہ گنگ میں رہتا ہے وہ وہاں کا چودہری ہے جس بات سے گاؤں والے بے خبر ہیں وہ یہ ہے کہ آصف شیطان کا بچاری بھی ہے وہ ہر چاند کی اکیس تاریخ کو شیطان کی بھیت ایک انسان کو چڑھا رہا تھا اور آج بھی وہ یہی کام سرانجام دیتے جا رہا تھا وہ دے قدموں کے ساتھ ہندی کی جانب بڑھ رہا تھا آخر وہ ہندی پہنچ گیا اور بلند آواز میں کہا اے شیطان میں اپنے وعدے کے مطابق چاند کی اکیس تاریخ کو تمہاری بھینٹ چڑھانے کے لئے ایک انسان لایا ہوں کچھ دیر بعد ہندی کی لہروں میں میں چل مچ گئی اور اچانک ایک عیانک صورت والا شیطان سامنے آیا اور آتے ہی تہ نہ لگایا آؤ آصف آؤ تم بہت زیادہ خدمت کر چکے ہو ہر بار وعدے کی پابندی کی ہے آخر میرا بھی یہ فرض ہے تمہیں کچھ انعام دوں تو سنو جب اگلی بار میری بھینٹ ایک انسان چڑھاؤ گے تو میں تمہیں اتنی طاقت دے دوں گا کہ تم چاہو گے تو پوری دنیا پر راج کر سکو گے اور جاہلی چا سکو گے اور اگر اگلی بار تم خالی ہاتھ آؤ گے تو

ان کے قریب گیا تو وہ بولے بیٹا پریشان مت ہو تمہیں اللہ نے میری مدد کے لئے بھیجا ہے بابا جی کی یہ بات سن کر میں پریشان ہو گیا کہ میں ان کی مدد کیسے کروں گا لیکن میں نے سوچا کہ شاید یہ کسی عذاب میں مبتلا ہیں بابا جی سے میں نے پوچھا کہ پانچ منٹ بعد روشنی اور پانچ منٹ بعد قبر میں اندھیرا ہو جاتا ہے تو بابا جی نے کہا کہ اسی لئے اللہ نے تمہیں میری مدد کے لئے بھیجا ہے میں نے بابا جی کے پاؤں پر سبز چادر دیکھی تو میں نے پوچھا یہ چادر کیوں ہے آپ کے پاؤں پر تو بابا جی نے کہا ایدھر آؤ جب میں پاس گیا تو میں نے دیکھا کہ ایک پاؤں پر ایک پتھر بٹھا تھا جب وہ انہیں ڈستا تھا تو اندھیرا ہو جاتا تھا پانچ منٹ بعد پھر روشنی ہو جاتی تھی تو بابا جی نے کہا اسی پتھر کو مارنے کے لئے میں نے تمہیں بلایا ہے تاکہ تم میری مدد کرو اور یہ پتھر ایدھر سے چلا جائے تم نیک انسان ہو اس لئے اللہ نے تمہیں میری مدد کے لئے بھیجا ہے تو میں نے کہا اس کو ابھی آپ کے پاؤں سے ہٹا ہوں میں نے جو نام لکھا اور پتھر کو دے مارا میں پتھر کو اثر نہیں ہوا بابا جی نے کہا یہ ایسے نہیں جائے گا نہ مرے گا بلکہ یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے مجھ پر عذاب ہے تو میں نے کہا پھر یہ کیسے جائے گا تو بابا جی نے بتایا کہ آج سے چالیس سال پہلے میں نے ایک آدمی جس کا نام عبدالخالق ہے سے ایک ہزار روپیہ ادھار لیا تھا اور واپس نہیں کیا تم بس یہ پیسے اس آدمی کو دے آؤ تو میں نے پوچھا کہ اس کا گھر کدھر ہے تو اس نے بتایا کہ وہ یہاں سے دس کلومیٹر دوری پر رہتا ہے اور گلی نمبر تین میں اس کا گھر ہے اس جگہ کا نام پیڑہ فتحال ہے اس کو جا کر دے آؤ میں وہاں سے نکلا اور گھر جا کر کھانا دانہ کھایا اور نکلنے لگا میں بڑی مشکل سے اس آدمی تک پہنچا جب میں نے اسے پیسے دیئے تو اس نے کہا میں نے تو تمہیں کوئی ادھار

بہت بھیا تک موت مرد گئے اور مرنے کے بعد بھی بے چین رہو گے یہ کہنے کے بعد شیطان غائب ہو گیا اور آصف اپنی حویلی کی جانب چل پڑا صبح گاؤں والوں نے شور مچا دیا کہ اس سال بھی شریف کا بیٹا جمال لاپتہ ہو گیا ہے آخر ماجرا کیا ہے اب ہمیں آصف سے بات کرنی پڑے گی وہ ہماری مشکل حل کرے گا پھر سب آصف کی حویلی کی جانب ہیں بڑے حویلی پہنچ کر شریف نے روتے ہوئے کہا جب آپ تو جانتے ہیں، سال میرا کھوتا بیٹا ہے وہ میرے بڑے بھائی کا سہارا ہے پچھلے سال بھی کوئی خاندان سے بیٹے حنان کو لے گیا تھا اور اس سال کوئی میرے بیٹے کو لے گیا ہے آخر ماجرا کیا ہے آصف کو دہ سوچنے کے بعد بولا تو نے یہ کسی جن جنم کا پھر ملتا ہے شریف بولا تو نظر میں اس کی حالت سے بات کرنی چاہتے تھے اس نے کھانوں والے ڈر جائیں گے تم اس بات کا ذکر کسی سے نہ کرنا کرتے کرتے یہ واقعہ بھی لوگ بھول گئے دن بھر روتے گئے اور آخر یہ کسی شخص کا تاریخ آگئی آصف یہ سوچ رہا تھا کہ وہ کس کو اپنا نشانہ بنائے، خراس کے زمینیں آیا کہ انہوں نے تصور کے بیٹے ارشد کو نشانہ بنایا جاسے یہ سوچنے کے بعد وہ رات بولے کا انتظار کر رہے لگا جو بھی رات ہوئی آصف تصور کے لہریں چاہتا تھا پڑا آصف نے ایسے من پر یاد راؤڑھ رہی تھی آصف تصور نے دروازہ پر پہنچ گیا اور دستک دے دی اندر سے ارشد باہر آیا کون ہے آصف نے ہمدی سے بے ہوشی والا رد مال ارشد کے تاک پر لگا جس سے ارشد بے ہوش ہو گیا آصف نے اسے کندھے پر اٹھایا اور چل پڑا کچھ دیر گزر جانے کے بعد جب ارشد واپس نہ آیا تو تصور اٹھ کھڑا ہوا باہر جا کر دیکھا تو ارشد پہلی تھا وہ پریشان ہو گیا۔ وہ کچھ سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک اچھل آج انیس تاریخ ہے اور میرا بیٹا

تصور بھاگا آصف کی حویلی کی جانب آصف نے ارشد کو تہہ خانے میں بند کر دیا ابھی اوپر ہی آیا تھا کہ تصور پہنچ گیا صاحب جی میرا بیٹا میرا بیٹا کیا ہوا تمہارے بیٹے کو صاحب جی دروازہ کھٹکا تھا ارشد باہر گیا اور واپس ہی نہیں آصف دکھاوے کے لئے پریشان ہو گیا اچھا سنو یہ بات کسی کو نہ بتانا سب ڈر جائیں گے اب تم گھر جاؤ اس مسئلے کا حل صبح ڈھونڈیں گے تصور پریشان ہو کر چلا گیا اور آصف مسکراتے لگا رات تصور نے جاگ کر نزاری آخر باپ کو کس طرح چین ملتا ہے صبح ہوئی تو تصور آصف کے گھر گیا آصف نے کہا یہ کرو تصور اس شاید تمہارا بیٹا راہوں میں آسکا صاحب جی یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں میں سچ کہہ رہا ہوں تصور سب تمہارا بیٹا واپس نہیں آسکا مگر یوں صاحب جی کہہ رہے بیٹے کو کچھ ڈاؤ اٹھا کر لے گئے ہیں اور خیر ہی ہے نہ اسے مار دیا ہے انہیں صاحب جی میرا بیٹا میرا تصور ہے تصور روتا ہوا چلا گیا اور آپ مسکراتے لگا میں تاریخ کا دن بھی گزر گیا اور آج بھی ایسے تاریک کارن آج آصف بہت غور تھا اسے رات کا انتظار تھا میرا دن بھی گزر گیا اور آج رات سے گیارہ بجے آصف خوشی سے سا تھ تہہ خانے کی طرف گیا اور اس نے بیٹے کی تہہ خانے کا دروازہ کھولا تو ارشد واپس نہ تھا آصف چونک گیا اس نے تہہ خانے کا کونہ گوشہ پھان مارا مگر ارشد نہیں تھا آصف نے ندی کی طرف دوڑ لگا دی ندی پر پہنچ کر آصف بولا اے شیطان مجھ سے وعدہ خلائی ہو گئی وہ ٹرکا جسے میں نے پکڑا تھا یہ نہیں کر پھر چلا گیا مجھے ایک روز کی مہلت چاہیے اچانک ندی کی لہروں میں پلچل مچ گئی اور شیطان نمودار ہوا آصف تم نے وعدہ خلائی کی ہے اور پھر مہلت بھی مانگ رہے ہو میں تمہیں معاف نہیں کر سکتا اب میں تمہیں مارنے لگا ہوں پر اگر مرنے کے بعد تم نے چالیس انسانوں

کا خون پی لیا تو تم دوبارہ زندہ ہو جاؤ گے اور ہاں اس دوران تمہیں کوئی نیک ہستی فنا بھی کر سکتی ہے مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ اچانک ہوا میں ایک چاقو نمودار ہوا جس نے پہلے آصف کی آنکھیں باہر نکال دی پھر دل باہر نکال دیا اور پھر آدھا پاؤں کاٹ دیا اس طرح آصف ٹھنڈا ہو گیا۔

اگلے دن گاؤں والے بیدار ہوئے تو آصف کی حویلی کی جانب چل پڑے وہاں پر انہیں آصف نہ ملا تو وہ پریشان ہو گئے پھر سوچا شاید شیر گیا ہو وہ سب گھروں کو چل دیئے اسی طرح دن گزر گیا اور ایک بھیا نک رات کا آغاز ہوا رات کے بارہ بجے مردہ قبرستان کے اندر سے نمودار ہوا اور ایک طرف چل پڑا اس کا رخ شاہدہ کے گھر کی جانب تھا مردے نے شاہدہ کے گھر کے دروازے پر کھڑا ہو کر کچھ پڑھا تو وہ اندر داخل ہو گیا اب وہ شاہدہ کے بالکل قریب کھڑا تھا مردے نے جیسے ہی شاہدہ کو ہاتھ لگایا تو مردے کو جھٹکا لگا اور وہ ایک طرف ہو گیا شاہدہ نے اٹھ کر سامنے دیکھا تو اب اتنا بھیا نک چہرہ کے شاہدہ بے ہوش ہو گئی مردہ کچھ دیر تو اس تعویذ کو دیکھتا رہا جس کی وجہ سے شاہدہ بچ گئی تھی مگر پھر وہ غائب ہو گیا اسی طرح صبح ہو گئی نگہت نے سوچا آج شاہدہ نظر نہیں آ رہی چل کر دیکھنا چاہیے نگہت گھر میں داخل ہوئی تو اندر شاہدہ چار پائی پر سوئی ہوئی تھی نگہت نے شاہدہ کو ہاتھ ہی لگایا تھا کہ شاہدہ ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھ گئی اور نگہت کو بالوں سے پکڑ لیا قارئین شاہدہ کا ذہنی توازن خراب ہو گیا تھا نگہت نے بہت مشکل سے اپنے آپ کو چھڑوایا اور باہر نکل گئی اس نے جا کر ساگر صاحب کو بتایا ساگر گاؤں کا ایک نہایت نیک آدمی تھا ساگر نے کہا میں دیکھتا ہوں ساگر جلدی سے شاہدہ کے گھر پہنچا شاہدہ نے گھر کے برتن اٹھا کر ساگر کو مارنے شروع کر دیئے ساگر جلدی سے باہر

آیا اور گاؤں والوں کو بتا دیا کہ شاہدہ پاگل ہو گئی ہے کوئی گھر سے باہر نہ نکلے سب ڈر گئے تھے ادھر اسی رات مردہ نمودار ہوا اس نے جیسے ہی سامنے دیکھا تو غرایا تم ہاں میں سامنے ارشد کھڑا تھا مردہ ارشد کی جانب بڑھا مردے نے جیسے ہی ارشد کو ہاتھ لگایا تو مردہ دور جا گرا اب تم میرے سامنے بے بس ہو کیونکہ میرے پاس روحانی طاقتیں ہیں اور آج میں تمہارے گرد حصار بنانے آیا ہوں جس سے تم باہر نہیں نکل سکو گے اور ہمیشہ بے چین رہو گے اب تم یہ جاننا چاہتے ہو کہ میں تمہارے خاتمے سے باہر کیسے آیا مجھے ایک نیک بزرگ نے بچایا تھا اور انہوں نے ہی مجھے روحانی طاقتیں دی ہیں اور آج میں تمہارے شیطان کو بھی ہمیشہ کے لئے ختم کرنے جا رہا ہوں ارشد ندی پر چلا گیا اور بولا اے منحوس شیطان باہر آ اچانک ندی کی لہروں میں ہلچل مچ گئی اور وہ ہی شیطان نمودار ہوا شیطان بولا تمہیں تمہاری موت کھینچ لائی ہے یہاں اچانک شیطان نے پھونک ماری تو بہت سی آگ ارشد کی جانب بڑھی ارشد نے تلوار کا رخ آگ کی طرف کیا تو آگ واپس چلی گئی پھر ارشد نے تلوار ہوا میں لہرائی تو شیطان کا سر قلم ہو گیا ارشد نے خدا کا شکر ادا کیا اور گھر کی جانب چل پڑا گھر پہنچا تو ارشد کا باپ تصور ارشد سے لپٹ کر رونے لگا اس کے بعد وہ ہنسی خوشی رہنے لگے قارئین میری دوسری کاوش کیسی لگی رائے ضرور دیں۔

وہ ایک رات

تحریر: افشاں رمضان، پنڈت ادھن

ٹپ ٹپ..... اس آواز نے ایک بار پھر مجھے چونکا دیا جانے اس پر اسرار آواز میں کیا بات تھی کہ میں پڑھائی چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہو جایا کرتی

سہانی رات

تحریر: ملک قمر اعوان۔ ناون

محترم قارئین ایک کہانی لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوں امید ہے پسند کریں گے اور بچے صلا افزائی کریں گے سب سے پہلے اپنا تھوڑا سا تعارف کروادوں میرا نام ملک قمر اعوان ہے اور میں ضلع کوٹلی کے ایک گاؤں ناون کے رہنے والا ہوں یہ تھا میرا تھوڑا سا تعارف اب چلتے ہیں کہانی کی طرف میں ہر روز سکول سے واپس آنے کے بعد ہوم ورک کر کے دریا پر ٹہلنے کے لئے چلا جاتا تھا آپ کو یہ بنانا چلوں کہ ہمارے گھر سے تقریباً پانچ کلومیٹر کے فاصلے پر دریا ہے ایک دن جب میں ٹہلنے کے لئے دریا پر گیا تو اس دن بہت سہانا موسم تھا آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے ٹہلتے ٹہلتے ٹائم کا پتہ ہی نہ چلا اور گھڑی پر ٹائم دیکھا تو شام کے آٹھ بج رہے تھے سردیوں کا موسم تھا اس لئے مجھے تھوڑی سی سردی محسوس ہونے لگی اور میں جلدی جلدی قدم بڑھاتا ہوا چل پڑا چلتے چلتے مجھے پانی کی آواز آنے لگی میں نے اسے اپنا وہم سمجھ کر پھر چل پڑا پھر پائل اور مٹی کی آواز آئی تو میں اس آواز کی طرف چل پڑا قارئین میں آپ کو بتاتا چلوں کہ میں بہت بہادر تھا جب میں ایک بڑے سے درخت کے پاس پہنچا تو وہاں ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی بیٹھی ہوئی تھی میں نے جب اتنی خوبصورت لڑکی دیکھی تو کہا کہ کون ہو تم اور تمہارا کیا نام ہے اور کہاں سے آئی ہو میں نے ایک ہی سانس میں اتنے سارے سوالیہ کردیئے تو وہ پیاری سی آواز کے ساتھ کہنے لگی کہ میں آپ کو اپنی اصلیت بتاؤں تو آپ ڈریں گے تو نہیں میں نے کہا نہیں ڈروں گا تو کہنے لگی کہ میں ایک جن ہوں اور آپ

سے بہت محبت کرتی ہوں جب آپ دریا پر نہیں ہوتے تو میں بے چین ہو جاتی ہوں اور میں آپ سے شادی کرنا چاہتی ہوں پلیز قمر میری محبت کا انکار نہ کرنا میں اس کی معصومیت کو دیکھ کر پہلے ہی دیوانہ ہو چکا تھا اس لئے میں نے اس کی محبت کا اقرار کر لیا تو وہ بہت خوش ہوئی اس کے بعد ہماری روز ملاقاتیں ہونے لگی ایک دن میں نے اس سے کہا کہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں تو پہلے وہ بہت خوش ہوئی اور پھر پریشان ہو گئی میں نے پریشانی کی وجہ پوچھی تو کہنے لگی کہ میرے ماں باپ مر گئے ہیں اور میرے چچا میری شادی اپنے بیٹے سے کرنا چاہتے ہیں اس لئے میں پریشان ہوں کہیں وہ تمہیں مجھ سے جدا نہ کر دیں جب میں نے یہ سنا تو میں سوچ میں پڑ گیا کہ اب کیا کیا جائے تھوڑی دیر بعد مجھے ایک عامل صاحب کا خیال آیا جو ہمارے گاؤں سے تھوڑی دور رہتے تھے ان کا خیال آتا ہی میں جھٹ سے بول پڑا کہ میں ایک عامل کو جانتا ہوں وہ ضرور ہماری مدد کریں گے یہ کہہ کر میں اپنی جان کو خدا حافظ کر کے گھر کی طرف چل پڑا گھر پہنچ کر گھڑی پر ٹائم دیکھا تو رات کے دو بج رہے تھے گھر والے سب سو رہے تھے اس لئے میں آرام سے اپنے کمرے میں چلا گیا اور سو گیا جب آنکھ کھلی تو دن کے دس بج رہے تھے اٹھا اور ناشتہ کر کے عامل صاحب کی طرف چل پڑا جب وہاں پہنچا تو وہاں لوگوں کا بہت جھوم تھا جب میری باری آئی تو میں اندر چلا گیا اندر دیکھا کہ ایک نورانی چہرے والے بزرگ بیٹھے ہوئے تھے میں ان کو سلام کیا اور بیٹھ کر اپنی کہانی ساری تفصیل بتائی عامل صاحب بولے بیٹا پہلے اس جن زادی کو اسلام قبول کرنا ہوگا اور پھر تم میرے پاس آنا میں وہاں سے گھر پہنچ آیا اور رات کا انتظار کرنے لگا اللہ اللہ کر کے

جب رات آئی تو میں دریا کی طرف چل پڑا جب وہاں پہنچا تو وہ پہلے سے وہاں موجود تھی جب اس نے مجھے دیکھا تو وہ بہت خوش ہوئی وہ جھٹ سے بول پڑی کیا ہوا عامل صاحب نے کچھ کہا میں نے کہا کہ پہلے تمہیں اسلام قبول کرنا ہوگا تو وہ راضی ہو گئی تو ہم مسجد کے امام صاحب کے پاس گئے وہ وہ کلمے پڑھ کر مسلمان ہو گئی آج میں بہت خوش تھا کہ میں نے بھی کسی کو مسلمان کیا پھر میں نے اس کا اسلامی نام

مسکان رکھ دیا پھر میں نے مسکان سے کہا کہ صبح میں عامل صاحب کے پاس جاؤں گا اور ان سے بات کروں گا وہ یہ سن کر بہت خوش ہوئی پھر میں گھر کی طرف چل پڑا اور وہ دریا کی طرف چلی گئی صبح میں نے عامل صاحب کو ساری بات بتائی تو وہ بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے بیٹا اس کا چاچا بہت خطرناک ہے اس کو ختم کرنے کے لئے تمہیں چالیس دن کا چلہ کرنا ہوگا اس چلے کے دوران تمہیں بہت ڈرایا جائے گا لیکن تم حصار سے باہر نہ نکلتا اس چلے کے بعد ایک تلواریں ملے گی اور اس تلواریں سے تمہیں ان کا خاتمہ کرنا ہوگا عامل صاحب نے مجھے ایک وظیفہ بتایا اور میں یہ وظیفہ یاد کر کے واپس گھر کی طرف چل پڑا گھر پہنچ کر شام کا کھانا کھا کر تھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد نماز عشاء ادا کی اور مسکان کی طرف چل پڑا وہاں پہنچ کر میں نے مسکان کو تمام قصہ سنایا وہ کہنے لگی کہ اللہ تمہیں کامیاب کرے تو میں مسکان کو اللہ حافظ کہہ کر قبرستان کی طرف چل پڑا میں نے یہ چلہ قبرستان میں کرنا تھا اس لئے میں قبرستان پر پہنچ گیا اور حصار پہنچ کر وظیفہ پڑھنے لگا آج میری پہلی رات تھی جب آدمی رات کا وقت ہوا تو قبریں پھنسنے لگی ان میں سے مردے نکل کر میری طرف آنے لگے میرے خطرے کی گھنٹی بجنے لگی اور میرے دل نے کہا

بیٹے آج مارے گئے تو خوف کے مارے میں نے آنکھیں بند کر دی اور زور زور سے وظیفہ پڑھنے لگا جب میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو وہاں کچھ بھی نہ تھا اور اسی طرح میرا وظیفہ چلتا رہا ایک دن مسکان میرے پاس آئی اور کہنے لگی قبر میں نے ان کو مار ڈالا ہے اب چلو گھر چلیں میں حصار سے نکلنے ہی والا تھا کہ مجھے بابا کی آواز آئی کہ بیٹا یہ نظر کا دھوکا ہے تم اپنا عمل جاری رکھو میں پھر بیٹھ کر اپنا وظیفہ پڑھنے لگا اچانک اس کی شکل تبدیل ہونے لگی اور وہ ایک خوبصورت لڑکی کی بجائے ایک بد صورت چڑیل بن گئی اس کے بالوں کی بجائے سانپ لٹک رہے تھے اس کی شکل اتنی بھیاں تک تھی کہ اسے دیکھ کر میرا دل دھڑکنے لگا آنکھوں کی جگہ دو گھڑے تھے ناخن اس کے خنجر کی طرح تھے اس نے کہا بھاگ جاؤ ورنہ مار دوں گی میں نے اپنا وظیفہ جاری رکھا تو وہ غصے سے میری طرف بڑھنے لگی میں زور زور سے وظیفہ پڑھنے لگا اور وہ غائب ہو گئی اس کے بعد مسکان کا چچا آیا اور اس نے میرے بھائی کو پکڑا ہوا تھا اور اس کو مار رہا تھا میں اس کو بچانے کے لئے اٹھا ہی تھا کہ مجھے پھر بابا کی آواز آئی کہ بیٹا اپنا عمل جاری رکھو میں وظیفہ زور زور سے پڑھنے لگا تو کیا دیکھتا ہوں میرے بھائی کی جگہ ایک بہت ہی بھیاں تک چہرے والا جن ہے میں یہ دیکھ کر جلدی جلدی وظیفہ مکمل کرنے لگا جب وظیفہ مکمل ہوا تو مجھے اوپر سے ایک توار آتی ہوئی نظر آئی وہ آکر میرے قریب گر پڑی میں نے اسے اٹھایا اور اس پر پھونک ماری اور مقابلے کے لئے کھڑا ہو گیا جب مسکان کے چچا نے یہ دیکھا تو وہ بہت غصے میں آ گیا اور اس نے ہاتھ بلند کیا اور اس کے ہاتھ میں ایک تلواریں آگئی ہم دونوں میں مقابلہ شروع ہو گیا میں تقریباً ایک گھنٹہ مسلسل لڑتے ہوئے

سال ہو چکے ہیں مگر آج بھی نواز کی بہت یاد آتی ہے
خدا اسے جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔

موڈی

یہ کیا کہ جب تمہارا موڈ ہو
میرا نمبر ملاؤ مجھے بولو کہ تم سے بات کرنی ہے
اور مجھ سے پیار چاہو

سنو جاناں
بہت چاہا ہے میں نے تم کو
لیکن
اب میں تھک گئی ہوں
اور آج میں نے خود سے عہد کر ڈالا ہے
محض تیرا نہیں
اب میں اپنا موڈ بھی دکھایا کروں گی

عنبرین ننیر، سیاکھ پلانیان

- ☆ ہنستے وقت دنیا تمہارے ساتھ ہے مگر روتے ہوئے نہیں۔
- ☆ بادلوں کی طرح زندگی گزارو جو پھولوں کیساتھ ساتھ کانٹوں پر بھی برستا ہے۔
- ☆ جو شخص مذہب سے عاری ہو وہ اس گھوڑے کی مانند ہے جس کی کوئی لگام نہ ہو۔
- ☆ سفر کے راستے سے پہلے ساتھی کو اور گھر سے پہلے پڑوسی دیا ہو۔
- ☆ عورت صرف ایک ہی راز پوشیدہ رکھ سکتی ہے وہ اس کی عمر کا راز ہے۔
- ☆ دوست کی دوستی پر اندھا اعتماد نہ کرو اس کا وار دشمن سے زیادہ خطرناک ہو سکتا ہے۔

تھک گیا تھا اور کافی زخمی ہو گیا پھر بھی میں نے ہمت نہ ہاری اور ایک بھر پور وار کر کے اس جن کا کام تمام کر دیا اتنے میں زمین میں زلزلہ آ گیا اور زمین زور زور سے ہلنے لگی اور میں چکرا کر گر پڑا اور ہوش کی دنیا کھو بیٹھا جب ہوش آیا تو میرے قریب میرے گھر والے اور مسکان بیٹھی ہوئی تھی وہ مجھے ہوش میں آتا دیکھ کر بہت خوش ہوئے اس طرح میری اور مسکان کی شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔

میں چلہ کرنے کا کہا ہم نے پیر بابا سے اجازت لی اور چلہ کرنا شروع کر دیا پہلے بیس دن تو کچھ نہ ہوا مگر بیس دنوں کے بعد جب میں نے چلہ کرتے وقت اپنا کیل جو پیر بابا نے مجھے دیا زمین میں ٹھوک دیا میں چڑیل میں سامنے تھی میں ڈر سے اٹھنے ہی والا تھا کہ مجھے بابا کی آواز سنائی دی بیٹا عامر ڈرو مت یہ سب نظر کا دھوکا ہے اور میں نے جلدی سے دوسرا کیل ٹھوک دیا اور جب تیسرا کیل ہاتھ میں پکڑا تو وہ چڑیل غائب ہونے کے بعد دوبارہ حاضر ہو گئی اور کہنے لگی کہ اگر تم نے یہ کیل ٹھوکا تو میں تمہیں جلا کر راکھ کر دوں گی اور اب وہ پہلے سے بھی زیادہ خوفناک تھی جب میں نے کیل ٹھوکنا چاہا تو وہ منتیں کرنے لگی پلیز یہ کیل مت ٹھوکنا میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی مجھے معاف کر دو مجھے اس پر بہت غصہ آیا کیونکہ اس نے ہمارے دوست کو مارا تھا ہمیں اپنے دوست کی موت کا بدلہ لینا تھا اس لئے میں نے جلدی سے وہ تیسرا کیل ٹھوک دیا کیل ٹھوکتے ہی آگ نے اسے اپنے اندر لپیٹ لیا اور جلا کر راکھ کر دیا سارا جنگل اس کی خوفناک چیخوں سے گونج اٹھا اور اس بلا کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو گیا ہم نے خدا کا شکر ادا کیا اور قبرستان سے واپس آ گئے اور وہاں جا کر نواز کی لاش واپس لے کر آئے جہاں چھوڑ کر آئے تھے اس بات کو وہ

مصور

عابد سعید - بہاولپور

یہ 1999ء کی بات ہے

جب میں امریکہ میں تھا وہاں میں آرٹ کلب آف نیویارک کی سالانہ کانفرنس میں شرکت کے لئے گیا تھا۔ وہاں میری ملاقات آسٹرن نامی شخص سے ہوئی۔ وہ بھی ایک مصور تھا۔ مجھے اس کی شخصیت میں ایک غیر معمولی اثر محسوس ہوا جو کسی اور میں نہ تھا۔ وہاں پر اور بھی بہت سے لوگ تھے مگر مجھے اس کی شخصیت کسی اور طرف متوجہ ہونے دیتی تھی۔ رسی باتوں کے بعد اس نے مجھے اپنے گھر آنے کی دعوت دی جو میں نے قبول کر لی۔ اس نے تار تھ اینڈ کے ملاقاتیں ایک قدیم مکان کرائے پر لے رکھا تھا۔ میرا خیال تھا کہ میں شاید اکیلا اس کا مکان تلاش نہیں کر سکتا مگر مجھے اس سے ملنے کا شوق ضرور تھا۔

میری اس سے اگلی ملاقات ایک اور نمائش میں ہوئی میں اسے دیکھتے ہی لپکا اور اسے جالیا۔ وہ ایک مصور کو دیکھنے میں محو تھا۔ مجھے دیکھتے ہی بولا ہیلو۔ مسٹر عابد کیسے ہو تم تو ایک بار بھی ملے نہیں آئے۔ میں نے اس سے معذرت کی اور مصروفیت کا بہانہ بنا لیا۔ اس نے کہا کہ آؤ میں تمہیں اپنی ایک تصویر دکھاؤں۔ وہ مجھے لے کر گیلری کے ایک طرف لے گیا یہاں پر نسبتاً کم لوگ تھے۔ یہاں پر اس کی تصویر آویزاں تھی۔ جب میں نے وہ تصویر دیکھی تو دھمک رہ گیا۔ کسی بھی غیر معمولی آرٹ کا اظہار مجھے خوفزدہ نہیں کرتا۔ قارئین آپ نے رسالوں اور کتابوں میں چھپنے والی بہت سی خوفناک تصاویر دیکھی ہوں گی اور ان پر کوئی توجہ نہ دی ہوگی مگر جو شاہکار اس وقت میرے سامنے تھا اسے کسی مصور کی

آنکھ ہی دیکھ سکتی تھی۔ تصویر کا عنوان تھا ”گورکنوں کا کھانا“۔ اس تصویر میں کیا تھا وہ میں آپ کو بعد میں بتاؤں گا مگر جو فن مصوری کو جانتے ہیں کہ ایک عظیم مصور ایسی تصویر کو وہ رنگ بخشنے کی صلاحیت رکھتا ہے جو دیکھنے والوں کو حقیقتاً خوفزدہ کر دے اور ایک مصور ہی جانتا ہے کہ خطوط اور رنگوں کا کون سا تناسب انسانی ذہن میں نسل در نسل پوشیدہ رہنے والے جذبہ خوف کو ابھار سکتا ہے اور خطوط کی کوئی ترتیب اور روشنی اور اندھیرے کا کینہ امتزاج اس غیر معمولی اور غیر قدرتی جذبے کو پیدا کرتا ہے جسے ہم خوف کا نام دیتے ہیں۔ جبکہ بھوتوں کی کہانیوں کے سرورق پر مبنی تصاویر دیکھ کر ہم ہنسنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اس تصویر میں یہ تمام خوبیاں تھیں جس میں گورکن ہاتھ میں چھریاں پکڑے ایک مردے کو کھانے میں مصروف تھا گویا یہ ان کا معمول تھا۔

میں تصویر دیکھنے کے بعد یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ شاید کوئی ایسی چیز ضرور ہے جسے ان غیر فطری ہولناک مناظر کے عظیم مصور رنگوں میں مقید کرنا جانتے ہیں۔ ایسے مصور ہمیں زندگی سے ماوراء، ان پر اسرار گوشوں میں لے جاتے ہیں جہاں خوف و دہشت کی حکومت ہوتی ہے۔ مجھے سوچ میں ڈوبا دیکھ کر آسٹربول پڑا کیا سوچ رہے ہو۔ کیا ڈر گئے؟ میں بولا ڈر تو نہیں لیکن یہ ضرور سوچا کہ تم نے اس منظر کا تصور کیسے کیا کیونکہ مصور اپنے تصور کو ہی کینوس پر ابھارتا ہے۔ میری بات سن کر وہ ہنس دیا اور بولا کہ یہ تو معمولی بات ہے۔



قارئین! یہاں میں یہ واضح کرنا چلوں کہ جذبہ خوف کو ابھارتے والی تصویریں بنانے والے مصور کے ذہن میں ضرور ایسے ماڈل ہوتے ہیں وہ تخیل کے زور پر ان خوفناک مناظر کو جنم دیتا ہے۔ میں نے پوچھا آسٹر! تم نے اس نظارے کا تصور کیسے کر لیا۔ جواب میں وہ عجیب سے انداز میں ہنسا اور ہم واپس ہال میں آگئے۔ وہاں میرا ایک دوست جیک موجود تھا جس کی بدولت میں پہلے تو امریکہ میں آیا اور پھر آرٹ کلب آف نیویارک کا ممبر بنا۔ اس نے آسٹر کو کہا کہ کیا تم غیر فطری مناظر بناتے رہتے ہو اسی وجہ سے کئی بار تمہیں کلب کی ممبرشپ سے معطل بھی ہونا پڑا۔ وہ بولا: ضروری نہیں کہ خوبصورتی صرف قدرتی مناظر میں ہو تم میری تصویر کو میری نظر سے دیکھو تمہیں اس سے بڑھ کر کوئی تصویر اچھی نہیں لگے گی۔ وہ ہنس کر چلا گیا۔ جیک نے مجھ سے کہا یار مجھے تو آسٹر کو دیکھ کر عجیب سی کراہت کا احساس ہوتا ہے۔ اس نے مجھے کہا کہ اس کے نقوش آہستہ آہستہ مکروہ سے ہوتے جا رہے ہیں۔ خیر ہم لوگ نمائش سے آگئے مگر میرے اعصاب پر اس کی تصویر ہی سوار تھی۔

اگلے دن پتہ چلا کہ آرٹ کلب نے اس تصویر کی نمائش سے انکار کر دیا ہے۔ فون لینف کے عجائب گھر نے بھی اسے بطور تحفہ قبول نہ کیا۔ جبکہ میرے خیال میں کوئی اسے خریدنے کو بھی تیار نہ تھا اور تصویر بالآخر آسٹر کو واپس کر دی گئی۔ اس کے چہرے پر کوئی تاثرات نہ تھے وہ صرف اتنا بولا کہ تم کیا جانو آرٹ کیا ہوتا ہے۔ جب وہ آرٹ کلب سے واپس جا رہا تھا تو میں اس کے پاس گیا اور اس کو کہا کہ تمہاری تصویر بہت اچھی ہے۔ میری بات وہ مذاق میں ٹال گیا مگر میں اس کا گرویدہ ہو گیا تھا۔ میں اس کے ساتھ اس کے گھر گیا۔ تاریخ ایڈ میں

اس کا مکان تھا۔ پہلی بار اس کے گھر میں داخل ہوا اس کے گھر میں کوئی نہیں تھا میں نے اس سے پوچھا کہ تم اکیلے رہتے ہو؟ بولا: ہاں میں نے کہا کہ شادی کیوں نہیں کی۔ اس نے کہا کہ میں اس جھیلے میں پڑنے والا نہیں۔ میں ایک مصور ہوں اور یہی میری زندگی ہے۔ خیر میں واپس آ گیا۔

مگر دل ہی دل میں میں اس کا گرویدہ ہو گیا تھا۔ اب میں اکثر اس کے ہاں جایا کرتا تھا۔ مجھ میں بھی غیر معمولی مصوری کا شوق سوار ہو رہا تھا مگر جو مناظر وہ سوچتا تھا وہ میری سمجھ سے باہر تھے۔ شاید یہ اس کے فن کا اثر تھا۔ بہر حال ان موضوعات پر اس کا علم لامحدود تھا۔ اس نے مجھے اپنی ساری تصاویر دکھائیں جن میں کچھ سچ بھی شامل تھے۔ وہ سچ دیکھ کر میں سوچ میں پڑ گیا کہ اتنے خوفناک سچ اس نے کیسے بنائے۔ حالانکہ سچ بنانے کے لئے سامنے object کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ اور اگر وہ object واقعی میں تھے تو کیا آسٹر غیر انسانی وجودوں سے آشنا تھا کیا وہ بھی انہی میں سے تو نہیں تھا۔ اگر انہیں دوسرے لوگ دیکھ لیتے تو مجھے یقین ہے کہ آرٹ کلب میں اس کا داخلہ ممنون قرار دے دیا جاتا۔ میں گھنٹوں بیٹھا اس کی باتیں سنتا رہا۔ یہ باتیں اگر بیرونی دنیا کے کانوں تک پہنچ جاتیں تو لازماً اسے پاگل خانے بھیج دیا جاتا۔

میری بڑھتی ہوئی عقیدت نے اسے دوسرے لوگوں سے زیادہ میری طرف متوجہ کر دیا اور اب وہ تقریباً باقی سب سے لائق ہی ہو گیا تھا۔ میں نے اس کا گھر دیکھ ڈالا مگر مجھے اس کا پینٹنگ روم نہ ملا۔ ایک شام وہ بولا کیا تم واقعی وہ جگہ دیکھنا چاہتے ہو جہاں میں یہ تصاویر بناتا ہوں تو میں تمہاری خواہش ضرور پوری کروں گا مگر راز داری شرط ہوگی میں نے وعدہ کر لیا۔ وہ بولا کہ مین ہٹن کے ان پریچ

ماحول میں بعض چیزوں کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے کہ میرا کام روح اور اس کے پوشیدہ اسرار کو نمایاں کرنا ہے اور یہ اس عام ماحول میں نہیں ہو سکتا۔ یہ علاقہ ابھی نیا ہے اور اس وجہ سے ان روایتوں اور یادداشتوں سے محفوظ ہے جو غیر فطری، غیر معمولی روحوں کی دلچسپی کا باعث ہوں۔ میں انسانی شعور رکھنے والی ارواح کا علم جانتا ہوں۔ میں تم سے یہ باتیں اس لئے کر رہا ہوں مسٹر عابد کیونکہ تم ایسے علاقے سے آئے ہو جہاں یہ باتیں جانی جاتی ہیں۔ امریکہ میں لوگ بھوت، ارواح اور جنات پر یقین نہیں کرتے۔ میں ان سے کہتا ہوں کہ آج انہوں نے یہ راز جانا ہے کہ مادے تو توانائی اور توانائی کو مادے میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ جبکہ قدیم مصری ان رازوں سے ہزاروں سال پہلے واقف تھے۔ یہ آج اپنے گھر بیٹھ کر دوسرے ملکوں کا حال جانتے ہیں جبکہ مصری ان سے ہزاروں برس پہلے جانتے تھے۔ وہ غائب ہو کر ایک جگہ سے دوسری جگہ چلے جاتے تھے۔ آج بھی ان کی بنائی ہوئی عمارتیں (اہرام مصر) ان کے لئے عجوبہ ہیں جب اتنی سائنس نے ترقی نہیں کی تھی تو یہ عمارتیں کیونکر وجود میں آئیں۔ تم میری باتوں کو سمجھ سکو گے لیکن جو میرے آرٹ کی قدر نہیں کرتے ان کے لئے یہ سب باتیں بکواس ہیں۔ میں صرف اس لئے تم پر اعتماد کر رہا ہوں کیونکہ تم میں میں وہ صلاحیت دیکھ رہا ہوں جو تمہیں ان لوگوں سے جدا کر رہی ہیں۔ میں تمہیں اپنا سٹوڈیو ضرور دکھاؤں گا۔

نارتھ اینڈ ایسی جگہ ہے جہاں مجھ جیسا آرٹ کام کر سکتا ہے تم نہیں جانتے نارتھ اینڈ جیسی جگہیں ایک دن میں نہیں بن جاتیں۔ ان کا ماحول صدیوں میں تیار ہوتا ہے جہاں میں رہتا ہوں وہاں کی گلیاں سینکڑوں سال پرانی ہیں۔ ایسے مکانات دکھا سکتا ہوں جو تین سو سال سے زمانیاں سرد و گرم بہتے چلے آ رہے ہیں۔ آسٹریا میں بول رہا تھا۔ کیا تم جانتے ہو کہ نارتھ اینڈ کا سارا علاقہ زیر زمین سرنگوں سے پٹا پڑا ہے۔ سینکڑوں سال پہلے لوگ انہی سرنگوں سے ایک دوسرے سے رابطہ رکھتے تھے۔ یہی سرنگیں انہیں قبرستان اور پھر کھلے سمندر تک لے جاتی تھیں۔ دیکھو تم ایسی چیزوں سے دلچسپی رکھتے ہو اب میں تمہیں بتا ہی دیتا ہوں کہ میں نے ایک ایسی ہی جگہ کرائے پر لے کر اپنا سٹوڈیو بنا رکھا ہے۔ جہاں میں خوف و دہشت کی منہ بولتی تصاویر بناتا ہوں جن کا اس فیشن ایبل سوسائٹی میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ظاہر ہے میں یہ باتیں آرٹ کلب کے ان بے وقوفوں کو نہیں بتا سکتا اور آرٹ کلب کا چیئرمین ایسا بد بخت ہے کہ یہ کہتا پھرتا ہے کہ میں زندگی کے کسی معکوس ارتقاء کی پیداوار ہوں۔ میں نے بہت پہلے سوچ لیا تھا کہ زندگی کے حسن اور خوبصورتی کو ظاہر کرنے کی بجائے اس کے تاریک گوشوں اور ہیبت ناک اسرار کی تصویریں بناؤں گا اور نارتھ اینڈ کا علاقہ میری تحقیق اور مناظر کشی کا مرکز ہے۔

وہاں میں نے ایک ایسی جگہ لے رکھی ہے جسے میرے علاوہ اور کوئی نہیں جانتا۔ یہ جگہ زیادہ گہری نہیں مگر ماحول کی بوباس صدیوں پرانی ہے۔ اس میں ایک گہرا تاریک کنواں ہے جو زیر زمین سٹور میں واقع ہے۔ وہ مکان انتہائی پوشیدہ ہے کہ کسی روز اچانک گر پڑے گا۔ میں زمین دوز کمرے میں بیٹھ کر مصوری کرتا ہوں اور وہاں میری تصاویر کو پر لگ جاتے ہیں۔ اگر تم مجھ سے مکمل راز داری کا وعدہ کرو تو میں تمہیں وہاں لے پلوں گا۔ میں سوچ میں پڑ گیا میرے دماغ میں صرف اس کے فن

ماحول میں بعض چیزوں کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے کہ میرا کام روح اور اس کے پوشیدہ اسرار کو نمایاں کرنا ہے اور یہ اس عام ماحول میں نہیں ہو سکتا۔ یہ علاقہ ابھی نیا ہے اور اس وجہ سے ان روایتوں اور یادداشتوں سے محفوظ ہے جو غیر فطری، غیر معمولی روحوں کی دلچسپی کا باعث ہوں۔ میں انسانی شعور رکھنے والی ارواح کا علم جانتا ہوں۔ میں تم سے یہ باتیں اس لئے کر رہا ہوں مسٹر عابد کیونکہ تم ایسے علاقے سے آئے ہو جہاں یہ باتیں جانی جاتی ہیں۔ امریکہ میں لوگ بھوت، ارواح اور جنات پر یقین نہیں کرتے۔ میں ان سے کہتا ہوں کہ آج انہوں نے یہ راز جانا ہے کہ مادے تو توانائی اور توانائی کو مادے میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ جبکہ قدیم مصری ان رازوں سے ہزاروں سال پہلے واقف تھے۔ یہ آج اپنے گھر بیٹھ کر دوسرے ملکوں کا حال جانتے ہیں جبکہ مصری ان سے ہزاروں برس پہلے جانتے تھے۔ وہ غائب ہو کر ایک جگہ سے دوسری جگہ چلے جاتے تھے۔ آج بھی ان کی بنائی ہوئی عمارتیں (اہرام مصر) ان کے لئے عجوبہ ہیں جب اتنی سائنس نے ترقی نہیں کی تھی تو یہ عمارتیں کیونکر وجود میں آئیں۔ تم میری باتوں کو سمجھ سکو گے لیکن جو میرے آرٹ کی قدر نہیں کرتے ان کے لئے یہ سب باتیں بکواس ہیں۔ میں صرف اس لئے تم پر اعتماد کر رہا ہوں کیونکہ تم میں میں وہ صلاحیت دیکھ رہا ہوں جو تمہیں ان لوگوں سے جدا کر رہی ہیں۔ میں تمہیں اپنا سٹوڈیو ضرور دکھاؤں گا۔

نارتھ اینڈ ایسی جگہ ہے جہاں مجھ جیسا آرٹ کام کر سکتا ہے تم نہیں جانتے نارتھ اینڈ جیسی جگہیں ایک دن میں نہیں بن جاتیں۔ ان کا ماحول صدیوں میں تیار ہوتا ہے جہاں میں رہتا ہوں وہاں

چوبی کام دیکھ چاٹ چکی تھی۔ یہ مکان دیکھنے سے ہی آسیب زدہ لگتا تھا۔ ہال سے گزر کر ہم ایک ایسے کمرے میں جا پہنچے جہاں دیواروں پر بے شمار تصاویر لگی تھیں۔

قارئین! میں ایک ٹھنڈے دماغ کا آدمی ہوں اور میرے اعصاب کافی مضبوط ہیں۔ لیکن مجھے جو کچھ ان دیواروں پر نظر آ رہا تھا اس نے میرے اعصاب شل کر دیئے اور اگر خوف نام کی کوئی حقیقت اس دنیا میں ہے تو وہ مجھ پر طاری ہو گئی۔ یہ وہ تصاویر تھیں جو وہ آرٹ کلب والے سنوڈیو میں نہ رکھ سکتا تھا۔ اس کا یہ کہنا سو فیصد درست تھا کہ یہاں اس کے تصور کو پر لگ جاتے ہیں اور وہ ہر چیز کو رنگوں میں محفوظ کر لیتا ہے۔

قارئین! یہ بتانا ممکن نہیں کہ وہ تصاویر کیا تھیں کیونکہ جو خوفناک مکروہ چیزیں ان کینوسوں پر سرخ خونخوار آنکھیں نکالے مجھے گھور رہی تھیں انہیں زبان بیان نہیں کر سکتی۔ وہ دوزخ کے کسی تاریک کنارے کی تصاویر تھیں جہاں گناہگار روئیں وحشیانہ سواؤں کی وجہ سے چیخ و پکار کر رہی ہوں۔ ہر تصویر جاندار معلوم ہوتی تھی۔ وہ سڈی سائیم یا گاراک آئسن کی غیر انسانی تصاویر کی طرح نہ تھیں جن میں پھپھوندی زدہ چاند اور مریخ کے نظاروں سے خوف پیدا کرنے کی فضا قائم کی جاتی ہے۔ آسٹری ہر تصویر کا پس منظر زیادہ تر قدیم جہاز، مندر، بوسیدہ مکانات اور کالی زدہ فیملوں پر مشتمل تھا۔ چند تصاویر میں نیویارک کا قبرستان پس منظر کے طور پر دکھایا گیا تھا۔

پاگل پن، وحشت، خوف اور سن کر دینے والی دہشت ان پس منظر میں نہ تھی بلکہ ان چہروں پر تھی جو دیکھنے والے کا منہ چڑاتے تھے۔ چہروں کے تصورات اور تاثرات کی تصویر کشی کا تو آسٹر بادشاہ

پاروں کو دیکھنے کی خواہش تھی چنانچہ میں نے ہاں کر دی۔ آسٹر بولا مجھے یقین ہے کہ تمہیں میری تصاویر ضرور پسند آئیں گی۔ آج رات میں تمہیں وہاں لے چلوں گا۔ میں عموماً پیدل ہی وہاں جاتا ہوں۔ بیڑی سٹریٹ تک ہم ٹیکسی میں جائیں گے آگے پیدل کیونکہ اس طرح وہاں کے مکین بے آرام ہوتے ہیں۔ میں واپس مین اسٹین اپنے فلیٹ میں آ گیا جہاں بیگ میرا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے مجھے کہا کہ آسٹر سے زیادہ تعلق اچھا نہیں۔ مجھے تو وہ کسی اور دنیا کی مخلوق لگتا ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ تم کیا جانو وہ کیا ہے وہ ایک عظیم مصور ہے۔ میری بات پر جبک بس بڑا۔

رات دس بجے میں اس کے گھر گیا وہاں سے آسٹر اور میں ٹیکسی میں بیٹھ کر بیڑی سٹریٹ تک گئے۔ پھر اس سے آگے پیدل سفر شروع ہوا وہاں سے پرانے گھاتے سے ہوتے ہوئے گودن سے آگے نکلی آئے۔ ہم نے کتنی ہی گلیاں اور چوک عبور کئے مجھے نہیں یاد۔ تاہم یہ جانتا ہوں کہ وہ جگہ گرین لین سے بہت آگے تھی۔ بالآخر ایک موڑ کے بعد ہم ایک دیوان، غلیظ اور کسی سی گلی میں داخل ہوئے جہاں گرتی ہوئی عمارتیں بکثرت تھیں کھڑکیوں کے شیشے ٹوٹے ہوئے، قدیم وضع کی چیمناں چھتوں سے ادھر نکل رہی تھیں میرے خیال میں اس گلی کا ہر مکان سوہویں صدی کا تھا۔ آسمان پر چاند موجود تھا اور اس کی چاندنی میں یہ ایک عجیب سا منظر لگ رہا تھا۔ فضا بوجھل سی تھی ہم ایک اور گلی میں داخل ہوئے جو تاریک اور قدرے تنگ تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد آسٹر نے مارچ روشن کی اور ایک لمبے ہشت گنبد مکان کے سامنے رک گیا۔ اس نے دروازے کا تالا کھولا اور مجھے اندر آنے کو کہا۔ میں ایک وسیع ہال میں داخل ہوا جس کی چار دیواری کا بھاری

کھانے کی تربیت دے رہا تھا۔ اس تصویر میں بتایا گیا تھا کہ انسانی بچے کس طرح سے ان ہیبت ناک استادوں کے زیر سایہ پلتے ہیں۔ پھر میں نے ان سب بلاؤں کے چہروں پر نظر ڈالی۔ ان میں سے بعض کا انسانی چہروں سے مقابلہ کیا ان میں حیرت انگیز مشابہت تھی۔ نہ جانے آسٹر کیا ظاہر کرنا چاہتا تھا۔ غالباً وہ سب بلائیں کسی زمانے میں انسان ہوں۔ مگر صدیوں کی زیر زمین رہائش اور انسانی لاشوں کی اس خوفناک خوراک نے ان کی موجودہ نسل کو مسخ کر دیا تھا۔ یہ عفریتیں ہم فانی انسانوں کا معکوس ارتقاء تھیں۔

میرا ذہن شیاطین کے ان بچوں کی طرف سوچنے لگا جنہیں وہ انسانوں کے درمیان چھوڑ جاتی ہیں اور اسکے ساتھ ہی میری نظر ایک تصویر پر پڑی جس میں شاید آسٹر نے میرے ذہن میں اٹھتے سوال کا جواب دیا تھا۔ ایک کمرے میں جو سترھویں صدی کے سامان سے آراستہ تھارات کے کھانے کے بعد ایک کنبہ دکھایا گیا تھا۔ بچے حلقہ بنائے باپ کے گرد بیٹھے تھے اور باپ انہیں مذہب کی کتاب سنا رہا تھا۔ سب بچوں کے چہروں سے عزت و احترام اور توجہ ظاہر ہو رہی تھی مگر ایک کے چہرے پر ہولناک باغیانہ مسکراہٹ تھی جیسے کوئی دوزخی روح تن کرفرشتوں کے سامنے آنے کی کوشش کرے۔ یہ بچہ اس شخص کا بیٹا معلوم ہوتا تھا۔ حالانکہ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ انسانی شکل میں شیطان ہے۔ آسٹر کی شرارت دیکھیں کہ اس بچے کی شکل اس کی اپنی شکل سے حیرت انگیز حد تک مشابہت تھی۔

میں یہ تصاویر دیکھ ہی رہا تھا کہ آسٹر نے مجھے ایک کمرے میں روشنی جلاتے ہوئے بلایا اور بڑے فخر سے بولا: اس کمرے میں کچھ جدید تصاویر ہیں۔ ابھی تک میں نے اس سے پہلی تصویروں کے متعلق

تھا۔ یہ اجسام بالکل انسان نہ تھے بلکہ انسان سے ملتے جلتے تھے کئی اجسام اگرچہ دوپائے تھے مگر ان کا آگے کو بھکا ہوا جسم اور مجموعی ساخت گوشت خور درندوں سے ملتی تھی۔ وہ خوفناک تصویریں ابھی تک میرے ذہن میں محفوظ ہیں اور وہ غیر انسانی عفریتیں کسی شغل میں مصروف تھیں۔ تفصیل میں جانے کی مجھ میں ہمت نہیں بس آپ یوں جان لیں کہ وہ کچھ کھا رہی تھیں۔ کیا..... یہ میں نہیں بتا سکتا۔ اگر سن سکتے ہیں تو سنیں اکثر تصاویر میں ان عفریتوں کا کہہ کسی زیر زمین سرنگ میں یا قبرستان میں اپنے شکار پر آہٹ میں لڑتا ہوا نظر آتا۔ آسٹر نے اس بے چارے شکار کے چہرے پر کیا تاثرات دکھائے تھے۔

تاریخین! گویا میں نے دوزخ کی جھلک دیکھ لی تھی۔ بعض تصویروں میں یہ بلائیں کسی کھلی کھڑکی میں سے اندر کودتی ہوئی دکھائی دیں اور کہیں یہ سوئے ہوئے لوگوں کے سینوں پر سوار ان کے منقروں پر اپنے تیز دانت اور مضبوط جڑے آزما رہی تھیں۔ آپ میری کیفیت محسوس کر کے دیکھیں میں بچہ نہیں ہوں اور ان کی بہت سی تصاویر پہلے بھی دیکھ چکا ہوں۔ جس چیز نے مجھے ذرا یاد دہائی تھی کہ ہر منحوس چہرہ، وحشت اور پاگل پن کے انداز میں میرا مذاق اڑا رہا تھا اور وہ چہرے بالکل زندہ اور سانس لیتے معلوم ہوتے تھے۔ مجھے یہی معلوم ہوا کہ یہ بلائیں زندہ ہیں اور آسٹر کے برش نے ان لعنتی بلاؤں کے عکس کورنگوں اور خطوط میں سمو دیا ہے۔

ایک تصویر کا عنوان تھا: ”سبق“ اسے دیکھنا بھی شاید گناہ تھا۔ ذرا تصور کریں کہ قبرستان میں بوسیدہ قبروں کے درمیان ان بے نام منحوس شکل بلاؤں کا ایک گروہ حلقہ بنائے بیٹھا تھا اور ایک معصوم صورت انسانی بچے کو اپنی مکروہ خوراک

کچھ نہیں کہا تھا۔ تاہم وہ میرے چہرے کے تاثرات کا بخوبی اندازہ کر سکتا تھا اور اپنے فن پر بڑا ناراض نظر آ رہا تھا۔ قارئین! میں کوئی ڈرپوک آدمی نہیں جو ذرا ذرا سی بات پر چیخنے لگوں میرا تعلق ایک فوجیوں کے خاندان سے ہے یہ الگ بات ہے کہ مصوری کی وجہ سے میں فوج میں نہیں جاسکا۔

مگر دوسرے کمرے میں نظر ڈالتے ہی میری چیخ نکل گئی اور اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کے لئے مجھے دروازے کا سہارا لینا پڑا۔ پچھلے کمرے کی تصاویر ان شیاطین اور بدروحوں کی کہانیاں سناتی تھیں جو ہمارے آباؤ اجداد کے زمانے میں رہی ہوں گی مگر اس کمرے نے ان عفرتوں کو ہمارے زمانے میں لا پھینکا۔

آسٹر کے ہاتھ میں کیا کمال تھا یہ خوفناک ہونے کے ساتھ ساتھ ایک خاص کشش رکھتا تھا۔ ایک تصویر کا عنوان تھا ”زمین دوزریل کا حادثہ“۔ اس میں انہی مخموس شیطانوں کا ٹولہ ایک کھلے گٹر میں سے نکل کر حادثے میں مرتے ہوئے اور زخمی لوگوں کو کھاتا ہوا دکھایا گیا۔ کسی تصویر میں ”آزادی کے مجسمہ“ پر یہ ناچتے ہوئے چمکتے دکھائی دیئے۔ بقیہ تصاویر میں مکانوں کے اندر کے مناظر تھے۔ دیوار کی کسی طرف کمرے کے کسی تاریک گوشے میں اور سیڑھیوں کے نیچے یہ بلائیں زندہ انسانوں کی تاک میں بیٹھی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد جب میں اس کمرے کی تصاویر سے کچھ مانوس ہوا تو اپنے اس خوف و دہشت کا تجربہ شروع کیا جو ان تصاویر کے رد عمل کے طور پر محسوس ہوا تھا۔ پہلا خیال یہ تھا کہ ان تصاویر سے میری کراہت اس وجہ سے ہے کہ شاید ان سے مصور کی بے رحم، غیر انسانی اور خبیث ذہن کا پتہ چلتا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے اسے نوع انسانی سے کوئی بیر ہے جس کا بدلہ وہ ایسی تصاویر

بنا کر لے رہا ہے دوسرا نظریہ یہ تھا کہ تصاویر میں پوشیدہ خوف اور دہشت مصور کی صلاحیتوں کا منہ بولتا ثبوت ہے اور اس نے واقعی دیکھنے والے کو خوفزدہ ہونے پر مجبور کیا ہے اور اسکے فن میں متاثر کرنے کی اچھی خاصیت ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے یہ محسوس ہوتا تھا کہ گوشت پوست کے سانس لیتے شیاطین سامنے ہی کھڑے ہیں۔ عجیب بات یہ تھی کہ ان تصاویر کا کوئی ماڈل عام تصاویر کی طرح دھندلایا ہوا نہیں تھا۔ ہر چیز ہر تفصیل صاف نظر آتی تھی۔

آسٹر کا سٹوڈیو اس کمرے کے نیچے تھا۔ سیڑھیوں سے نیچے اترتے ہوئے میں نے اپنے آپ کو مزید خوف و دہشت کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار کیا۔ سیڑھیاں اترتے ہوئے میں نے دائیں طرف خلا میں مارچ کی روشنی ڈالی تو میں نے دیکھا۔ وہاں ایک کنواں ہے میں نے آسٹر کو اس کنویں کے متعلق بات کرتے سنا تھا۔ آسٹر نے مجھے بتایا کہ یہ کنواں زیر زمین سرنگوں کے جال کا ایک راستہ ہے لکڑی کا ایک ڈھکنا اس کو بند کرنے کے لئے ساتھ ہی رکھا ہوا تھا۔

بہر حال ہم آخر اسکے سٹوڈیو میں پہنچ گئے۔ وہاں پہنچ کر اس نے لیپ چلایا۔ دیواروں پر آویزاں نامکمل تصاویر ویسی ہی وحشت ناک تھیں جیسا میں اوپر دیکھ آیا تھا۔ انتہائی محنت اور احتیاط سے بنائے گئے منظر اور ان کے پس منظر اور پینٹل سے کھینچے گئے خطوط جہاں بعد ازاں رنگ بھرا جانا تھا۔ آسٹر کے فن اور مہارت پر دلالت کرتے تھے۔ بلاشبہ وہ ایک غیر معمولی مصور تھا اس کے متعلق جان لینے کے باوجود میں کہوں گا کہ کوئی بے وقوف ہی اس کے فن سے انکار کر سکتا ہے۔ میز پر ایک بڑے سائز کا کیمرا رکھا ہوا تھا۔ آسٹر نے بتایا کہ تصویر کا

اعصاب ضرورت سے زیادہ تیز ہوتے جا رہے تھے۔ کیونکہ میں نے آسٹر کی نقل کی اور اپنی سماعت پر زور دینا شروع کیا اور میں نے محسوس کیا کہ میں دہلی دہلی سی آوازیں سن رہا ہوں۔ پھر کہیں دور سے چیخنے اور عجیب سی شیطانی ہنسی کی آواز سنائی دی۔ پھر قدموں کی چاپ اور پھر دیواروں کو کھرپنے کی آوازیں اور کچھ ایسی جو میں بیان نہیں کر سکتا۔ پھر لکڑی کے پھٹے پر پتھروں کی آواز آئی اب آوازیں بلند ہو گئی تھیں۔ اب مجھے آسٹر کی آواز سنائی دی وہ کسی کو گالیاں دے رہا تھا پھر یکے بعد دیگرے چھ فارے ہوئے اور چند ہی لمحوں بعد آسٹر دروازہ کھول کر آگیا وہ کسی کو کوس رہا تھا۔

میرے پوچھنے پر کہا کہ یہاں نامراد چوہے ہیں نہ جانے کیا کھا کر زندہ ہیں یہ سرنگیں، قبرستان میں سمندر میں اور نہ جانے کہاں کہاں جانتکے ہیں۔ آج شاید وہ بھوکے تھے اس لئے ادھر آٹکے اور میرے خیال میں تمہاری بیخ نے انہیں تمہاری طرف متوجہ کر لیا۔ میں آسٹر کی بات سے مطمئن نہ ہوا خیر میں نے اس کا سارا گھر دیکھا اور پھر مجھے وہ چھوڑنے کے لئے باہر آیا۔ میں نے اسے کہا کہ یہ سب کچھ ناقابل بیان ہے۔ آسٹر بولا کہ اسی وجہ سے آج تک میں نے اپنا سٹوڈیو کسی کو نہیں دکھایا۔ میں نے کہا کہ تم ایسا تصور کیسے کر لیتے ہو تو اس نے کہا کہ قدرتی حادثات اور ناگہانی آفات میری مدد کرتے ہیں۔ میں اس کا مطلب نہ سمجھ سکا۔ بیڑی سٹریٹ تک کا فاصلہ خاموشی سے طے ہوا وہاں سے میں نے ٹیکسی لی اور اپنے فلیٹ میں آگیا۔ جو مین ہیٹن کے علاقے میں تھا۔ اس رات میں آرام سے نہ ہو سکا۔ تقریباً ایک ہفتے تک مجھے آسٹر نظر نہ آیا جو تصاویر میں نے آسٹر کے سٹوڈیو میں دیکھیں تھیں اگر انہیں کوئی آرٹ کلب والے یا کوئی اور دیکھ لیں تو اسے

پس منظر لینے کے لئے میں کسی مناسب ماحول اور جگہ کا نوٹو استعمال کرتا ہوں اس طرح مجھے اپنی ساری چیزیں باہر نہیں لے کر جانا پڑتیں۔

ارد گردنا مکمل کچ اور نامکمل تصاویر میں خوف اور دہشت کے احساس کو ابھارنے کے لئے وہی اذیت اور وہی طاقت استعمال کی گئی تھی جس سے میں بالائی کمرے میں روشناس ہوا تھا۔ جب آسٹر نے ایک بڑی سی تصویر پر سے پردہ اٹھایا تو میں زبردست کوشش کے باوجود اپنی چیخ نہ روک سکا۔ اس روز یہ میری دوسری چیخ تھی۔ مجھے معلوم نہیں کہ اس تصویر میں تصور اور خواب کا عنصر کس قدر تھا اور حقیقت کتنی..... مگر یقیناً کوئی فانی انسان اس قدر خوفناک اور دل دہلا دینے والا موضوع نہیں سوچ سکتا۔ یہ ایک دیو پیکر بلاٹھی آنکھیں روشن اور سرخ تھیں تیز استخوانی پنجوں میں اس نے کوئی چیز پکڑ رکھی تھی جو کبھی انسان ہوگی۔ بلا اس کا سریوں چبا رہی تھی جسے کوئی بچہ لولی پاپ کو چباتا ہے اس بلا کا انداز ایسا تھا جیسے ابھی اس کو چھوڑ کر مجھے دیو بچ لے گی۔ میں نے آج تک زندگی سے بھرگور ایسی کوئی تصویر نہیں دیکھی ایسا لگتا تھا کہ جیسے سانس لیتی ہوئی کوئی چیز کینوس سے چٹنی ہو۔ وہ بلا اس کام میں مصروف میری طرف دیکھ رہی تھی اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ اصل کو دیکھے بغیر ایسی چیز کا پہلے تصور اور پھر اسے ہو بہو کینوس پر ابھارنا کیسے ممکن ہے۔ کینوس کے کونے پر ایک مڑا ترا کاغذ پڑا تھا میں نے چپکے سے اٹھا لیا اور سوچا باہر نکل گیا تو اس کو دیکھوں گا۔ میں نے مڑ کر دیکھا آسٹر نہ جانے کان لگائے کیا سننے میں محو تھا۔ اب وہ بھی خوفزدہ نظر آ رہا تھا مگر اس کی کیفیت مجھ سے مختلف تھی۔ جیب سے پستول نکال کر اس نے مجھے چپ رہنے کا کہا اور خود سٹوڈیو سے باہر چلا گیا اور دروازہ بند کر دیا۔ شاید میرے

سوئی کنکھی
حضرت ادریس علیہ السلام
حضرت ابراہیم علیہ السلام
مزمحل عباس۔ اٹک

کچھ یادیں کچھ باتیں

- ☆ دل میں اترنے کیلئے میڑھیوں کی نہیں بلکہ اچھے اخلاق کی ضرورت پڑتی ہے۔
 - ☆ کسی کی تباہ حالی پر خوش نہیں ہونا چاہئے کیا پتہ کل زمانہ تیرے ساتھ بھی یہی سلوک کرے۔
 - ☆ محبت کا ایک عمدہ پہلو یہ ہے کہ وہ فکر کی عادت ذاتی ہے۔
 - ☆ دل کی بھی ہزار آنکھیں ہوتی ہیں مگر محبوب کے عیبوں کو نہیں دیکھ سکتا۔
 - ☆ یادیں ماضی کا حسن مستقبل کا سرمایہ ہوتی ہیں۔
- فدا کریم زاہد۔ مستوج

اقوال زریں

- ☆ ہر کام کے شروع کرنے سے پہلے اس کے انجام کے پہلوؤں کو سوچنا۔
 - ☆ زبان میں ہڈی نہیں ہوتی لیکن یہ ہڈی کوتور ذاتی ہے۔
 - ☆ احسن ہمیشہ وقت پوچھا کرتے ہیں جبکہ عاقل اپنا وقت آپ جانتے ہیں۔
 - ☆ پھول خوبصورت، پاکیزہ اور خوشبودار سہی لیکن اس کی جڑ کیچڑ میں دبی ہوتی ہے۔
 - ☆ دلیروں کے آنسو باہر نکل کر سوکھتے نہیں ہیں بلکہ درختوں کے رس کی طرح اندر رہ کر درخت کو سرسبز اور بار آور کرتے ہیں۔
- احسان احمد۔ بہادر پور
- ☆☆☆

گھر میں بھی نہ گھنے دیں۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ جو کاغذ میں نے آسٹر کے سٹوڈیو سے نکالا تھا وہ میں نے دیکھا ہی نہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ اس میں کیا تھا اس کاغذ پر کسی پس منظر کا نوٹو نہیں تھا بلکہ اس منٹوں بلا کا نوٹو تھا جو لاش کھانے میں مصروف تھی جس کی تصویر آسٹر نے مجھے دکھائی تھی۔ آسٹر نہ صرف اس بلا سے ملا تھا بلکہ اس نے خود اس بلا کا نوٹو لیا تھا اور اس نوٹو میں بلا کے پیچھے خود آسٹر کے اپنے سٹوڈیو کی نوٹو تھی۔

جیک ٹیک ہی کہتا تھا کہ وہ انسان نہیں شاید اس نے ممنوع حدود کو پھاند کر انسانی برادری میں قدم رکھا تھا لیکن اب ان باتوں سے کیا حاصل اس دن کے بعد میں نے آسٹر کو نہیں دیکھا۔ شاید وہ اپنی دنیائے طلسمات میں واپس جا چکا ہے۔ اسکے بعد میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا پھر 11 ستمبر کا واقعہ ہوا اور بہت سے پاکستانیوں کی طرح مجھے بھی مجبوراً امریکہ چھوڑ کر واپس اپنے ملک آنا پڑا۔ میں نے واپس آ کر دو بار اس کا پتہ کراتا چاہا مگر بے سود۔ آرٹ کلب والے ختم تھے کہ چلو ان کی جان چھوٹی ایسے شخص سے جو آرٹ کے نام پر لوگوں میں خوف و ہراس پھیلا رہا تھا۔ مگر اس کی اسلیت سے صرف میں واقف تھا کہ وہ حقیقت میں ایک اچھا مصور تھا۔

☆☆☆

انبیاء کرام کی ایجادات

صائب	حضرت صالح علیہ السلام
نیل	حضرت یوسف علیہ السلام
مکشی	حضرت لوط علیہ السلام
شیشہ	حضرت سلیمان علیہ السلام
زرہ بکتر	حضرت داؤد علیہ السلام

موتی ملا
شاہنواز احمد شانی



تحریر: شاہ نواز احمد شانی

آثار قدیمہ کے ماہرین کی ایک ٹیم کچھ ریسرچ کی غرض سے اور کچھ دنیا کا عظیم عجوبہ شاہراہ قراقرم دیکھنے کی غرض سے سفر پر روانہ ہوئی۔ راستے کی مشکلات کا قوت پوچھے اس ٹیم پر ہر موڑ پر نئے نئے انکشافات ہوئے۔ ان میں سے ایک عجیب و غریب حیرت انگیز اور سکتے میں ڈال دینے والا انکشاف شاہراہ پر توڑا گرنے کے بعد ہوا۔ تو دے کے بلے سے راستہ بند ہو گیا تھا۔ فوراً ہی تو وہ ہٹانے والی ٹیمیں پہنچ گئیں۔ آثار قدیمہ کے ماہرین کو تو دے میں چڑے کی کوئی چیز ملی جس پر سونے کے ٹانگے اور موتی لگے ہوئے تھے۔ اس چیز کو وہ کوئی نام نہیں دے پارہے تھے یہ چیز ان کی سمجھ سے ہی باہر تھی۔ اس چیز کو دیکھ کر ان کیلئے تحقیق کے نئے باب کھل گئے۔

انہوں نے سرد ہوا اور موسم کی خرابی کو بالائے طاقت رکھتے ہوئے پہاڑ کا جائزہ لینا شروع کیا جس پہاڑ سے یہ توہ گر ا تھا ایک انہیں حیرت کا ایک شدید جھٹکا لگان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں انہیں برف کے بلاک میں ایک انسانی شکل نظر آئی جو آج کل کے عام انسانوں سے کچھ حد تک مختلف تھی۔ گہرے نقوش موٹا ناک، لمبے گھٹکر یا لے بال اور سوت اور چڑے کا سوٹ ایک قیمتی موتی مالا جو گلے میں لٹک رہی تھی ہاتھ میں سونے کا کنگن، وہ کسی عظیم مصور کا جیتا جاگتا شاہکار نظر آرہی تھی۔ وہ کوئی تقریباً پچیس برس کی عمر کا نوجوان نظر آرہا تھا۔ آثار قدیمہ کے ماہرین اس برف کے بلاک کو اپنے ساتھ ٹھگت سے چند میل کے فاصلے پر اپنے کیمپ

لے گئے اور ایک خاص کمرہ بنوایا۔ انہیں اس بات کا احساس ہو چکا تھا کہ وہ شاید کوئی عظیم کارنامہ سرانجام دینے جا رہے ہیں۔ آثار قدیمہ کی ساری ٹیم بڑھ چڑھ کر اس کام میں حصہ لے رہی تھی۔ یہ ٹیم سات ماہرین پر مشتمل تھی اور این جی نارتھن اس ٹیم کے سربراہ تھے۔ وہ سب اس راز کو جاننے کیلئے بے تاب تھے کمرے میں مخصوص درجہ حرارت کے ساتھ اس برف کے بلاک کو رکھ دیا گیا۔

سرنارتھن: ہیلو ہیلو! یہ شاہراہ قراقرم سے کال آئی تھی۔

سرنارتھن ہمیں چند زندہ یا مردہ انسان برف کے بلاکوں میں نظر آئے ہیں آپ فوراً پہنچیں..... ہیلو ہیلو!

ہیلو ہیلو! سرنارتھن نے کہا لیکن لائن کٹ چکی تھی۔ سرنارتھن فوراً اپنے تین ساتھیوں کے ساتھ مطلوبہ جگہ پر پہنچا اور تین مزید بلاک لے کر اپنے کیمپ پہنچ گیا۔ ان تینوں بلاکوں کو بھی کمرہ خاص میں رکھ دیا گیا۔ اپنی اس کامیابی پر سبھی خوش نظر آرہے تھے۔ جب ایک آدمی کا برف کا بلاک بالکل پھل گیا تو اس کا جائزہ لیا گیا۔ وہ مردہ تھا۔ کچھ دیر کے بعد دوسرے آدمی کا بھی پتہ چل گیا کہ وہ مردہ ہے اب دو آدمی رہ گئے تھے۔ کمرہ کا درجہ حرارت کم کر کے سر ایملن اور جارجن کو اسلام آباد سے بلا لیا گیا۔ پروفیسر ایملن اور ڈاکٹر جارجن نے دونوں بلاکوں کا جائزہ لینے کے بعد سرنارتھن کو خوش خبری سنائی کہ ان میں سے ایک زندہ ہے آثار قدیمہ کے ماہرین خوشی سے اچھلنے لگے اور ایک دوسرے کو مبارکباد دینے لگے۔ اسی رات ایک آدمی کا جائزہ لیا تو وہ مردہ ثابت ہوا۔ آخری بلاک میں سر ایملن اور ڈاکٹر جارجن نے آدمی کے زندہ ہونے کا اعلان

پراس شخص کی شوگر بالکل ختم ہو گئی تھی اور اس کا خون خشک ہوتا جا رہا تھا۔ فیصل آباد میں اس کا علاج اور چیک اپ کرانے کے بعد اس کیلئے اونٹوں کے کاروان کا بندوبست کیا گیا اور کارواں کے ذریعے کراچی پہنچے اور مطلوبہ بحری جہاز کا انتظار کرنے لگے۔

کراچی پہنچنے کے بعد ساحل سمندر پر انہوں نے اپنا کیپ لگا دیا۔ وہ شخص سمندر کا پانی دیکھ کر ہر وقت پانی کی طرف بھاگتا تھا۔ سرنارھن نے پانی کیلئے اس کی بے تابی دیکھی تو اس کے ایک پاؤں میں مضبوط رسہ باندھا اور رسے کا دوسرا سرالوہے کے مضبوط کھونٹے سے ساحل پر باندھ دیا اور اس کے ہاتھ کھول دیئے۔ سرنارھن کے خیال میں وہ (ماروس موریہ) ٹھنڈے علاقے کا رہنے والا تھا اور گرمی کا موسم اس لئے ماروس موریہ نہانا چاہتا تھا۔ ماروس موریہ کے نام کا کسی کو علم نہیں تھا۔

ماروس موریہ ساحل سمندر پر نہانے لگا اور ڈبکیاں لگانے لگا اور وہ سرنارھن اور اسکے ساتھیوں کو دیکھ کر شاید ہنس رہا تھا یا خوشی منا رہا تھا۔

ماروس موریہ ڈبکی لگائے کافی دیر تک پانی میں پڑا رہا۔ سرنارھن کو خدشہ ہوا کہ کہیں اسے کچھ ہونے جانے پھر ماروس موریہ ہنستا ہوا سطح پر ظاہر ہوا۔ اس نے دوبارہ ڈبکی لگائی اب نارتھن کا خدشہ قدرے کم ہو چکا تھا۔ پھر اس نے تیسری ڈبکی لگائی اور جب وہ پانچ منٹ تک ظاہر نہ ہوا تو ساری ٹیم بھاگی کچھ نے رسہ کھینچا کچھ نے سمندر میں چھلانگیں لگا دیں لیکن ماروس موریہ کہیں نظر نہ آیا۔ رسے سے ایک پتھر بندھا ہوا تھا۔ انہوں نے قریبی پہاڑیوں میں ماروس موریہ کو ڈھونڈا لیکن وہ کہیں نظر نہ آیا تو وہ اپنی مدد کیلئے پولیس کے پاس گئے۔ چار گھنٹے بعد پولیس آئی۔ نزدیکی پہاڑیوں اور ساحل پر دیکھنے

کر دیا اور اسے مزید تحقیق کیلئے اسلام آباد لے گئے۔ لیبارٹری میں اس کو رکھا گیا دو ماہ کی سخت محنت کے بعد وہ حرکت کے قابل ہوا اور اس نے آنکھیں کھولیں اسے خوراک کے انجکشن دیئے اب اس کا خون گردش کرنے لگا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے ڈاکٹروں کو دیکھے جا رہا تھا۔ سرنارھن، جارجن اور ایملن نے اس سے کئی سوالات کئے لیکن اس نے کسی کا جواب نہ دیا۔ اب وہ چل سکتا تھا۔ ہنزہ اور خدا آباد کے علاقے سے لوگوں کو بلایا گیا لیکن وہ بھی اس کی زبان نہ سمجھ سکے۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ وہ مر چکا ہے اور مرنے کے بعد اس جہان میں آ گیا ہے۔ ساری دنیا سے مختلف زبانوں کے باہرین کو بلایا گیا لیکن کسی کو کچھ پتہ نہ چلا میڈیا میں بھی سرنارھن کا بیان آچکا تھا کہ ان کے نزدیک وہ کوئی بہت بڑا کائنات سے انجام دینے جا رہے ہیں۔

اس شخص کے عادات و اطوار سے ایسا لگتا تھا کہ شاید وہ بدھ مت کا پیروکار ہے۔ امریکہ سے ایک جہاز امریکہ کے جانے کیلئے بلایا گیا لیکن ہیلی کاپٹر پر جانے سے وہ ڈر رہا تھا۔ اسے رسیوں سے باندھ کر لے جایا گیا لیکن اس نے رسیاں توڑ دیں اور پانچ آدمیوں کو زخمی کر دیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ ہیلی کاپٹر اسے کھا جائے گا اس لئے وہ ڈر رہا تھا اور خوفناک چیخیں مار رہا تھا۔ اسے کسی طرح ہیلی کاپٹر میں بٹھا دیا گیا۔ اس نے ایک آدمی کو ہیلی کاپٹر سے نیچے گرا دیا۔ ہیلی کاپٹر پرواز کرتا ہوا جا رہا تھا اس کی چھیں بلند سے بلند تر ہوتی جا رہی تھیں۔ پھر اچانک اس کی آواز نحیف سے نحیف تر ہوتی گئی۔ اس کی نبض ڈوبنے لگی۔ ڈاکٹر جارجن نے چیخ کر کہا کہ ہیلی کاپٹر نیچے اتار داسے کسی اور طریقے سے امریکہ لے جائیں گے۔ اس کا منہ ڈوب رہی ہے۔ اسے نیچے اتارا گیا۔ نیچے اس کی حالت سنبھل گئی۔ بلندی

تمہیں آبادی کے قریب چھوڑ دوں گا۔ ماروس
ڈرتے ڈرتے ٹرک پر بیٹھ گیا۔ ٹرک ڈرائیور کے
خیال میں ماروس بھی ان لوگوں میں سے تھا جو
چوری چھپے ایران کے راستے لالچ پر دوہنی جاتے
ہیں۔ ڈرائیور نے ماروس کو ”مندیلو“ پہنچا دیا اور چلا
گیا۔

ماروس مور یہ کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا اس
کے لئے نزدیک یہ دنیا جنت یا جہنم میں سے ایک تھی
اور وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ یہ کیا ہے۔ وہ ایک سمت
قدم بڑھاتا ہوا جا رہا تھا۔ اسے احساس نہ تھا کہ وہ
ایران کی سرحد میں داخل ہو چکا تھا۔ ایران میں
ساحل سمندر پر کئی لائیں دوہنی جانے کیلئے تیار کھڑی
تھیں۔ وہ بھی ان لوگوں کے قریب کھڑا ہو گیا جو
لائنوں میں بیٹھ رہے تھے۔ اس نے پاکستانی
کپڑے پہن رکھے تھے۔ اس کا قد بھی ساڑھے چھ
فٹ سے اونچا تھا۔ ایک ٹیم کے رہبر نے کہا دوہنی
جانا ہے اس نے سر ہلا دیا۔ اس نے کہا پیسے دو۔ اس
نے موتی مالا اتار کر دے دی اس نے کہا یہ فقیروں
والے موتی اپنے پاس رکھو یہ ہاتھ والا سونے کا نگین
دو۔ ورنہ دوہنی نہیں لے جاؤں گا۔ اس رہبر نے
ماروس کے نگین کو ہاتھ لگا کر کہا۔ ماروس نے وہ نگین
اسے دے دیا۔ ماروس ان لوگوں سے باتیں کرتا
ان میں سے کوئی بھی اس کی باتیں نہیں سمجھتا تھا۔

لالچ عمان کے ساحل پر اتری تو سب لالچ
سے باہر نکل گئے۔ فوج کی ایک ٹولی گشت کر رہی تھی
انہوں نے دور بین کے ذریعے انہیں دیکھا اور
گولیاں چلا دیں سارے لالچی بھاگے۔ ماروس بھی
بھاگا۔ ماروس بھاگنے میں کافی تیز تھا اس لئے سب
سے آگے تھا۔ دس آدمی گولیوں سے مارے گئے چار
قید ہو گئے اور تین بچ نکلے جن میں سے ایک ماروس
مور یہ تھا۔ ماروس کو کچھ پتہ نہیں تھا کہ اسے کس سمت

کے بعد پولیس نے شہر میں ناکہ بندی کر دی اور
تلاشی شروع کر دی۔ سرنارتھن نے کہا کہ وہ ویرانہ
زیادہ پسند کرتا ہے۔ اسی لئے وہ پہاڑوں میں ہو گیا
ساحل سمندر پر کھڑی کشتیوں میں ہو گا۔ پولیس نے
سارا ساحلی علاقہ چھان مارا لیکن وہ کہیں نظر نہ آیا۔

چند دنوں میں ماروس مور یہ کی تلاش کیلئے
ایک ٹیم کوجی کتوں کے ساتھ پہنچ گئی۔ دو ماہ تک یہ
تلاش جاری رہی لیکن ماروس مور یہ کا کچھ پتہ نہ
چلا۔ یہ خبر میڈیا میں آچکی تھی کہ سرنارتھن کی ٹیم نے
ایک کئی صدیوں قبل مسیح کے آدمی کو زندہ برقانی
پہاڑی علاقے سے نکال لیا ہے۔ سائنس کے
کرسٹوں میں اضافہ ہو چکا تھا۔ این جی نارتھن کی
تحقیق رنگ لارہی تھی ساری دنیا کی نظریں اسی خبر
پر جمی ہوئی تھیں۔ اب ماروس مور یہ کھو چکا تھا نارتھن
کسی بھی قیمت پر ماروس مور یہ کو حاصل کرنا چاہتا تھا
اس کے نزدیک یہ ایک بہت بڑا عجوبہ یا کارنامہ
تھا۔ چھ ماہ بعد یہ معاملہ کچھ سرد پڑ چکا تھا۔

ماروس مور یہ سمندر میں ڈبلی لگانے کے بعد
رسی کاٹ کر پہاڑیوں میں چھپ گیا تھا اور ساحل
سمندر کی پہاڑیوں میں سفر کرتا ہوا جا رہا تھا۔ وہ تین
گھنٹے لگا تار بھاگتا رہا اس کے بعد تھک ہار کر پہاڑ
سڑک پر ایک ٹرک جا رہا تھا۔ ٹرک ڈرائیور نے
دیکھا کہ ایک شخص سڑک سے کچھ دور پہاڑوں میں
بے ہوش پڑا ہے تو وہ پانی لے کر آیا۔ اس کے منہ پر
پانی کے چھینٹے مارے تو اسے ہوش آ گیا۔ یہ ماروس
مور یہ تھا۔

ٹرک ڈرائیور نے کیا تم یہاں کیل کر رہے ہو؟
ماجوسی نے کچھ جواب دیا۔

ٹرک ڈرائیور کی سمجھ میں ماروس کی زبان نہ
آئی۔

ٹرک ڈرائیور نے کہا میرے ساتھ آؤ میں

نے سارا ماجرایوی کو سنایا۔

پھر وہ بستر سے اٹھنا شہ کیا اور بابا جعفر شاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور ساری حقیقت ان کے گوش گزار کر دی۔ انہوں نے کہا کہ تم نے جنات کا کام کیا مشکل میں تم نے ان کی مدد کی اور انہوں نے خوش ہو کر تمہیں یہ تھوڑا سا سونا عطا کیا تھا جسے تم نے ضائع کر دیا اور صرف ایک ٹکڑا تم نے اپنے پاس رکھا اور اب باقی کا سونا تمہیں نہیں مل سکتا۔ اور ہاں جنات کا سارا نظام سونے پر ہے وہ جب کوئی چیز خریدتے ہیں تو سونا دیتے ہیں اس لئے انہوں نے تمہیں سونا دیا تھا۔

پھر بابا جعفر شاہ نے نور دین کو ایک تعویذ دیا اور کہا کہ اس تعویذ کو پانی میں ملا کر پینا۔ پھر نور دین گھر آ گیا دوسرے دن وہ اس جگہ گیا جہاں اس نے کوئلے پھینکے تھے مگر اسے وہاں کچھ نہ ملا اور وہ واپس گھر آ گیا۔ اور سوچنے لگا کہ کاش اگر میں کوئلے نہ پھینکتا تو میرے حالات بدل جاتے مگر اب بچھتاوے کے سوا کچھ نہ تھا۔ قارئین کرام، آپ کو یہ واقعہ کیسا لگا اس قسم کا ایک واقعہ انگارہ بن گیا سونا امام الحق عرف خرم آف انگ نے جنوری 2002ء کے شمارے میں لکھا تھا اور اس واقعہ سے ملتا جلتا واقعہ تحفہ ساجدہ یعقوب آف گھوگی نے لکھا تھا غالباً 2003ء کے کسی شمارے میں شائع ہوا تھا یہ بھی ان دونوں واقعات سے کافی ملتا جلتا ہے لیکن حقیقت پر مبنی ہے۔ قارئین کرام یہ واقعہ آپ کو کیسا لگا آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔

عجائبات کے دو بچے رہے تھے اہل، روہی اور عمر میرے سبھی بہن بھائی گہری نیند سو رہے تھے اور میں کل کے فزکس کے پیپر کی تیاری کر رہی تھی مگر یہ ٹپ کی آواز آج پہلی مرتبہ میرے ساتھ ایسا ہو رہا تھا دل میں بھوتوں کے متعلق طرح طرح کے خیالات

آ رہے تھے رات کے دوسرے پہر کسی کو جگانا مناسب نہ سمجھا اور خوف کے سمندر میں غوطے لگاتے ہوئے فزکس کے ادراک پلٹنے لگی۔

وال کلاک نے ڈھکی ہونے کا اعلان کر دیا امتحانات میں عموماً میں رات بھر جاگتی تھی مگر آج رات اس آواز کے خوف نے مجھے تھوڑی دیر سنا لینے پر مجبور کیا اور میں بک بک بک کر بید پر آ گئی ٹپ کی آواز میرے سر پر تھوڑے برساتی تھی معاً ہی میرے لیوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی اور اپنی بے وقوفی پر بے اختیار شرمندگی محسوس ہوئی یہ یقیناً ہاتھ روم کا ٹل کھلا رہ گیا ہے ہم کلامی کرتے ہوئے میں بیڈ سے اتری اور انچ ہاتھ روم کی جانب بڑھنے لگی ہاتھ روم کا دروازہ کھولتے ہی میرا آگے بڑھایا ہوا قدم ہوا میں مطلق رہ گیا ہاتھ روم کے تمام تل مضبوطی سے بند تھے پھر یہ آواز میں الجھتی گئی۔ کیا تم محض اس آواز سے خوف کھا کر کل کے پیپر کی تیاری چھوڑ دو گی میرے شعور نے مجھے لکھا۔ رات کے چار ہو چکے تھے فجر کی اذانوں میں تھوڑا ہی ٹائم باقی تھا اور میں اس آواز کو مکمل طور پر نظر انداز کیے پڑھے جاری تھی اب فزکس کے آخر باب کو دہرانا باقی رہتا تھا یہ محسوس ٹپ کی آواز ہاتھ روم کے دروازے پر پڑ چکی تھی بالآخر فجر کی اذانوں کا پورا درسلہ شروع ہوا فضا اللہ کی عظمت کے نعروں سے گونج اٹھی یہ ڈھیٹ قسم کی انجانی آواز اب بھی جاری تھی میری فزکس کی تیاری بڑے شاندار طریقے سے مکمل ہو چکی تھی مگر اس آواز نے اب بھی میرے باطن پر قبضہ جمار کھا تھا

اب معاملہ میری سبھ میں آ گیا کیونکہ رات کو یہ کپ اہل کے ہاتھ سے چھٹا تھا میرا پیپر بہت زبردست ہو گیا تھا اگر خوف کے مارے میں پڑھنا چھوڑ دیتی تو میری فرسٹ ڈویژن کبھی نہ آتی۔

اور میں بچ گیا

تحریر: عمران عباس، بھکر

منظر نے جب پہلی بار اس کھنڈر نما کوٹھی میں قدم رکھا تو اس کے بدن میں جھرجھری سی پیدا ہو گئی تھی اور وہ خوف سے کانپنے لگا۔ بات ہی کچھ ایسی تھی رضوانہ نے اسے اندر دیو کے لئے بلایا تھا مگر اس وقت وہاں رضوانہ تو کیا کسی انسانی وجود کا دور دورہ تک کوئی پتہ نہ تھا اور تو اور اسے اس وقت کی پرندے کی آہٹ بھی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ کوٹھی کے وسیع وعریض احاطے میں پیپل اور برگد کے علاوہ ہمہ اقسام کے تنادر درخت ساکت و جامد ٹھہرے تھے۔ کوٹھی دن کے اجالے میں بھی ایک خوفناک وحشت کا سامان پیش کر رہی تھی۔ وہ کوٹھی کے اندرونی دروازے پر کھڑا کسی کا منتظر تھا۔ اس لئے کہ اطلاعی کھنٹی بار بار بجانے کے باوجود ابھی تک کوئی نمودار نہیں ہوا تھا۔ اس کی جگہ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر وہ کیا کرے۔ وہ کسی نیچے یک پہنچے بغیر وہاں سے واپس نہیں آنا چاہتا تھا۔ اس لئے کہ بڑے عرصے کے بعد اس کو اپنی تقدیر بدلنے کا موقع ملتا تھا اور وہ اس موقع کو اپنی ذرا سی سستی سے گنوا کر ہمیشہ کیلئے اپنی قسمت تاریکی کے عمیق گڑھے میں دفن نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ ہمت کر کے ذرا آگے بڑھا اور دروازے کا جائزہ لینے کیلئے اس پر ہاتھ رکھا۔ قدیم طرز کے سینہ ہوئے لکڑی کے اس دروازے کے دونوں پٹ ایک چرچراہٹ کے ساتھ کھل گئے۔ شاید اندر سے کنڈی وغیرہ نہیں لگی ہوئی تھی۔

تھوڑے سے توقف کے بعد وہ اندر داخل ہو گیا۔ اب وہ کوٹھی کی طویل راہداری میں کھڑا تھا۔ سامنے کی طرف ایک ہی قطار میں اسے بہت سے

کمرے نظر آئے جن کے تمام دروازے بند تھے دیواروں پر پلستر جگہ جگہ اکھڑا ہوا تھا اور رنگ و روغن اپنی اصل شکل تبدیل کر کے انتہائی بھدے اور بد نما دکھائی دے رہے تھے۔ ڈائننگ ٹیبل پر منوں گرد اور مٹی کی تہہ جی ہوئی تھی اور باورچی خانہ بھی لگ رہا تھا جیسے برسوں سے استعمال نہیں ہوا ہے۔ اس کے دروازے پر مکڑی نے جالے تارنار رکھے تھے وہ ذرا دیر کو چکر اس گیا۔ اسے اندازہ ہوا کہ شاید وہ غلط جگہ پر آ گیا ہے۔ اس نے اپنی اوپری جیب سے پرچ نکال کر دیکھا۔ ”کوٹھی نمبر 6“ پھر اس نے سڑک کے نام پر نگاہ ڈالی، کوٹھی کے بیرونی گیٹ کے سامنے والی سڑک کے نام پر چے پر لکھے ہوئے نام کے عین مطابق تھا۔ اچھی طرح سلسلی کرنے کے بعد اس نے پرچ دوبارہ واپس اپنی جیب میں رکھا گیا، پھر اس کے دل میں خیال آیا کہ کہیں رضوانہ نے اسے دھوکہ تو نہیں دیا لیکن پھر خیال آیا کہ: ہاں اسے دھوکا دے کر کیا کرے گی۔ اس سے تو اس کی نہ کوئی دشمنی تھی اور نہ کوئی دوستی، منظر کی حالت زار پر ترس کھا کر اس نے منظر کو نوکری کی پیشکش کی تھی اور وہ اسی غرض سے یہاں موجود تھا۔

وہ وہاں سے واپس جانے کیلئے پلٹا، اس نے پہلا قدم ہی اٹھایا تھا کہ اس کی پشت سے آواز آئی..... واپس جانے کی کوشش مت کرو، آئی ہوئی روزی کوٹھو کر مارنا عقلمندی نہیں۔

اس کے قدم خود بخود رک گئے اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا، ڈائننگ ٹیبل کے قریب ہی پڑے ہوئے ایک صوفے پر سفید لباس میں ملبوس ایک خوش شکل آدمی براجمان تھا اس آدمی کے وہاں اس اچانک وجود پر وہ ڈر سے کانپنے لگا۔ ذرومت..... میں تمہیں کھا نہیں جاؤں گا۔ اس آدمی نے شاید اس کی کیفیت کا اندازہ لگا لیا تھا۔ منظر نے بدستور کانپتے ہوئے کہا



..... وہ رضوانہ رضوانہ نہیں ہیں تو کیا
ہوا ان کی جگہ میں موجود ہوں۔ صوفے پر بیٹھا
ہوا آدمی اس کا جملہ مکمل ہونے سے پہلے بول پڑا۔
اب مزید تمہیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ تمہاری
درخواست منظور کی جاتی ہے بس یوں سمجھو کہ آج بلکہ
ابھی تے تم یہاں کے ملازم ہو۔ منظر نے خوش ہوتے
ہوئے کہا، مگر مجھے کام کیا کرنا ہوگا؟
فی الحال تمہارا کام اس کوشی میں رہنا ہوگا یہ
کام تو نہیں ہوا منظر نے تعجب کا اظہار کیا۔ بس
اپنے کام سے کام رکھو۔ اس آدمی کی گرجدار آواز کی
بازگشت سنائی دی۔

لیکن تنخواہ؟ تنخواہ تمہاری توقع سے کہیں
زیادہ ہوگی، اب جاؤ جا کر آرام کرو، وہ سامنے والا
کمرہ تمہارے لئے ہے منظر اپنے حق میں یہ فیصلہ پا
کر جیت میں ڈوب گیا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ
قسمت اس پر اتنا مہربان بھی ہو سکتی ہے۔ کل تک جو
ایک روٹی کیلئے دوسروں کا محتاج تھا وہ آج اپنے
پیروں پر کھڑا ہو گیا تھا۔ یہ کامیابی اس کے لئے سب
سے بڑی معراج تھی۔ وہ برا خوش تھا کہ اب اس کی
مفلسی کے دن جلد دور ہو جائیں گے اور وہ گاؤں
میں مقیم اپنے بال بچوں کی بھی مالی طور پر خبر گیری کر
سکے گا جن کی خاطر وہ شہر میں بے شمار لوگوں کی طرح
پیسے کمانے کی غرض سے آیا تھا منظر کو ابھی تک
وہیں کھڑا دیکھ کر صوبے پر بیٹھے ہوئے آدمی نے کہا،
جاؤ یہاں کھڑے کیا سوچ رہے ہو؟ اور ہاں،
یہاں کھوج لگانے کی کوشش نہ کرنا ورنہ نقصان اٹھاؤ
گے۔ منظر اس آواز پر سوچ کے دائرے سے باہر نکل
آیا اور اس آدمی کے حکم کی تعمیل میں اپنے کمرے کی
جانب روانہ ہو گیا جو کچن کی مخالف سمت میں واقع
تھا۔ اپنے لئے مخصوص کمرے میں داخل ہوتے ہی
اسے ایک عجیب نقشہ نظر آیا۔ کمرے کی تزئین و

آرائش سے اس کی آنکھیں جیسے کھل گئیں۔
اتنا اچھا بیڈروم تو اسے خواب میں بھی نصیب
نہیں ہوا تھا۔ جتنی پرانی وہ عمارت تھی کمرے کا ساز و
سامان اتنا ہی نیا تھا۔ کمرے کے کونے میں ایک
صاف و شفاف بیڈ بچھا ہوا تھا۔ بیڈ کے قریب ہی
ایک چھوٹی سی خوبصورت میز تھی جس پر ایک نیبل
لیپ رکھا ہوا تھا۔ میز کے ساتھ ہی بیڈروم فرج رکھا
تھا اور فرج سے ذرا فاصلے پر ایک آرام دہ صوفہ سیٹ
پڑا ہوا تھا۔ کمرے کے اندر دروازے کے قریب اسے
ایک اور دروازہ نظر آیا۔ اس نے پر تجسس انداز میں
وہ کھولا یہ اٹیچڈ باتھروم تھا
اس کے اندر ایک مین اور مین کے اوپر
دیوار میں ایک خوبصورت سا آئینہ نصب تھا۔ ہر
طرف کا جائزہ لینے کے بعد اس نے فرج کھولا اس
میں انواع و اقسام کے پھل اور مٹھائیاں رکھی تھیں۔
اس نے خوب سیر ہو کر کھایا پھر بیڈ پر آ کر بیٹھ گیا۔ وہ
بڑا مسرور دکھائی دے رہا تھا۔ ایسی عجیب و غریب
نوکری اس نے کہیں نہیں دیکھی تھی۔ وہ بڑا حیران تھا
معا اس کے کانوں میں اس آدمی کی آواز گونجی۔
یہاں کچھ کھوج لگانے کی کوشش مت کرنا ورنہ نقصان
اٹھاؤ گے۔ بھلا اسے کھوج لگانے کی کیا پڑی ہے
اسے تو آم کھانے سے غرض ہے گھٹیاں گنتے سے کیا
کام؟ منظر نے اپنے دل میں خیال کیا اور پھر نرم
دگرا بیڈ پر دراز ہونے کے بعد اپنے خوشگوار مستقبل
کے خواب دیکھنے لگا۔

یہ سب اسے رضوانہ کی وجہ سے نصیب ہوا تھا
جو اسے فرشتہ بن کر ملی تھی مگر اسے راستہ بتا کر خود
نجانے کو ہاں کھو گئی تھی۔ آج کوشی میں منظر کی پہلی
رات تھی۔ شام ہوتے ہی دشتوں کے سائے اس
کے ارد گرد منڈلانے لگے طرح طرح کی خوفناک
انسانی آوازوں کی بازگشت اس کی سماعت سے ٹکرا

پاس ایک ہیوی ٹرک کھڑا تھا اور غالباً اس کا ٹائر برسٹ ہوا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ وہم بھی کیا چیز ہوتی ہے۔ پراسرار ماحول میں اسے ٹائر کے پھٹنے کی آواز بھی پراسرار محسوس ہوئی تھی۔ اس نے قدرے ہمت پکڑی اور دوبارہ بیڈ پر لمبل تان کر لیٹ گیا اور صبح ہونے کا شدت سے انتظار کرنے لگا۔ ایسی حالت میں نیند اسے کیا خاک آتی۔ ساری رات یونہی وہ کروٹیں بدلتا رہا۔ کبھی کبھی کسی آہٹ پر چونک کر وہ ہوشیار ہو جاتا اور آنکھیں پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھنے لگتا۔

سیدہ سحری نمودار ہوتے ہی وہ بستر سے اٹھ بیٹھا۔ اسے بھوک بڑی طرح ستا رہی تھی اس لئے کہ رات کو اس نے فرج میں رکھے ہوئے صرف پھلوں اور مٹھائیوں پر اکتفا کیا اس نے راہداری سے نکل کر ادھر ادھر نگاہ ڈالی۔ سناٹا حسب معمول چھایا ہوا تھا۔ سارے ماحول پر طاری ویرانی اسے کاٹ کھانے کو دوڑ رہی تھی۔ سوائے اس کے وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ وہ دوبارہ اپنے کمرے میں داخل ہو کر فرج کی طرف بڑھاتا کہ کھانے پینے کی کوئی چیز میسر آ سکے کہ اچانک اس کی نگاہ ساتھ میں رکھی ہوئی میز کے اوپر پڑے ہوئے ایک لال رنگ کے لفافے پر گئی۔ اس لفافے کے کونے پر لکھا ہوا اس کا نام نمایاں طور پر نظر آ رہا تھا اور لفافے کے درمیان میں جو عبارت لکھی تھی وہ بھی صاف اور واضح تھی، ماہانہ تنخواہ پیشگی ”بڑی بے چینی سے منظر نے لفافہ اٹھا کر چاک کیا اور اس میں سے برآمد ہونے والی رقم کی بڑی توجہ سے نگاہ کی۔ واقعی تنخواہ اس کی توقع سے کہیں زیادہ تھی۔ جتنی وہ جتنی رقم کی آس لگائے بیٹھا تھا لفافے میں رکھی ہوئی رقم اس سے دو گنی تھی۔ اتنی بڑی رقم دیکھ کر اس نے یہ بھی تجسس نہیں کیا کہ یہ لفافہ یہاں آیا کہاں سے اور رکھا کس نے ہے۔

رہی تھی۔ ساری کوٹھی میں اندھیروں کا راج تھا۔ اس نے کمرے کا بلب روشن کیا لیکن روشنی فضا پر ایک ہیبت ناک تاثر چھوڑ رہی تھی۔ اس نے گھبرا کر بلب آف کر دیا اور کمرے کے احاطے کی طرف کھلنے والی کھڑکی کا پٹ کھول کر چاند کی روشنی کا سہارا لینا چاہا، مگر باہر بھی گھپ اندھیرا تھا۔ اس نے کھڑکی کا پٹ بند کر دیا۔ کمرے کی مہیب تاریکی میں خاموشی کی فضا طاری تھی۔ جب ہر طرف تاریکی کا راج ہو اور تنہائی کا دور دورہ ہو تو خاموشی خوف و دہشت کی زبان بن کر آواز دینے لگتی ہے۔ منظر بھی انہی آوازوں میں گھرا ہوا تھا۔ اس نے بے چین ہو کر اپنے کمرے کا دروازہ کھولا۔ راہداری میں ایک عجیب سا تھا اسے ایسا لگا جیسے کمروں میں بہت سے لوگ چل پھر رہے ہوں۔ ادھر ادھر آ جا رہے ہوں اور سرگوشی کے انداز میں ایک دوسرے سے بات چیت کر رہے ہوں۔ اسے تمام کمرے ایک بھیڑ کی صورت میں لوگوں سے بھرے ہوئے لگ رہے تھے۔ ان کی نقل و حرکت کے احساس ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ لوگ کسی کام میں مصروف ہوں۔

منظر نے اپنا پورا دھیان لگا کر بہت کوشش کی لیکن وہ کسی قسم کا کوئی اندازہ کرنے سے قاصر رہا ہر چیز بدستور اپنی جگہ قائم تھی۔ کمروں کے دروازے اسی طرح مقفل تھے جس طرح دن میں دیکھا تھا آخر کار انتہائی شش و پنج کے بعد اس نے اپنے کمرے کا دروازہ بند کر لیا۔ بیڈ پر لیٹ کر اس نے اپنے اوپر کمرے کا بلب لگا دیا۔ آواز کے ساتھ ہی اس کے کمرے کے دروازے پر ہلنے لگے اور کمرے کی خستہ دیواروں اور اس کی چھت سے باریک باریک بجری جھرتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس نے کھڑکی کی دراڑ سے جھانک کر دیکھا۔ کوٹھی کے اندر باہری گیٹ کے

لوگ ایک مشینی انداز میں کھانا تناول کرنے میں مصروف تھے جیسے روبوٹ..... پھر منظر نے سوچا کہ وہ خود ہی آگے بڑھ کر کسی کو مخاطب کرے مگر غیر محسوس طور پر اسے یہ جرات نہ ہو سکی۔ وہ اپنے کمرے میں آیا اور دروازہ کھول کر ان آدمیوں کی طرف رخ کر کے ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور ان کی نقل و حرکت کا جائزہ لینے لگا۔ وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ آخر یہ لوگ کھانے کے بعد اٹھ کر کہاں جاتے ہیں اسی لیے وہ انہیں ایک ٹک تک رہا تھا۔ وہ ایک لمحہ بھی انہیں اپنی آنکھوں سے اوجھل نہیں رکھنا چاہتا تھا..... اچانک کسی آواز پر اسے اپنی توجہ اپنی پشت کی جانب مبذول کرنی پڑی۔

خستہ چھت کے پلستر کا ایک ٹکڑا اس کے بیڈ پر آ کر گر رہا تھا۔ غیر ارادی طور پر وہ اٹھ کر اپنے بیڈ کی طرف آیا اور پلستر کے اس چھوٹے سے ٹکڑے اور اس کے ساتھ گرمی ہوئی بجری کو ہٹا کر بیڈ شیٹ کو صاف کرنے لگا اور یہ بالکل بھول گیا کہ کس کے لئے کرسی ڈال کر کمرے کے دروازے پر بیٹھا تھا۔ معاہدہ مقصد پیش نظر آتے ہی سب چھوڑ چھاڑ کر وہ دروازے کی جانب بڑھا اور بڑی فکر مندی سے ڈائننگ ٹیبل کی طرف نگاہ دوڑائی لیکن وہاں اسے اب کوئی بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ سارا منظر پہلے پہلے کی طرح تبدیل ہو چکا تھا۔ اس نے باورچی خانے کو دیکھا وہ حسب معمول بند نظر آیا۔ منظر ہاتھ مل کر رہ گیا۔ اس کی ذرا سی بے توجہی سے اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔ اب یہ روز کا معمول بن گیا تھا۔ صبح دس ساڑھے دس بجے ڈائننگ ٹیبل پر ان بارہ آدمیوں کی آمد ہوتی اور یکن بھی اس وقت کھلا ہوتا، پھر یہ لوگ وقت مقررہ کے بعد وہاں سے غائب ہو جاتے۔ اس دوران اگر منظر ان کے قریب ان کے بارے میں معلوم کرنے کی غرض سے جاتا تو ان میں

بہر حال صورت حال کسی بھی ہو، اس کا انٹرویو لینے والے آدمی نے اپنا قول پورا کیا تھا۔ پیسے میں مگن ہو کر منظر نے رات کا سارا واقعہ بھی بھلا دیا تھا اور وہ اپنے اندر ایک نئی امنگ اور نیا حوصلہ محسوس کر رہا تھا۔ اس وقت اسے اپنے بال بچے بڑے یاد آئے جو ایک دور گاؤں میں بڑی مشکل سی زندگی گزار رہے تھے۔ وہ یہ رقم لے کر سیدھا ڈاکخانے پہنچا اور ادھے سے زیادہ پیسے گاؤں میں اپنے بال بچوں کو منی آرڈر کر دیے اور باقی اپنے لئے بچا کر رکھ لئے پھر وہاں سے وہ ایک ہول میں آیا اور خوب غم سیر ہو کر کھانے کے بعد دوبارہ کوٹھی کی راہ اختیار کی۔

کوٹھی میں داخل ہوتے ہی منظر کو ایک نیا نظارہ دیکھنے کو ملتا رہا۔ امداری میں کبھی ہوئی ڈائننگ ٹیبل پر سفید و شفاف لباس میں ملبوس بارہ آدمی بیٹھے ہوئے تھے اور بڑی خاموشی سے اپنے اپنے سامنے رکھے ہوئے انواع و اقسام کے کھانے نوش جان کر رہے تھے۔ سامنے ہی باورچی خانے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور اس کے اندر ایک باورچی لک کھڑا اپنے کام میں مصروف تھا۔ منظر کو یہ سب کچھ دیکھ کر حیرت بھی ہو رہی تھی اور خوشی بھی۔

حیرت اس لئے کہ یہ آدمی اچانک آئے کہاں سے اور خوشی اس بات کی کہ یہاں انسانوں کا وجود تو نظر آیا۔ یہ بات اس کے دل میں ایک سوال بن کر مسلسل کھٹک رہی تھی کہ آخر یہ لوگ کوٹھی کے کس حصے میں آباد ہیں جبکہ سارے کمرے تو اس انداز سے بند پڑے ہیں جیسے کبھی یہاں کسی کا کوئی گزرتک نہ ہوا ہو۔ منظر چند لمبے وہیں کھڑا ہوا کہ ان میں سے کوئی اس کی طرف دیکھے تو وہ ان کے بارے میں کچھ دریافت کرے لیکن کسی نے بھی اس کے وہاں کھڑے ہونے پر کسی قسم کا کوئی نوٹس ہی نہیں لیا۔ وہ

سے کوئی بھی اس کی طرف توجہ نہ دیتا اور نہ ہی منظر ان سے مخاطب ہونے کی جرات کر پاتا۔

ان کے وہاں سے اٹھ کر جاتے ہوئے دیکھنے کا سوال تو اچانک منظر کے ساتھ کوئی نہ کوئی ایسا واقعہ رونما ہو جاتا جس سے اس کی توجہ لامحالہ اس جانب مبذول ہو جاتی اور اس لمحے وہ لوگ وہاں سے غائب ہو جاتے۔ وہ بڑا پریشان تھا کہ آخر یہ کون لوگ ہیں؟ انہیں زمین نگل جاتی ہے یا آسمان کھا جاتا ہے کچھ پتہ ہی نہیں چل پاتا۔ اس طرح منظر کو ہفتہ گزر گیا وہ سارا دن بیکار اپنے کمرے میں گزارتا تھا کوٹھی کے باہر دیرانے میں چہل قدمی کر لیا کرتا۔ پھر کھانے کے وقت قریبی ہوٹل میں چلا جاتا۔ دن تو کسی نہ کسی طرح گزر جاتا مگر رات اس سے کانٹے نہیں کٹتی تھی۔ اگر کوئی دہائی باری ہوتی تو کم از کم کچھ وقت ان کے ساتھ بیٹھ کر خوش گپیوں میں گزار جاتا مگر وہاں تو اسے ایسا کوئی ماحول ہی نظر نہیں آیا۔ پوش علاقوں میں تو پڑوسی پڑوسی سے بے خبر رہتا ہے مگر یہ پوش علاقہ تو اس معاملے میں شاید سب سے زیادہ نمبر لے گیا تھا اور یہ حالت اس نے شدت سے نوٹ کی تھی کہ پاس پڑوس کی کوٹھیوں کے مکین تو کبھی کبھار ایک دوسرے سے موقع بے موقع مل بھی لیتے تھے مگر اس کوٹھی کی طرف کوئی نہ آتا۔

اور یہ بھی جاننے کی کوشش نہیں کرتا کہ اس کوٹھی میں کون ہے کون نہیں؟ اور تو اور کوئی راگبیر بھی اگر وہاں سے گزرتا تو دس بیس قدم دور ہی سے گزرتا..... تنہائی کی وجہ سے منظر کو اس کوٹھی میں ایک ہفتہ ایک صدی کے برابر لگ رہا تھا۔ قرب و جوار میں اسے کوئی بھی نظر نہیں آ رہا تھا جو اس کا دوست بن کر اس کی تنہائی کا درد بانٹ سکے۔ تلاش و بسیر کے بعد جب اس نے غور کیا تو اپنی کوٹھی کے دائیں جانب دو کوٹھیوں کے بعد ایک میجر کی کوٹھی نظر آئی اس کوٹھی

کے چوکیدار نے گیٹ کے باہر دیوار کے ساتھ ایک چھپر سا ڈال کر اس کے نیچے اٹھنے بیٹھنے کی جگہ بنا رکھی تھی رات کو قریبی کوٹھیوں کے سرورٹ کو انٹرز میں رہائش پذیر خانہ ماں، مالی، ڈرائیور اور کوٹھیوں میں کام کرنے والے دیگر ملازمین جن کی چوکیدار سے واقفیت تھی اپنے کام کاج سے فراغت کے بعد وہاں آ کر بیٹھ جاتے اور کچھ دیر چوپال جما کر اپنی اپنی راہ لیتے۔ منظر کے لیے ان سے راہ و رسم پیدا کرنے کا یہ سنہری موقع تھا۔ رات بہت سرد تھی چوکیدار کے چھپر تلے جلتی ہوئی انگیٹھی کے گرہ بیٹھے چوکیدار اور اس کے دوست ہاتھ تاپ رہے تھے۔

منظر بھی وہاں جا پہنچا اور ان لوگوں سے اپنا تعارف کراتے ہوئے اپنی رہائش اور نوکری کی جگہ کے سلسلے میں اس کوٹھی کا حوالہ دیا منظر کی زبان پر اس کوٹھی کا نام آتے ہی چوکیدار اور اس کے دوست احباب یکدم چونک اٹھے اور بجلی کی سرعت کے ساتھ اس سے ایک ایک قدم پیچھے ہٹ گئے اور پھر ہر شخص کی پھٹی پھٹی نگاہیں اس کے چہرے پر جم کر رہ گئیں جیسے وہ کوٹھی آسب زدہ ہو اور وہ کوئی آسب ہو جو اس آسب زدہ کوٹھی سے بھٹک کر ان کے بچ آ گیا ہو۔ پھر ایک ایک کر کے بہانہ بنا کر لوگ وہاں سے کھسکنے لگے۔ آخر میں چوکیدار رہ گیا اور پھر چوکیدار بھی اس سے پیچھا چھڑانے کی غرض سے کوٹھی کے گرد گشت لگانے کا بہانہ بنا کر وہاں سے چل پڑا۔ ان کے اس روپے نے منظر کی امید پر پانی بھیر دیا اور وہ مایوسی کو اپنے دامن میں سمیٹے واپس کوٹھی میں لوٹ آیا۔ منظر کو اپنے بستر پر گئے ہوئے تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ باہر چیخ و پکار کی آوازیں سنائی دیں جیسے آپس میں لوگ ایک دوسرے سے جھگڑ رہے ہوں اور قتل و غارت کا بازار گرم ہو۔ پھر یکا یک وہ آوازیں آنا بند ہو گئیں اور اب کے کوؤں کے کائیں کائیں کا شور قضا

میں بلند ہونے لگا۔

مضبوطی سے رکھے ہوئے اس کے دونوں ہاتھ کسی نے ایک جھکے سے پیچھے ہٹا دیئے ہوں۔ اس کے دونوں ہاتھ ہٹتے ہی کھڑکی کے دونوں پٹ کھل گئے۔ ادھر کمرے کا دروازہ بھی چٹنی کی دسترس سے آزاد ہو گیا۔ بادلوں کے گرجنے اور آندھیاں چلنے کا شور اسے صاف اور واضح سنائی دے رہا تھا پھر آندھی کے جھکڑ اس کے کمرے میں آنے لگے اور کمرے کی تمام اشیاء ہوا میں اڑنے لگی۔ اس نے دوبارہ بیڈ پر دروازہ ہو کر ڈر کے مارے اپنی آنکھیں بند کر لیں ہوا کا طوفان تھا تو اسے اپنے سینے پر کچھ بوجھ سا محسوس ہوا۔ آنکھیں کھول کر دیکھا تو اسے اپنے سینے پر ایک موٹا سا سانپ کنڈلی مارے بیٹھا نظر آیا۔

خوف و دہشت سے اس کی چیخ نکل گئی اور وہ گھبرام کر اٹھ بیٹھا اور اپنی نیند سے بوجھل آنکھیں ملتے ہوئے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ وہاں نہ تو کوئی سانپ تھا اور نہ ہی آندھی کے جھکڑ کا نشان، کمرے کی تمام چیزیں بدستور اپنی جگہ پر قائم تھیں اور کھڑکی اور دروازہ ایسے بند تھے جیسے اس نے سونے سے پہلے بند کئے تھے البتہ کھڑکی کی دراڑ سے آتی ہوئی سورج کی روشنی صبح کے نمودار ہونے کا پتہ دے رہی تھی۔ تب اسے ہوش آیا کہ یہ خواب تھا..... اس ڈراؤنے خواب سے اس پر لڑھکاہٹ طاری تھا اور سینے میں دل بری طرح دھڑک رہا تھا اب اس کے لئے اس کوٹھی میں مزید ٹھہرنا بڑا مشکل تھا۔ اس نے وہاں سے چلے جانے کا فیصلہ کر لیا باوجود اس کے کہ اپنے اس فیصلے سے اسے ماہانہ ایک اچھی خاصی رقم سے ہاتھ دھونا پڑ رہا تھا۔ اگر اس کوٹھی میں ایک آدمی اور ہوتا تو اس کا دل لگ جاتا۔ ایک سے دو بھلے ہوتے بڑی ڈھارس بندھی رہتی مگر وہاں بارہ آدمیوں کا وجود تو تھا لیکن کسی کام کا نہیں۔ اول تو وہ لوگ دن میں ایک بار وقت مقررہ پر چند لمحوں کے لئے نمودار

اس نے دل میں سوچا رات کے بارہ بجے کوؤں کے بولنے کا کیا کام لیکن کوؤں کی آوازیں تھیں کہ بند ہونے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔ وہ بستر سے ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور اس کے اٹھتے ہی کتوں کے رونے کی آوازیں ہر طرف گونجنے لگیں اس نے کھڑکی کی دراڑ سے جھانک کر کوٹھی کے احاطے میں دیکھا تو وہاں کاساں ہی کچھ اور تھا جس نے اس کے روٹنے کھڑے کر دیئے۔ کتوں کی آوازیں آتا بند ہو گئی تھیں البتہ اسے بڑے بڑے تناور درختوں میں سے بہت سی روشنیاں سی نظر آئیں ان روشنیوں میں اسے جگنو کے چمکنے کا گمان ہوا مگر جب اس نے غور کیا تو اسے گول گول سے چھوٹے چھوٹے انسانی چہرے دکھائی دیئے جو لمبے لمبے بالوں کی لٹوں میں درختوں سے لٹک رہے تھے اور ان کی تیز چمکتی ہوئی آنکھوں میں وہ جگنو سمجھ بیٹھا تھا۔ پھر وہ چہرے جھولوں کی طرح سے جھولنے لگے وہ چہرے یکے بعد دیگرے اس کی کھڑکی کے قریب آتے اور جھولتے ہوئے محسوس چلے جاتے۔ اس سے جلدی سے کھڑکی کے دونوں پٹ بند کر دیئے اور اپنا ہاتھ مضبوطی سے کھڑکی پر رکھ دیا۔ مبادا کھڑکی کھل جائے اور وہ چہرے اندر آ جائیں۔ اس نے احتیاطی تدابیر کے طور پر کمرے کے بند دروازے پر بھی نظر ڈالی لی تھی اپنی دانست میں اسے اپنی حفاظت ڈال لی تھی۔ اپنی دانست میں اسے اپنی حفاظت کا یہی سب سے بہتر طریقہ لگا اور اس موقع پر اپنے ہوش و حواس پر بھی اس نے کس طرح قابو پایا ہوا تھا۔ اس کے پاس کون تھا جو اس کی ڈھارس بندھا تا، لہذا جو کچھ کرنا تھا اسے خود ہی اپنے لئے کرنا تھا، پھر اچانک اسے ایک گھر گھراہٹ محسوس ہوئی، درد و یار ملنے لگے جیسے زلزلہ آ گیا ہو اور اس کے ساتھ ہی اسے ایسا لگا جیسے کھڑکی پر

گئے وہ ڈرتے ہوئے کمرے میں داخل ہوا۔ کمرہ بالکل خالی پڑا ہوا تھا۔ منظر ان آدمیوں کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ اس کی نظر کمرے میں ایک اور دروازے پر پڑی اس نے فوراً بڑھ کر دروازہ کھولنے کی غرض سے اپنا سابقہ عمل دہرایا۔ دروازہ بغیر کسی مزاحمت کے کھل گیا ان آدمیوں کی تلاش میں اس نے بڑی بے قراری سے اس کمرے میں قدم رکھا ہی تھا کہ اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور وہ خوف سے تھر تھر کاہنے لگا ایسا لگا جیسے اس کے سارے جسم کا خون کسی نے نچڑ کر رکھ دیا ہو۔

اس کی نظروں کے سامنے فرش پر سفید کفن میں لپٹی بارہ نعشیں ایک قطار میں پڑی تھیں منظر حواس باختہ وہاں سے تیزی سے بھاگا۔ راہداری آتے ہی وہ کسی نرم و نازک چیز سے ٹکرایا۔ منظر نے پلٹ کر دیکھا رضوانہ کھڑی اسے کھا جانے والی نظروں سے گھور رہی تھی لیکن اگلے لمحے ایک خوفناک چیخ اس کے حلق سے نکل کر فضا میں تحلیل ہو گئی۔ رضوانہ کی جگہ اب اس کے سامنے ایک انسانی ڈھانچہ کھڑا تھا۔ منظر پر اب حقیقت عیاں ہو چکی تھی۔ وہ اپنی بھرپور طاقت سے وہاں سے بھاگا مگر جب تک وہ اس آسیب زدہ کوشی کے گیٹ اسے باہر نہیں نکل گیا اس کے کانوں میں یہ آواز آتی رہی..... ”بچ گیا.....“

عمران عباس محمود خانوالہ

بھکر

☆☆☆

استاد شاگرد سے: قیامت کے دن زمین پھٹ جائے گی، آسمان ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا، غرض کہ ہر چیز فنا ہو جائے گی۔ شاگرد: ماسٹر صاحب تو کیا اس دن ہمیں سکول سے چھٹی ہوگی؟

رانا محمد عتیق - ہڑپہ

ہوتے، ددم کسی قسم کی بات تو کجا اس کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے۔

لیکن اس نے سوچ لیا تھا کہ آج وہ ہر حالت میں ان آدمیوں سے بات کرے گا، خواہ کچھ بھی ہو جائے اپنی تکلیف ضرور ان کے سامنے بیان کرے گا ہو سکتا ہے وہ اس کا کوئی حل نکال سکیں اور وہ اپنا کوشی سے چلے جانے کا فیصلہ واپس لے لے۔ اس بارہ آدمیوں کا خیال دل میں لیے منظر نے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا اور جونہی سامنے نگاہ دوڑائی وہ لوگ وہاں موجود تھے۔ حسب معمول وہ آج بھی سفید لباس میں ملبوس تھے۔ انہیں دیکھ کر منظر کی جان میں جان آئی وہ ان کی طرف ان سے بات کرنے کے بھرپور ارادے سے بڑھا مگر ہر مرتبہ کی طرح اس مرتبہ بھی اس کے قدم من میں پھرنے لگے ہوتے ہوئے محسوس ہوئے اور وہ ان تک قطعی نہ جاسکا۔ وہ دور کھڑا ان کی نقل و حرکت کا جائزہ لیتا رہا۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی ان کی کھوج کی فکر میں تھا لیکن اب شاید وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوتا نظر آ رہا تھا۔ اس نے دیکھا کھانے سے فراغت کے بعد ان میں سے ایک آدمی اٹھا جو غالباً وہی تھا جس نے اس کا انٹرویو لیا تھا وہ قریب ہی کمرے کے دروازے کے پاس آیا دروازہ اس کے ہاتھ لگاتے ہی کھل گیا تھا۔ پھر اس کے پیچھے دیگر گیارہ آدمی بھی قطار کی شکل میں آئے اور اندر کمرے میں داخل ہو گئے۔

ان کے داخل ہوتے ہی کمرے کا دروازہ بند ہو گیا۔ منظر بڑا خوش تھا کہ آج اسے ان کے ٹھکانے کا سراغ مل گیا ہے وہ ذرا سے توقف کے بعد اس کمرے کے دروازے پر آیا جس سے چند لمحے پہلے وہ بارہ آدمی اندر داخل ہوئے تھے۔ اس نے بھی دروازہ کھولنے کی غرض سے اس پر اپنا ہاتھ رکھا۔ دروازے پر ہاتھ رکھتے ہی اس کے دونوں پٹ کھلے۔

خوفناک ڈائجسٹ 137

ظہیر عباس ایس ڈی، راجن پور

ہیلو میرا نام ٹم براؤن ہے آپ نے انٹرویو کے لئے اپنا قیمتی وقت دیا تھا۔ دبلے پتلے اچھے بالوں اور اڑی اڑی سی رنگت والے نوجوان نے اپنے پیلے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے میز کی دوسری طرف بیٹھے ہوئے شریف کی وردی میں لمبوس آدمی سے مخاطب ہوا جو ایک فائل پڑھنے میں مشغول تھا۔ وہ متعدد امریکہ کی ایک ریاست میکسیکو کے ایک قصبہ کا شریف جو میکی تھا۔ اس کی وجہ سے اکثر جرائم پیشہ لوگ قصبہ چھوڑ کر بھاگ گئے تھے وہ مجرموں کو سخت سزائیں دلوانے میں مشہور تھا اس نے اپنا سر اٹھایا اور میز پر رکھے ہوئے ایک کارڈ پر سرسری نظر ڈالی کہ اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ بس مسٹر ٹم براؤن، فری لانس کرائم رپورٹر، فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔

سر مجرموں کی زیادہ تر کہانیوں میں مجرم کو پولیس پکڑ لیتی ہے اب لوگ ایسی کہانیاں پڑھنے سے پہلے اندازہ کر لیتے ہیں مجھ پر گرقرار کر لیا جائے گا۔ میں ان کہانیوں سے مختلف کہانی کی تلاش میں نکلا ہوں جس کا انجام غیر متوقع اور حیرت انگیز ہو۔ امید ہے اس کے لئے آپ میری مدد کریں گے۔ ٹم براؤن نے گفتگو کی ابتدا کرتے ہوئے بولا۔

شریف جوزف نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

دلچسپ اتفاق ہے ابھی حال میں ہم نے ایک قتل کا کیس کلوز کیا ہے جس میں ہم قاتل کو نہ پکڑ سکے۔ میں تمہیں اس کیس کے متعلق ساری تفصیل بتا دوں گا جسے تم بعد میں کہانی کی شکل دے سکتے ہو۔ مجھے

حیرت ہے کہ آپ قاتل کو اریسٹ نہ کر سکے۔ آپ کے متعلق مشہور ہے کہ آپ قاتل کو قبر تک ڈھونڈ لیتے ہیں۔ براؤن حیرت کا اظہار کرتے ہوئے بولا۔ یہی تو حیرت کی بات ہے مسٹر براؤن کہ اس قتل کا کوئی قاتل نہیں تھا۔ مجبوراً ہمیں کیس کو بند کرنا پڑا تھا۔ شریف جوزف بولا۔ کیا مطلب؟ میں آپ کی بات کا مطلب نہیں سمجھ سکا۔ براؤن نے اچھے ہوئے لہجے میں بولا۔ ایسے تمہیں میری کوئی بات سمجھ نہیں آئے گی۔ میں تمہیں پوری کہانی سناتا ہوں لیکن اس سے پہلے دو کپ کافی ہو جائے یہ کہہ کر اس نے کافی کے دو کپ منگوائے اور اس کی چسکیاں لیتے ہوئے یوں گویا ہوا۔ وہ جمعرات کا روز تھا اس دن زیادہ کام کی وجہ سے مجھے سرور ہو گیا تھا اور میں بہت تھک چکا تھا۔ اس لئے میں گھر جانے کے لئے اٹھا ہی تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ میں نے بے دلی سے ریسور اٹھایا میرے ہیلو کہتے ہی دوسری طرف تیز اور ہانپتی ہوئی نسوانی آواز سنائی دینے لگی تھی۔ ہیلو شریف مجھے بچاؤ پلیز مجھے بچاؤ ورنہ وہ مجھے مار ڈالے گی۔ پلیز ہیلپ می، فار گاڈ سیک۔ وہ بہت گھبرائی ہوئی تھی اسے لگ رہا تھا کہ کوئی اسے مارنے والا ہے میں نے اسے تسلی دی۔ ایسٹن ڈوملڈ پیچاس سالہ امیر بیوہ تھی وہ جوانی میں بڑی خوبصورت عورت رہی تھی جب ہم نے نیل ڈور بجائی تو وہ دروازہ کھولنے خود ہی دوڑی چلی آئی تھی۔ وہ اپنے گھر میں ایک ملازمہ میری کے ساتھ رہتی تھی لیکن اس روز ملازمہ چھٹی پر تھی اسی لئے وہ اتنے بڑے گھر میں اکیلی تھی ہم نے گھر کے تمام کمرے چیک کیے تھے مگر



کوئی مشکوک چیز نہ ملی تھی جو ایلیس کے شہر کی تصدیق کر سکتی تھی کہ گھر کی تمام قیمتی چیزیں اپنی جگہ پر رکھی ہوئی تھیں۔ اگر وہ چوری کرنے آئے تھے تو قیمتی چیزوں کو اپنی جگہ غائب پانا چاہیے تھا لیکن ایلیس کا کہنا تھا کہ وہ اسے قتل کرنا چاہتی ہے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ ایلیس کو مارا کر اسے کیا فائدہ ہو سکتا تھا۔ ان چند سوالوں کے لئے میں نے ایلیس ڈونلڈ کے ساتھ نشست رکھی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ آپ کو کون مارنا چاہتا ہے؟ تو وہ الجھ کر بولی میں نہیں، لیکن کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں اسے جانتی ہوں مگر وہ کون ہے یہ مجھے یاد نہیں آتا۔

اس نے مجھے میرے سوال کا عجیب جواب دیا تھا جسے میں سمجھ نہیں سکا۔ اچھا خیر مجھے یہ بتائیے کہ وہ آپ کے گھر میں کیسے گھس آئی تھی اور بقول آپ کے وہ ایک عورت ہے جو آپ کو مارنا چاہتی ہے کیا آپ نے اس کی صورت دیکھی تھی۔ دیکھی تو نہیں تھی لیکن آواز عورت کی تھی یہ میں نے سنا تھا اور وہ کیسے گھر میں داخل ہوئی اس پر مجھے حیرت ہے حالانکہ میں نے تمام دروازے اور کھڑکیاں بند کی تھیں۔ اسکی باتیں سن کر میرا سر پھٹنے لگا تھا۔ ایلیس کی باتوں کا میں نے یہ نتیجہ اخذ کیا تھا کہ کوئی بھوت اسے تک کرنے پر تل گیا ہے۔ غالباً میرا دماغ تھکاوٹ کی وجہ سے اول فول سوچنے لگا تھا میں نے خود دروازوں اور کھڑکیوں کو غور سے دیکھا کوئی بھی بولٹ ڈھیلا نہیں پڑا تھا اور روشن دان اتنے تنگ تھے کہ انسان کا گزر مشکل تھا۔ میں نے کونا کونا چھان مارا تھا لیکن اندر داخل ہونے کا کوئی راستہ نہ مل سکا تھا جس سے کوئی اندر آ سکے۔ میں نے ایلیس سے اس کے رشتہ داروں کے بارے میں پوچھا تو اس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا کہ اس کا کوئی رشتہ دار نہیں۔ ماں باپ اس کے مرچکے تھے شوہر ایک حادثے میں چل

بے تھے۔ اس کا دنیا میں کوئی نہیں تھا میں نے ایلیس کے ساتھ گفتگو کر کے بھی کوئی واضح نتیجہ اخذ نہ کر سکا تھا۔ میں الجھن میں پڑ گیا تھا میں نے سوچا کہ میں یہ میرے ساتھ مذاق تو نہیں کر رہی۔ بڑھیا سٹھیا تو نہیں گئی۔ میرے یہ خیالات تھے اس کے بارے، بہر حال میں نے انے دونوں سار جٹس اس کی حفاظت کے لئے متعین کر دیئے تھے۔ اس کے بعد میں اپنے گھر چلا گیا تھا۔ کنوارا آدمی ہوں، اس لئے دیر سے گھر پہنچنے کی کوئی فکر نہیں تھی۔ ملازم نے کھانا پہلے ہی تیار کر رکھا تھا۔ اس کے بعد میں آرام سے بستر پر سو گیا تھا۔ صبح سویرے جلدی تیار ہو کر میں پرے کے لئے چرچ گیا تھا۔ عبادت سے فراغت حاصل کرنے کے بعد میں پولیس ہیڈ کوارٹر پہنچ گیا تھا۔ آفس میں پہنچتے ہی میں نے اہم رپورٹس کا جائزہ لیا اور انہیں رکھنے ہی والا تھا کہ فون کی بل بج اٹھی، ہیلو دوسری طرف کوئی عورت تھی۔ ہیلو سر شریف میرا نام مہری ہے سر میری مالکن کمرے میں بند ہو گئی ہے مجھے خطرہ ہے ہیں انہیں کچھ ہونہ جائے۔ آپ پلیز جلدی سے پہنچ جائیں میں گھر کا پتہ بتا دیتی ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے مجھے پتہ بتا دیا جسے سن کر میں حیران رہ گیا تھا وہ پتہ ایلیس ڈونلڈ کا تھا جس نے گزشتہ رات میرا قیمتی وقت اپنے وہم اور خوف کی وجہ سے ضائع کر دیا تھا۔ میں نے اپنے ساتھ کیپٹن جم کو ساتھ لیا اور سیدھا ایلیس ڈونلڈ کے ساتھ جا کھڑا ہوا۔ وہاں دونوں نگرانی پر تعینات سپاہی کھڑے ہوئے تھے۔ سلام جواب کے بعد میں نے صوزت حال کے بارے میں پوچھا تو دونوں نے مستعدی سے جواب دیا کہ سب ٹھیک ہے اور میں نے جب انہیں بتایا کہ ان کے ہونے کے باوجود گھر سے کسی نے مجھے مدد کے لئے فون کیا ہے تو وہ ڈیوٹی پر غیر حاضر تھے تو انہوں نے شرمندگی سے سر جھکا دیئے۔ میں نے انہیں اس

کونابی پر ڈانٹا اور ہوشیاری کا کہہ کر ہم ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے جہاں ایک ادھیڑ عمر عورت بے چینی سے ہمارا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے اپنا نام میری جان بتایا تھا اور وہ ایلیس کی ملازمہ تھی۔ اس نے بتایا کہ وہ صبح سویرے ہی اپنے گاؤں سے واپس آگئی تھی اور ناشتہ تیار کرنے کے بعد وہ اپنی مالکن کو بلانے گئی تو اس کا بیڈ روم کا دروازہ لاک تھا دو تین بار دستک دینے کے باوجود دروازہ نہ کھلا تو وہ واپس پلٹ گئی تھی۔ اس میں کوئی غیر معمولی بات نہ تھی اس کی مالکن کی عادت تھی کہ وہ گئے صبح بعد جاگتی تھی۔ لیکن دس بج گئے تھے اور اب تک مالکن اٹھی نہ تھی تو اسے پریشانی لاحق ہو گئی تھی اور اس نے مجھے فون کر دیا تھا۔ میں اس کی باتیں توجہ سنتا رہا جبکہ کیپٹن جم کمرے کا تیز نظروں سے جائزہ لے رہا تھا۔ ہم نے بیڈ روم کا دروازہ اور اس کے عقب میں نصب کھڑکی کو دیکھا جو صحن کے سامنے کھلتی تھی۔ کھڑکی کے اندر سے پردہ تان ہوا تھا جس سے ہم اندر کچھ نہ دیکھ سکے تھے۔ اب اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا سوائے بیڈ روم کا دروازہ توڑنے کے، لیکن چار ٹھوکروں کے بعد دروازہ ایک دھماکے سے کھلا اور ہم اندر گھس گئے اور ایک بھیانک منظر کے دیکھتے ہی ہم سہکت ہو گئے تھے۔ میری کے حلق سے بے اختیار ایک دھڑاکنی چیخ نکل گئی تھی وہ منظر ہی ایسا تھا جسے دیکھ کر بڑے بڑوں کے بھی رونگٹے کھڑے ہو جاتے ایلیس کا جسم خون سے لٹ پٹ تھا۔ انتڑیاں پیٹ سے باہر جھانک رہی تھیں۔ بیڈ کا میٹرلیں بھی خون سے تر ہو رہا تھا۔ فرش پر بھی خون جمع تھا اور سب سے ہیبت ناک چیز وہ تیز دھار چاقو تھا جو ایلیس کے ہاتھ میں خون میں ڈوبا ہوا نظر آ رہا تھا۔ کیپٹن جم خوفزدہ میری کو کمرے سے باہر لے گیا تھا۔ باوی النظر میں یہ خودکشی کا کیس لگتا تھا۔ اگر کل رات ایلیس ڈونلڈ مجھے نہ بلاتی اور

اپنے آپ کو خطرہ میں نہ بتاتی تو میں اسے سو فیصدی خودکشی سمجھتا لیکن یہ ایک سچا سمجھا قتل تھا۔ میں نے ڈرائنگ روم کے فون سے ٹائمن دن دن پر کال کی اور ایسیو لینس بلانے کی درخواست کی۔ پھر دوسرا فون میں نے پولیس ہیڈ کوارٹر کیا اور فوٹو گرافر اور متعلقہ دوسرے لوگوں کو جلد پہنچنے کی ہدایت دی۔ ایسیو لینس اور دوسرے لوگ فوراً پہنچ کر رسمی کارروائیاں کیں اور لاش کو پوسٹ مارٹم کے لئے ہسپتال بھیج دیا گیا۔ میں نے کیپٹن جم کو حکم دیا کہ گھر کا چپہ چپہ دیکھا جائے فنگر پرنس اور کاغذ کا ایک بھی پرزہ چھوڑا نہ جائے۔ کیپٹن جم نے سر ہلا دیا۔ ایلیس ڈونلڈ کی گزشتہ رات کی باتوں سے یہ تو واضح ہو گیا تھا کہ اسے خطرہ ایک عورت سے تھا وہ عورت کون تھی اور ایلیس کو کس مقصد سے مارنا چاہتی تھی۔ یہ دو سوال بہت اہم تھے اور ان کے جوابات تلاش کرنا ناگزیر تھے انہی خیالوں میں ڈوبا ہوا میں ڈرائنگ روم پہنچا تو میری کو صوفے بیٹھا ہوا روتے دیکھا تو ایک خیال میرے دماغ میں جگنو کی طرح چکا۔ ہو سکتا ہے میری اپنی مالکن کی دشمن یا رشتہ دار کو جانتی ہو۔ آخر وہ ملازمہ تھی اس کی یوں بھی اکثر ملازم اپنے مالکوں کی ٹوہ میں رہتے ہیں۔ میں اس کے سامنے صوفے پر بیٹھا اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ مجھے تمہاری مالکن کی موت پر بے حد افسوس ہے اور مجھے پورا یقین ہے کہ تم اپنی مالکن کے قاتل کو پکڑوانے میں پوری مدد کرو گی۔ میری بات سن کر وہ بری طرح چونک پڑی تھی کیا؟ تو کیا میری مالکن کا قتل ہوا ہے.....؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے آپ کو ضرور غلط فہمی ہوئی ہے آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ خون آلود چاقو اس کے ہاتھ میں موجود تھا اور بیڈ روم کا دروازہ اور کھڑکی دونوں بند تھے نہیں شریف، یہ قتل نہیں خودکشی ہے، خودکشی، میری کا لہجہ ایک دم تیز ہو گیا تھا اور میں

حیرت سے اسے گھور کر رہ گیا۔ میں سوچ میں پڑ گیا
میزی صرف خودکشی پر ہی کیوں بضد تھی میں نے اسے
یہ بتانے سے گریز کیا کہ اس کی مالکین نے کل رات
مجھے بلایا تھا اور اسے جان کا خطرہ تھا۔ آئی ایم سوری
شیرف، میں ذرا جذباتی ہو گئی تھی۔ میری معذرت
خدا مانہ انداز میں بولی۔ کوئی بات نہیں، جذبات تو
زندگی کا اہم جزو ہوتے ہیں اس کے بغیر تو انسان
ایک رو بوٹ بن جائے۔ خیر چھوڑیے ان باتوں کو
آپ اب کہاں جائیں گی۔ اس مکان کو سیل کر دیا
جائے گا ہمیں آپ کی کسی بھی وقت مدد کی ضرورت پڑ
سکتی ہے اور اس کے لئے ہمیں آپ کا مستقبل پتہ
درکار ہوگا۔ میری، میری بات سمجھ گئی تھی اور اس نے
اپنے گھر کا پتہ دیدیا تھا جہاں وہ اپنے شوہر اور بچے کے
ساتھ رہتی تھی۔ اس کے بعد میں نے میری کو جانے
کی اجازت دی اور خود پولیس ہیڈ کوارٹر پہنچ گیا۔ لچ
کا وقت شروع ہو چکا تھا، میں نے لچ کیا اور میز پر
پڑی ہوئیں فائلوں کو دیکھنے میں اتنا مصروف ہوا تھا
کہ مجھے کیپٹن جم کے آنے کی خبر بھی نہ ہوئی تھی اور
میں اس وقت چونکا تھا جب کرسی کے کھسنے کی آواز
مجھے سنائی دی تھی۔

ہیلوسر! پوسٹ مارٹم کی رپورٹ میرے پاس
پہنچ چکی ہے اس کے مطابق خاتون کی موت ایک یا
دو بجے کے قریب رات کے وقت ہوئی تھی اور سر
کمرے میں اس خاتون کے فنگر پرنٹ کے سوا کسی
دوسرے شخص کا فنگر پرنٹ نہیں ملا۔ میں نے پوسٹ
مارٹم کی رپورٹ پڑھی اس میں وہی درج تھا جو جم
نے بتایا تھا اس کے بعد جم نے مجھے چیزوں کی وہ
فہرست دی جو ہمارے لئے اہم ثابت ہو سکتی تھی۔

اس میں ایک وزینٹنگ کارڈ تھا جو کسی برنارڈ
ہیگن نامی ماہر نفسیات کا تھا۔ ایک ماہر نفسیات کا کارڈ
مجھے ششدر کر گیا تھا۔ کیا ایلس ڈونلڈ نفسیاتی مریضہ

تھی؟ اگر وہ نفسیاتی مریضہ نہیں تھی تو وہ کارڈ اس کے
پاس سے کیوں ملا تھا۔ میں نے برنارڈ ہیگن سے
ملاقات کا ارادہ کر لیا تھا۔ ماہر نفسیات برنارڈ ہیگن کا
دفتر ہذا شاندار تھا۔ برنارڈ ہیگن کے سر کے بال اڑ
چکے تھے اور بال سر کے کنارے جھاڑیوں کے مانند
تھے۔ جی مسٹر شیرف بتائیے میں آپ کی کیا خدمت
کر سکتا ہوں۔ شکر یہ برنارڈ صاحب دراصل میں
ایک قتل کے کیس کی تحقیقات کر رہا ہوں۔ تحقیق کے
دوران ہمیں آپ کا وزینٹنگ کارڈ ملا۔ کیا آپ ایلس
ڈونلڈ نامی عورت کو جانتے ہیں شاید وہ آپ کی مریضہ
تھی۔ میں نے بغور اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے
سوال کیا، ماہر نفسیات برنارڈ ہیگن چند لمحات سوچتا رہا
اور پھر یوں بولا۔ ہاں وہ میری مریضہ ہے لیکن آپ
نے اس کے لئے ”تھا“ کا لفظ کیوں استعمال کیا۔
میں معذرت کے ساتھ آپ کو کہہ رہا ہوں کہ آپ کی
مریضہ کا قتل ہو گیا ہے۔

اودہ، ویری سیڈ، مجھے یہ سن کر کوئی حیرانی نہیں
ہوئی ہے ایک نہ ایک دن وہ اپنی بیماری کی وجہ سے
ضرور قتل کر دی جاتی۔ اسے دوہری شخصیت کی بیماری
تھی جسے کرپنومیا کہا جاتا ہے۔ ایلس ڈونلڈ کی
دوسری شخصیت کا نام لاکارہ کارمن تھا اور ایلس کی
جانی دشمنی تھی غالباً اسی نے ایلس کو مار ڈالا ہوگا۔ یہ
بڑی فرسودہ سی سوچ تھی میں نے اس کے بارے میں
پہلے نہ کبھی پڑھا تھا اور نہ سنا تھا۔ میں کوئی نتیجہ اخذ
کیے بغیر وہاں سے پلٹ آیا تھا۔ یہ کس بے حد پیچیدہ
ہو گیا تھا۔ اسے میں قتل کا کیس سمجھتا تھا لیکن دوسروں
کی نظر میں یہ خودکشی تھی مجھے سب سے پہلے اسے قتل
ثابت کرنا تھا اور قاتل کو پکڑنا تھا۔ اگر میں برنارڈ
ہیگن کی بات مان لیتا تو کوئی بھی شخص یہ ماننے سے
انکار کر دیتا کہ ایلس کی دوسری شخصیت نے اسے قتل
کیا ہے اگر ایسا تھا تو اسے بھی ثابت کرنا تھا کہ واقعی

ایلیں ڈوملڈ کے بارے میں بتایا تھا وہ بالکل درست تھا جسے ہم نے جھوٹ سمجھا تھا اشیرف نے مسکرا کر بولا جبکہ صحافی ٹم براؤن اسے گھور کر رہ گیا تھا۔

ظہیر عباس ایڈی، راجن پور

☆☆☆

دوستوں پر نظر رکھئے

حضرت مالک بن دینار نے اپنے ایک عزیز کو نصیحت کرتے ہوئے فرمایا: اپنے بھائیوں، دوستوں اور ساتھیوں پر نظر ڈالو، ان میں سے جو ایسے ہیں کہ تمہیں ان سے اپنی دینی امور میں کوئی فائدہ اور تعاون حاصل نہیں ہوتا ان کی صحبت سے کنارہ کشی اختیار کرو کیونکہ وہ حقیقت میں تمہارے دشمن ہیں، لوگوں کی مختلف قسمیں ہیں کبوتر کبوتر کے ساتھ، کوا کوا کے ساتھ، چڑیا چڑیا کے ساتھ اور یوں ہر ایک اپنی جنس اور نوع کے ساتھ ہی اچھا لگتا ہے۔

عثمان چوہدری اینڈ عبدالقادر

ڈڈیال

پرانام نام

پرانام	نیانام
جھٹ پٹ	ذریہ اللہ یار
خان گڑھ	جیکب آباد
ٹیمپل ڈیرہ	ذریہ مراد جہالی
سیولی	سبی
شمال	کونہ
سیوہ قلات	خان قلات
ضلع نصیر آباد	

عثمان چوہدری اینڈ عبدالقادر

ڈڈیال

سارہ کارمن تھی جس نے ایلیں کو مارا تھا۔ سوالات کا ایک سیلاب میرے دماغ کو بہا لینے کی سر توڑ کوشش کرنے لگا تھا۔ کوئی بھی سراغ نہیں آ رہا تھا۔ روشنی کی ایک بھی کرن نظر نہیں آتی تھی۔ میں اپنے آفس میں بیٹھا یہ سوچ رہا تھا کہ میرا آئندہ قدم کونسا ہونا چاہیے۔ تھوڑی دیر بعد کیپٹن جم ہاتھ میں کاغذی لفافہ لیے ہوئے آمو جو ہوا۔ سرفوٹو گرافر نے لاش کی تصویریں ڈویپ کر کے میرے پاس بھیج دی ہیں آپ انہیں ایک نظر دیکھ لیں۔ ہو سکتا ہے ہمیں کوئی اہم سراغ مل سکے۔ میں نے ایک تصویر نکال کر اسے دیکھا اس میں ایلیں ڈوملڈ کو بستر پر خون میں ڈوبے ہوئے جسم کو دکھایا گیا تھا اور اس کے ہاتھ میں چاقو نظر آ رہا تھا۔ بائیں ہاتھ میں کوئی بات واضح نہیں ہو رہی تھی میں نے ایلیں کی ملازمہ میری کوفٹون کیا اور اسے لاش کے بارے میں بتلانا شروع کر دیا تھا پھر جب میں نے اسے بتایا کہ لاش کے بائیں ہاتھ میں چاقو تھا تو وہ میری بات کاٹ کر بولی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے شیرف، میری مالکن تو رائٹ ہینڈ ڈھیں۔ چاقو ان کے لیفٹ ہینڈ میں کیسے پہنچ گیا تھا اس کے انکشاف سے میں حیرت سے اچھل پڑا تھا۔ کیس تقریباً Solve ہو چکا تھا اب سب کو میری سمجھ میں آ گیا تھا۔ ایلیں ڈوملڈ کے قتل کا ثبوت مل گیا تھا اور آخر کار یہ کیس داخل دفتر کر دیا گیا۔ یہ تھی اس عجیب و غریب کیس کی کہانی، شیرف جوزف میکی ایک لمبی سانس لے کر خاموش ہو گیا تھا۔

لیکن سر آپ نے یہ تو نہیں بتایا ہے کہ قاتل کو آپ گرفتار کیوں نہ کر سکے تھے کیا وہ کسی دوسرے ملک فرار ہو گیا تھا۔ ٹم براؤن الجھ کر بولا..... اوہو تم اب بھی نہیں سمجھتے کہ قاتل کو کیوں گرفتار نہیں ہو سکا تھا۔ ایلیں ڈوملڈ دائیں ہاتھ سے کام کرتی تھی جبکہ سارہ کارمن لیفٹ ہینڈ ڈھیں اور جو کچھ برنارڈ میکن نے

خونک حقیقت

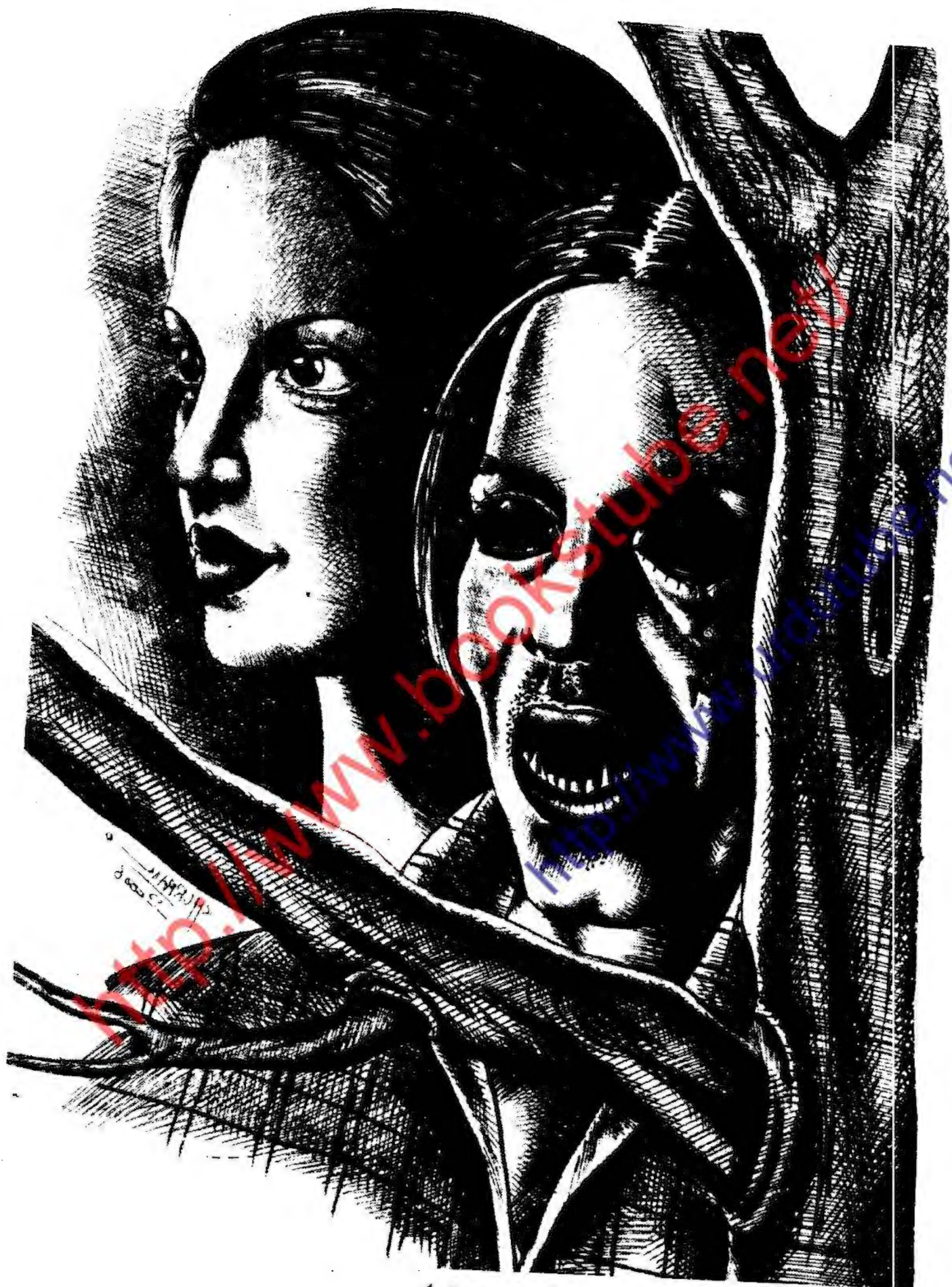
سید صفدر رضا شاہ بخاری۔ پہلاں

دروازہ جمال نے ہی کھولا جمال نے ہمیں اندر
آنے کے لئے کہا ہم اندر آ گئے وہاں جمال کے
امی ابو سے ملے جمال ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا اور
کراچی میں ایک فیکٹری میں بطور سپروائزر تعینات
تھا۔

کافی دیر بیٹھے باتیں کرتے رہے ہم نے
دوپہر کا کھانا کھایا چائے پی اور باتوں میں مصروف
ہو گئے باتوں ہی باتوں میں وقت کا بالکل پتہ نہ چلا
شام ہو گئی جمال کی امی کھانا لے کر آ گئیں ہم نے
کھانا کھایا اور جمال کے امی ابو سے واپس جانے
کی اجازت مانگی۔ تو جمال کی امی کہنے لگیں اب
رات ہو گئی ہے موسم بھی کافی خراب ہے سردی بھی
کافی زیادہ ہے اس لئے تم لوگ صبح چلے جانا ہم نے
کافی کوشش کرنے کے بعد اجازت لی اور اللہ کا
نام لے کر موٹر سائیکل پر سوار ہو کر چل پڑے اس
وقت رات کے ساڑھے نو بج رہے تھے موسم بھی
کافی خراب ہو چکا تھا ہر طرف گھپ اندھیرا تھا ہوا
کے سرد جھونکے جیسے منہ پر پھنبر سارے تھے ابھی
ہم نے ایک گھنٹے کا سفر بھی طے نہ کیا تھا کہ موسلا
دھار بارش شروع ہو گئی اوپر سے ٹھنڈی اور تیز ہوا

ہمارے گھر کے ساتھ ایک پرانا قبرستان ہے
جس کے بارے میں مشہور ہے کہ اس میں جنات کا
بیسرہ ہے لیکن ہم کبھی خوفزدہ نہیں ہوئے میرا بچا زاد
بھائی جس کا نام اسد عباس ہے ہم کلاس فیلو ہونے
کے ساتھ ساتھ ہم عمر بھی ہیں ہم نے بچپن بھی
اکٹھے گزارا ہم رشتہ دار ہونے کے ساتھ ساتھ
ایک دوسرے کے اچھے دوست بھی ہیں یہ ماہ دسمبر
کی ایک ابر آلود صبح تھی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی
تھی اور بارش کا بھی امکان تھا میرا کزن اسد
میرے گھر آیا اور بولا یا صفدر اپنی موٹر سائیکل
نکالو میرا دوست جمال کراچی سے آیا ہوا ہے اسے
ملنے کے لئے جانا ہے میں نے کہا یا موسم کافی
خراب ہے کل چلیں گے۔

اسد بولا یا اس نے کل واپس چلے جانا ہے
اس کا ابھی ابھی فون آیا ہے کہ تم جلدی پہنچو اس
سے لازمی ملنا ہے خیر میں نے کپڑے تبدیل کئے
چائے پی اور اللہ کا نام لے کر موٹر سائیکل نکالی اور
چل پڑے چار گھنٹوں کے سفر کے بعد ہم جمال کے
گھر پہنچ گئے ہم نے کال ٹیل بجائی اتفاق سے



میں آگے بڑھے کیونکہ اب سردی ناقابل برداشت تھی۔

اچانک چمگاڑوں کا ایک غول ہمارے سروں کے اوپر سے گزر گیا ان کے گزرتے ہی ہمیں ایک بے حد گندی بو کا احساس ہوا میں بولا یار اسد مجھے تو یہ حویلی پر اسر رگ رہی ہے آؤ واپس چلیں اسد کہنے لگا یار صفدر نہیں تو ہر چیز پر اسر لگتی ہے فی الحال تو اس بارش سے بچاؤ کے بارے میں سوچیں بعد میں جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ ہم نے ایک کمرے کے فرش کو تھوڑا صاف کر کے بیٹھنے کے لئے جگہ بنائی ہم نے چند سوکھی ہوئی ٹہنیاں اکٹھی کر کے آگ جلائی کیونکہ ماچس میری جیکٹ کی جیب میں تھی اور جیکٹ واٹر پروٹ تھی اس لئے گیلی ہونے سے بچ گئی بہت منٹ آگ سینکنے کے بعد ہمارے حواس کچھ بحال ہوئے اس وقت رات کے سوا بارہ بج رہے تھے بارش کی شدت میں تھوڑی سی کمی ضرور آگئی تھی مگر ہوا اسی طرح چل رہی تھی اور سردی حد سے زیادہ بڑھ گئی تھی اسد بولا یار صفدر کچھ دیر آرام کر لیں ہم نے فرش والی جگہ کو تھوڑا سا مزید صاف کیا اور سونے کے لئے لیٹ گئے تھوڑی دیر کے بعد ہم دونوں دوست نیند کی وادیوں میں چلے گئے۔ رات کا نجانے وہ کونسا پہر تھا ہلکے سے کھٹکے سے میری آنکھ کھل گئی آواز ساتھ والے کمرے سے آرہی تھی میں اٹھا اور آہستہ آہستہ دوسرے کمرے کی طرف چل پڑا اسد کو میں نے نہ جگایا کیونکہ وہ سردی اور تھکاوٹ کی وجہ سے میٹھی نیند سو رہا تھا میں نے دوسرے کمرے کا دروازہ جو کہ بند تھا آہستہ سے کھولا تو دروازہ چرکی آواز کے ساتھ ہلکا سے کھلا۔

کمرے کا اندر کا منظر دیکھ کر میرے اوسان

اور بارش جس کی وجہ سے سفر کو جاری رکھنے میں کافی دقت محسوس ہو رہی تھی اچانک ہماری موٹر سائیکل بند ہو گئی ہم نے پٹرول چیک کیا ابھی ٹینکی میں پٹرول موجود تھا۔ ہم نے پلگ وغیرہ صاف کیا مگر موٹر سائیکل اشارت ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی تھک ہار کر اسد بولا یار صفدر یہاں سے دوسرے راستے پر ایک کلومیٹر کے فاصلے پر ایک پرانی حویلی ہے اس میں ٹھہر جائیں گے جب موسم ٹھیک ہو گا تو چلے چلیں گے۔ ہم نے موٹر سائیکل کو ساتھ لیا اور پیدل چلنا شروع کیا تقریباً آدھے گھنٹے بعد ہمیں دور سے ایک پرانی حویلی نظر آئی جو دور سے ایک قد آور دیو جیسی دکھائی دے رہی تھی بارش اب بھی موسلا دھار ہو رہی تھی ہمارے کپڑے اب بالکل گیلے ہو گئے تھے اور سردی کی وجہ سے جسم بری طرح کانپ رہے تھے خیر خدا خدا کر کے ہم حویلی کے دروازے تک جا پہنچے۔ لکڑی کا ایک بہت بڑا دروازہ جو کہ لگتا تھا برسوں سے بند پڑا ہو دروازے پر ایک بہت بڑا تالا لگا ہوا تھا ہم نے تالا کھولنے کی بڑی کوشش کی مگر تالے میں زنگ لگا ہوا تھا جس کی وجہ سے تالا کھولنے میں دقت پیش آرہی تھی ہم نے موٹر سائیکل سے پلگ پانہ نکالا اسے تالے میں ڈال کر تھوڑا سا گھمایا تو کھٹک کی آواز کے ساتھ تالا ٹوٹ کر نیچے جا گرا۔ سردی کی وجہ سے ہمارے جسم تھر تھارے تھے دروازہ کھولنے کے بعد جیسے ہی ہم حویلی میں داخل ہوئے ایک سرد ہوا کا جھونکا ہمارے ٹھٹھڑے ہوئے جسموں سے ٹکرایا جس کی وجہ سے ہمارے جسموں میں سردی کی ایک تیز لہر دوڑ گئی ہم نے موٹر سائیکل حویلی کے اندر ایک درخت کے نیچے کھڑی کی ہینڈل لالک کیا اور کسی محفوظ جگہ کی تلاش

خطا ہو گئے کیونکہ کمرے میں نہایت ہی قیمتی فرنیچر سجا ہوا تھا اور الماریوں پر کافی قیمتی پردے لہرا رہے تھے ایک پٹنگ پر پانچ چھوٹے چھوٹے بچے جن کی عمریں بمشکل چار یا پانچ سال ہوں گی بیٹھے آپس میں تاش کھیل رہے تھے مجھے دیکھتے ہی بولے آؤ آؤ تم بھی تو ہمارے مہمان ہو اپنے ساتھ کو بھی لے آؤ اور ہمارے ساتھ کھیلو میں ان بچوں کو دیکھ کر جو پہلے ہی سے ڈرا ہوا تھا یہ بات سن کر میری رہی سہی طاقت بھی جواب دے گئی اور میں بے ہوش ہوتے ہوتے بچا۔ خیر میں نے بڑے حوصلے کا مظاہرہ کرتے ہوئے بچوں کو سلام کیا مگر کسی نے بھی میرے سلام کا جواب نہ دیا۔

ایک بچہ دوڑتا ہوا میری طرف بڑھا میں ڈر کر پیچھے ہٹا تو میرا پاؤں پیچھے سے کسی برتن سے ٹکرایا تو مجھے محسوس ہوا کہ میرے پاؤں پر پانی نما کوئی گرم سی چیز گری ہے جب میں نے غور سے دیکھا تو وہ گرم گرم خون تھا خون دیکھتے ہی میرا سر چکرانے لگا اور میں باہر کی طرف بھاگا مگر جیسے ہی دروازے کی طرف بڑھا پیچھے سے ایک بچے کی چھلانگ لگائی اور میرے دونوں شانوں پر سوار ہو گیا وزن اتنا کہ خدا کی پناہ میری کمر ٹوٹنے لگی اور میں بچے سمیت نیچے جا گرا۔ اب ان پانچوں نے مجھے گھیرے میں لے لیا۔ اب تو ان بچوں کی شکلیں بھی تبدیل ہونے لگی وہ میرے ارد گرد تپنے لگے اور تھپتھپے لگانے لگے۔ کہیں سے ڈھول بجنے کی آوازیں آنے لگیں مجھے اپنی موت اب صاف دکھائی دینے لگی آہستہ آہستہ ان کے جسموں سے گوشت گھٹنے لگا دیکھتے ہی دیکھتے وہ پانچوں بچے ڈھانچوں کی شکل اختیار کر گئے۔

ایک ڈھانچہ بولا اے آدم زاد تمہارے گلے

میں جو تعویذ پڑا ہوا ہے اسے اتار کر پھینک دو اور اپنے دوست کو بھی کہو کہ اس کی جیب میں جو قرآنی آیات ہیں وہ بھی نکال دے ہم تمہیں کچھ نہیں کہیں گے ورنہ دوسری صورت میں تم مارے جاؤ گے۔ میرے ذہن میں ایک خیال آیا کہ اسی تعویذ کی برکت سے یہ ہمیں نقصان نہیں پہنچا رہے اور جیسے ہی میں نے تعویذ اپنے جسم سے الگ کیا یہ مجھے مار ڈالیں گے اس وقت نجانے کونسی طاقت میرے جسم میں آگئی اور میں نے نادعلی کا ورد شروع کر دیا وہ ڈھانچے پیچھے بننے لگے میں نے ایک ڈھانچے پر پھونک ماری تو وہ چلاتا ہوا باہر کی طرف بھاگا باقی ڈھانچے بھی اس کے پیچھے بھاگے اچانک مجھے اسد عباس کا خیال آیا میں دوڑتا ہوا دوسرے کمرے کی طرف بڑھا جب میں نے کمرے کا منظر دیکھا تو مجھے زمین آسمان گھومتے ہوئے نظر آ رہے تھے کیونکہ ایک بہت بڑی بلا جس کا جسم لمبے لمبے بالوں سے ڈھکا ہوا تھا منہ سے خون نکل کر زمین پر ٹپک رہا تھا اسد اس کے سامنے بے ہوش پڑا تھا چونکہ اسد کی جیب میں قرآنی آیات تھیں اس وجہ سے بلا اس کے قریب جانے سے کتر رہی تھی کھٹکے کی آواز سن کر وہ بلا میری طرف بڑھی اور جیسے ہی مجھے چھوا ایک بہت بڑی دل ہلا دینے والی چیخ اس بلا کے منہ سے نکلی اور بلا کے جسم کو آگ لگ گئی جلتے جلتے بلا کے جسم سے آواز آئی۔

میں ایک چرن رام نامی ہندو پنڈت کی روح تھی افسوس میں ایک سوانسوں کا خون نہ پی سکی ورنہ مجھ میں وہ طاقت آ جاتی کہ شیطان بھی میرا نام سن کر کانپ اٹھتا مگر تم لوگوں کو مزا چکھا کر جارہی ہوں اور دیکھتے ہی دیکھتے جل کر راکھ ہو گئی۔

بتانا بھی گوارہ نہیں کیا خیر بڑی مشکل سے راضی ہوا مجھ سے کہا کہ میرا ایک دوست ہے اس کا چچا ایک بہت بڑا عامل ہے اس سے جا کر ملتے ہیں مجھے اس وقت اپنے چچا سید امیر حسین شاہ کی بڑی یاد آئی کہ اگر وہ ہوتے تو ہمیں کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں پڑتی ہم تینوں نزن نے منیر کے دوست کے پاس جانے کا پروگرام بنایا اور دوسرے دن وہاں پر جا پہنچے وہ ہمیں اپنے چچا کے پاس لے گیا اس وقت ان کے پاس کافی مرید بیٹھے تھے خیر ہم دوسرے کمرے میں چلے گئے اور بابا جی کے فارغ ہونے کا انتظار کرنے لگے کچھ دیر بعد بابا جی نے ہمیں اپنے پاس بلایا اور آنے کی وجہ پوچھی میں نے تمام واقعہ بابا جی کو سنایا وہ کچھ دیر اسد کے چہرے کی طرف دیکھتے رہے پھر بولے تم لوگ دوسرے کمرے میں جاؤ اور اس لڑکے کو میرے پاس اکیلا چھوڑ دو۔ ہم دوسرے کمرے میں چلے گئے تقریباً آدھے گھنٹے بعد بابا جی نے مجھے اور منیر کو اپنے کمرے میں بلایا اور بولے بیٹا تمہارے دوست اسد پر چن رام نامی ہندو کی رورہ اپنا سایہ چھوڑ گئی ہے یہ سایہ بڑا خطرناک ہے اس کی وجہ سے تمہارے دوست کی جان بھی جا سکتی ہے یہ سن کر ہم پریشان ہو گئے۔

بابا جی بولے اس کا ایک ہی اصل ہے آپ دونوں میں سے کسی ایک کو چالیس دن کا چلہ کرنا ہو گا اس کے بعد میں اس روح کے سائے کو اپنے تابع کر کے آپ کے دوست سے یہ سایہ اتار لوں گا میں نے کہا بابا جی میرا دوست ٹھیک ہو جائے میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ بابا جی نے مجھے شاباش دی اور کہنے لگے بیٹا کیونکہ سید زادے ہو اور سید رحم دل ہوتا ہے اس لئے اپنے بھائی کی

اب بارش تھم چکی تھی ہوا کا زور بھی کم پڑ گیا تھا میں باہر گیا ایک جگہ بارش کا پانی جمع تھا میں نے تھوڑا سا پانی لیا اور اسد کے منہ پر چھینے مارے اسد نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں خوف کی وجہ سے اسد کا رنگ زرد ہو چکا تھا جسم بھی بری طرح کانپ رہا تھا۔ میں نے اسد کو حوصلہ دیا اور اسد کو قرآنی آیات جیب سے نہ نکالنے کی تاکید کی کہ جو بھی ہو جائے تم نے جیب سے آیات نہیں نکالنی انہی کی بدولت ہم اب تک زندہ ہیں۔ اس وقت صبح کے چار بج رہے تھے ابھی فجر کی اذان نہیں ہوئی تھی اسد بولا یا راجو بھی ہو یہاں سے نکلنے کی کوشش کرو ہم نے باہر موسم کی صور حال کا جائزہ لیا اب موسم ٹھیک تھا ہم نے موسم سائیکل کا ہینڈل ایک کھلا پلگ تبدیل کیا تھوڑی سی کوشش کے بعد موٹر سائیکل اسٹارٹ ہو گئی ہم نے اللہ کا شکر ادا کیا اور چل پڑے جب ہم گھر پہنچے تو سورج نکل رہا تھا ہم نے راستے میں ایک دوسرے کو منع کر دیا کہ اس واقعہ کا گھر ذکر نہیں کرنا گھروالوں کے سامنے ہم نے بہانہ بنایا کہ دوست کے رات کو اپنے پاس روک لیا تھا اسد کی حالت دن بدن کمزور ہوتی جا رہی تھی ناں زیادہ کسی سے بات کرتا تھا ہر وقت کھہ یا کھویا رہنے لگا تھا میرا وہ باتونی دوست جس کے چہرے پر ہر وقت ہنسی رہتی تھی ہنس ہنس کر باتیں کرنے والے میرے اس بھائی کو ایسی چپ لگی کہ باتیں بہت کم کرتا ہر وقت ہواؤں میں گھومتا رہتا اب تو رات کو اکثر چیخیں مار کر اٹھ بیٹھتا ہے۔ اسد کی یہ حالت مجھ سے دیکھی نہیں جاتی تھی مجبوراً مجھے اس واقعہ کا ذکر اپنے چچا زاد بھائی منیر سے کرنا پڑا پہلے تو وہ مجھ پر سخت ناراض ہوا کہ اتنا بڑا واقعہ آپ لوگوں کے ساتھ ہوا ہے اور آپ نے مجھے

تکلیف آپ سے برداشت نہیں ہو رہی مجھے امید ہے کہ تم انشاء اللہ اپنے اس نیک کام میں ضرور کامیاب ہو رہے گے۔

بابا جی بولے بیٹا صفدر میری چند باتیں غور سے سنو اگر ان باتوں پر عمل کرو گے تو ضرور کامیاب ہو جاؤ گے یہ ایک تعویذ ہے جسے ہر حال میں آپ نے اپنے پاس رکھنا ہے اور اپنی جان سے بڑھ کر اس تعویذ کی حفاظت کرنی ہے اس کے ہوتے ہوئے دنیا کی کوئی طاقت تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتی باقی چلے کے دوران تم جو کچھ بھی دیکھو گے وہ سب نظر کا دھوکا ہو گا اس کا حقیقت سے کسی قسم کا کوئی واسطہ نہ ہو گا۔ تم نے صرف اپنے عمل کی طرف توجہ دینی ہے اور کسی صورت میں اپنے ارد گرد دیکھنے ہوئے حصار کو کراس نہیں کرنا۔ ورنہ دوسری صورت میں آپ کی جان بھی جا سکتی ہے دوسرا آپ کو دم کیا ہوا پانی دے رہا ہوں مل کے دوران جب تمہیں پیاس لگے تھوڑا تھوڑا کر کے پینا ہے۔ یہ عمل تم سب سے پرانی قبر کے ساتھ بیٹھ کر کرو گے یہ عمل آپ کے ہر ذات بارہ بجے سے لیکر صبح کی اذان تک کرتا ہے۔ وضو کی حالت میں رہنا باقی میں ہر وقت آپ کے ساتھ ساتھ رہوں گا مگر آپ کو نظر نہیں آؤں گا بابا جی نے مجھے لیک ورد بتایا جو کہ میں جلدی یاد کر لیا ہم نے بابا جی کا شکر یہ ادا کیا اور گھر آ گئے دن کے وقت میں نے پرانی قبر کی تلاش شروع کر دی تھوڑی سی کوشش کے بعد مجھے ایک بوسیدہ اور پرانی قبر نظر آئی جس پر 1954ء کی تاریخ وفات لکھی ہوئی تھی۔ گھر آ کر میں سو گیا رات کو کھانا کھانے کے بعد میں اپنے کمرے میں آیا اور وہاں پر بیٹھ کر اپنے رب سے رورو کر اپنے دوست کی صحت کے لئے دعا کی اور دعا کی کہ مجھے

اس نیک کام میں کامیاب کرے آمین۔ رات کو بارہ بجے میں ابھی کچھ دیر تھی اس لئے میں آہستہ آہستہ ماحول کا جائزہ لینے کے لئے قبرستان میں آ گیا۔ منتخب شدہ قبر کے ساتھ میں نے بسم اللہ پڑھ کر حصہ رکھینچا اور پورے بارہ بجے اللہ کا نام لے کر اپنے عمل میں مصروف ہو گیا فجر کی اذان تک میں اپنے عمل میں مصروف رہا اذان ہوتے ہی میں نے اپنا عمل مکمل کیا مسجد میں جا کر نماز ادا کی اور گھر آ کر سو گیا اب یہ میرا روزانہ کا معمول بن گیا۔ 35 دن تو میں نے آسانی سے کاٹ لئے کوئی خاص مشکل پیش نہیں آئی تھوڑی بہت مشکل آئی بھی تو میں نے اللہ پاک کے حکم سے قابو پا لیا۔

آج میرے چلے کی 36 ویں رات تھی میں اپنے وقت مقررہ پر قبرستان گیا وہاں پر اللہ کا نام لے کر اپنے عمل میں مصروف ہو گیا آج موسم بھی کافی خراب تھا آسمان پوری طرح بادلوں سے ڈھک چکا تھا ہوا بھی بڑی تیزی سے چل رہی تھی جب ہوا کا جھونکا آتا تو سوکھے ہوئے پتے جب آپس میں ٹکراتے تو ایسے محسوس ہوتا جیسے بہت سے اخروٹ آپس میں ٹکرا رہے ہوں۔ خیر میں چلے میں مگن رہا مجھے یہ بھی خوف تھا کہ کہیں بارش شروع نہ ہو جائے کیونکہ سردی بھی کافی زیادہ تھی اور موسم بھی کافی خراب تھا آسمان پر بجلی چمک رہی تھی۔

اچانک سامنے والی قبر پھٹی اور اس میں سے یکے بعد دیگرے کئی ڈھانچے نکلے اور میرے سامنے ٹاپنے لگے ایک قبر میں اتنے سارے مردے یہ سوچ کر میرا دھیان کچھ دیر کے لئے عمل سے ہٹ گیا لیکن پھر بابا جی کی بات مجھے یاد آئی کہ

یہ سب نظر کا دھوکا ہے تھوڑی دیر وہ ڈھانچے تاجے رہے اور پھر اسی قبر میں چلے گئے۔ اتنے میں فجر کی اذان ہونے لگی میں نے اپنا عمل مکمل کیا اور مسجد میں جا کر نماز ادا کی اور گھر چلا گیا خیر جیسے کیسے دو دن اور گزر گئے آج میرے عمل کی 39 ویں رات تھی عمل کے دوران ایک زوردار دھماکا ہوا ہر طرف دھواں ہی دھواں پھیل گیا تمام قبریں ہلنے لگیں ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے زلزلہ آگیا ہو۔ ہر طرف چیخوں کی آوازیں آنے لگیں ایسے معلوم ہوتا تھا کہ بہت سے بچے اور عورتیں دور بہت دور رو رہی ہیں تھوڑی دیر بعد ڈھول بجنے کی آوازیں آنے لگیں میں صرف اور صرف اپنے عمل میں مصروف رہا۔ کچھ دیر کے بعد ہر طرف سکوت چھا گیا۔ خدا خدا کر کے صبح کی اذان کی آواز میرے کانوں میں گونجی میں نے اپنا عمل مکمل کیا نماز فجر ادا کی اور سیدھا گھر چلا گیا۔

آج میرے عمل کی آخری رات تھی مجھے بڑی خوشی ہو رہی تھی کہ اگر اللہ پاک نے مجھے کامیاب کیا تو میرا دوست ٹھیک ہو جائے گا اس رات موسم بالکل صاف تھا آسمان پر تارے چمک رہے تھے چاندنی رات تھی ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا اور قبرستان میں ہوکا عالم تھا البتہ سردی کے زور میں کمی بالکل نہ ہوئی تھی ایک انجانے خوف نے مجھے جکڑ رکھا تھا میں نے ان سب باتوں کی پرواہ کیے بغیر حصار کھینچا اور ایسے عمل میں مصروف ہو گیا ابھی مجھے عمل کرتے ہوئے پندرہ منٹ بھی نہ ہوتے تھے کہ آسمان پر گڑگڑاہٹ کی آواز آئی میں نے اوپر دیکھا تو ایک بہت بڑی بلا آسمان سے اڑتی ہوئی میرے سر سے ہوتی ہوئی میرے سامنے آکر بیٹھ گئی خدا کی پناہ ایک دفعہ تو میرا دل جیسے

اچھل کر حلق میں آگیا ہو آنکھیں ایسی جیسے بہت بڑے بڑے انگارے دھب رہے ہوں جسم پر لمبے لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے منہ سے خون ٹپک رہا تھا زبان کم از کم دس فٹ لمبی جو سانپ کی طرح تھی مجھے دیکھتے ہی بولی اس کی آواز ایسے آرہی تھی جیسے بہت سی بلیاں آپس میں ٹڑ رہی ہوں وہ بلا بولی اے آدم زاد تم یہ عمل چھوڑ دو ورنہ بے موت مارے جاؤ گے مجھے دیکھ رہے ہو میں کچھ نہ بولا بلا بولی تمہیں ابھی مزا چکھائی ہوں یہ کہتے ہی اس بلا نے پہاڑ جیسے بڑا منہ کھولا اس کے منہ سے بہت بڑے سانپ اور تقریباً اونٹ اونٹ جیسے بچھونکل نکل کر میری طرف بڑھے اب تو مجھے اپنی موت اپنے سامنے دکھائی دے رہی تھی۔ دل نے چاہا کہ حصار توڑ کر بھاگ جاؤں مگر پھر بابا جی کی ہدایت یاد آگئی تعویذ بھی میرے گلے میں پڑا تھا مجھے کچھ تسلی ہوئی جیسے ہی کوئی سانپ یا بچھو حصار سے ٹکراتا اس کو آگ لگ جاتی اچانک اس بلا نے ایک زوردار چیخ ماری اور غائب ہو گئی میں اپنے عمل میں مصروف رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد مجھے بہت سے لوگ قبرستان کی طرف آتے دکھائی دیئے چاندنی رات ہونے کی وجہ سے ان کے چہرے صاف دکھائی دے رہے تھے ان میں زیادہ تر ہمارے قریبی رشتے دار ہی تھے انہوں نے ایک چارپائی پر کوئی جنازہ اٹھا رکھا تھا سب لوگ بری طرح رو رہے تھے انہوں نے جنازہ بالکل میرے سامنے رکھ دیا میرے والد صاحب لوگوں میں سے نکل کر میرے سامنے آئے اور بولے۔

بیٹے صفدر تم یہاں بیٹھے ہو ادھر تمہارے دوست کا انتقال ہو گیا ہے اب اٹھو اور اپنے ہاتھوں سے دفناؤ یہ الفاظ سنتے ہی میرے ہوش دھواں گم

ہو گئے۔ وہ دوست جس کی خاطر میں چالیس دنوں سے مشکلات جھیل رہا تھا میرے سامنے بے حس و حرکت پڑا تھا اتنے میں والد صاحب کی آواز ایک مرتبہ پھر آئی بیٹے کیا سوچ رہے ہو اٹھو اور اپنے دوست کا منہ تو تو مرتے وقت دیکھ لو پھر اس نے واپس نہیں آنا آؤ بیٹا آؤ بیٹا شاباش کیونکہ آپ کا دوست مرتے وقت بار بار آپ کا نام لے رہا تھا یہ کہہ کر والد صاحب رونے لگے مجھے پر اب واضح ہو چکا تھا کہ میرا دوست واقعی مر چکا ہے میرا سر چکرانے لگا میں نے دیوانہ وار اٹھنے کی کوشش کی مگر کسی غیبی طاقت نے مجھے بیٹھنے پر مجبور کر دیا اتنے میں باباجی کی آواز میری ساعت سے ٹکرائی بیٹا جلدی جلدی اپنا عمل کرو آپ کے دوست کو کچھ نہیں ہوا یہ سب آپ کو عمل سے بعض رکھنے کے لئے کیا جا رہا ہے یہ سب نظر کا دھوکا ہے یہ سن کر میرے حواس بحال ہوئے اور میں نے اپنی تمام تر توجہ عمل پر مرکوز کر دی۔

اچانک وہ جنازہ جسے میرا والد دوست کہہ کر پکار رہا تھا اٹھا اور میری طرف بڑھا وہ میرا دوست ہی تھا وہ میرا دوست اسد ہی تھا وہ میرے قریب آیا اور مجھ سے مخاطب ہوا اے دوست تمہارا بہت بہت شکریہ آپ کا عمل مکمل ہو گیا ہے مگر آؤ اور مجھ سے گلے ملو دیکھو اب میں بالکل ٹھیک ہوں مگر ابھی تک فجر کی اذان نہیں ہوئی تھی اس لئے میں احتیاط سے اپنا عمل کرتا رہا دیکھتے ہی دیکھتے میری دوست کی شکل تبدیل ہونے لگی اب اس کی جگہ ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی نے لے لی خدا کی قسم میں نے اتنا حسن اپنی زندگی میں کبھی نہ دیکھا تھا وہ لڑکی بولی اے آدم زاد میرا اعتبار کرو یہ عمل چھوڑ دو میں آپ کو آپ کے وزن کے برابر

سونا دینے کو تیار ہوں اور آپ کا دوست بھی ٹھیک ہو جائے گا اس کی آواز میں ایسی مٹھاس اور سحر تھا کہ ایک دفعہ تو میرا جی چاہا اس لڑکی کی بات مان لوں مگر باباجی کی ہدایت ایک دفعہ پھر یاد آ گئی۔

میں اپنے عمل میں مصروف رہا سخت سردی کے باوجود میرے جسم سے پسینہ ایسے بہہ رہا تھا جیسے ساون کا مہینہ ہو خدا خدا کر کے فجر کی اذان کی آوازیں آنے لگیں ہر طرف رونے اور بین کرنے کی آوازیں آنے لگیں میں نے اپنا عمل مکمل کیا مسجد میں جا کر نماز فجر ادا کی اور اپنے رب کریم سے رور و کر اپنے گناہوں کی معافی مانگی اس کے بعد میں سیدھا باباجی کی خدمت میں حاضر ہوا بابا جی پہلے ہی سے میرا انتظار کر رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی مجھ سے گلے ملے اور بیٹھنے کے لئے کہا بابا جی بولے شاباش بیٹا مجھے تم سے یہی امید تھی اب جاؤ اور اپنے دوست اسد کو میرے پاس لے آؤ۔ میں فوراً اسد کو لے کر باباجی کی خدمت میں حاضر ہوا باباجی نے اسد کو اپنے سامنے بیٹھا کر کچھ پڑھ کر اسد پر دم کیا اور پانی دم کر کے اس کے چھینٹے اسد پر مارے جیسے ہی چھینٹے اسد پر پڑے اسد کے جسم سے ایک ہماری آواز آئی باباجی اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے ان لوگوں نے مجھے تنگ کیا میری حویلی میں آکر انہوں نے جس جگہ آگ جلائی وہاں میرے دو بیٹے سو رہے تھے جو جل گئے باباجی بولے جو کچھ بھی ہوا سو ہوا تم اس لڑکے کی جان چھوڑ دو میں وعدہ کرتا ہوں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا ورنہ دوسری صورت میں جلا کر بھسم کر دوں گا۔

اچانک اسد کے جسم سے جو آواز آرہی تھی اس نے تہقہہ لگایا ہا ہا ہا ہا ہا باباجی آپ میرا کچھ

کبھی تو یہ دن ہے کبھی رات ہے
یہ لمحے زندگی عجب بات ہے
عمران حسین صدیقی - سمونی
شریف

حدیث قدسی

اے ابن آدم! اک تیری چاہت ہے اور اک
میری چاہت ہے، ہوگا تو وہی جو میری چاہت
ہے، اگر تو سپرد کر دیا اس کو جو میری چاہت ہے تو
میں نہیں دوں گا وہ جو تیری چاہت ہے۔ اگر تم نے
مخالفت کی اس کی جو میری چاہت ہے، تو میں تھکا
دوں گا اس میں جو تیری چاہت ہے، پھر ہوگا تو
وہی جو میری چاہت ہے۔

عمران حسین صدیقی - سمونی
شریف

ارشادِ خداوندی

دوسروں کو کم تر سمجھنا تکبر ہے اور ایسا کرنے والے
جنت سے محروم رہیں گے۔
دنیا کی کسی نعمت پر نہ اترنا، اترنے والے اللہ
کو ناپسند ہیں۔
اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے احکامات پر
عمل کرنا کہ تم پر رحم کیا جائے۔
تم لوگوں پر رحم کرو آسمان والا تم پر رحم کرے گا۔
گناہ سے بچی تو بہ کرنے والا ایسا ہے جسے اس نے
گناہ کیا ہی نہیں۔

اللہ کی خصوصی مدد ڈٹ جانے والوں کے لئے
ہے۔

سچا اور امانت دار تاجرانبیاء اور صدیقین کے ساتھ
ہوگا۔

نہیں بگاڑ سکتے میں ایک پنڈت چرن رام کی روح
کا سایہ ہوں جو کہ کالے عمل کا بہت ہی طاقتور اور
شیطان کا پجاری تھا اس لئے آپ کے لئے بہتر ہو
گا کہ میرا خیال چھوڑ دو ورنہ اس لڑکے کے ساتھ
ساتھ تمہیں بھی ختم کر دوں گا باباجی بولے جو عمل ہم
نے کیا ہے اس کی وجہ سے آپ کی تمام شکلیاں ختم
ہو گئی ہیں باباجی کا جسم غصے کی وجہ سے کانپ رہا تھا
باباجی نے کچھ پڑھ کر اسد کے جسم پر پھونک ماری
سایہ آہستہ آہستہ اسد کے جسم سے اترنا شروع ہو
گیا اسد اب بے ہوش پڑا تھا اسے خبر نہ تھی کہ کیا ہو
رہا ہے۔ باباجی نے کچھ پڑھا اور سائے پر پھونک
ماری اچانک سائے کو الال اور سبز رنگ کی آگ
لگ گئی ایک زوردار چیخ کی آواز آئی اور ہر طرف
اندھیرا چھا گیا۔ جب اندھیرا چھوٹا تو اسد ہمارے
سامنے بالکل ٹھیک حالت میں کھڑا تھا میری
آنکھوں سے آنسو گرنے لگے میں نے اسد کو گلے
لگایا باباجی نے مجھے مبارک باد دی کہ بیٹا اب تمہارا
دوست بالکل ٹھیک ہے باباجی نے اسد کو ایک تعویذ
دیا اور ہمیں پانچ وقت نماز پڑھنے کی ہدایت کی ہم
نے باباجی کا شکریہ ادا کیا اور واپس گھر آ گئے اب
میرا دوست بالکل ٹھیک ہے میں باباجی کا احسان
مند ہوں جنہوں نے میرے دوست کی جان
بچائی۔

☆☆☆

زندگی

زندگی اتار ہے تو زندگی چڑھاؤ ہے
زندگی سفر ہے تو زندگی پڑاؤ ہے
نفرت ہے زندگی تو پیار بھی ہے
جیت ہے زندگی تو ہار بھی ہے

سورنگی سرنگی

علی نصیب - سرگودھا



خوفناک ڈائجسٹ 153

سونے کی مورتی

تحریر: علی نصیب۔ سرگودھا

اللہ اللہ کر کے میٹرک کے امتحان ختم ہوئے۔ میں اپنے کمرے میں سکون کی نیند سو رہا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے سے میری آنکھ کھل گئی دل میں سوچنے لگا کہ صبح صبح کس کا فون آگیا۔ جب گھڑی پر نظر دوڑائی تو صبح کے دس بج رہے تھے۔ میں فوراً فون کی طرف لپکا فون عامر کا تھا عامر میں آج شام کو آ رہا ہوں کل نصیب تمہیں اور نورین کو میرے ساتھ شمالی پہاڑیوں کی سیر کے لئے چلنا ہو گا کرن کے موبائل پر رنگ کی تو پتا چلا کہ وہ تو کراچی اپنی بہن کے ہاں پہنچی ہوئی ہے اس لئے یار تم دونوں کو ضرور چلنا ہو گا عامر کیا نورین چلے گی یا نصیب تم کس مرض کی دوا ہو تم 4 سے رضا مند کر لینا عامر تو کہتا ہے تو کچھ کرنا ہی پڑے گا۔ میں نے فون بند کیا اپنی سائیکل لی اور نورین کے گھر گیا گھر میں داخل ہوتے ہی نورین نورین چلانا شروع کر دیا نصیب میں کچن میں ہوں یہیں آ جاؤ نصیب کیا بات ہے نورین عامر کا فون آیا تھا وہ شام کو پہنچ جائے گا اور ہمیں صبح اس کے ساتھ سیر کو جانا ہے۔ چلنا کہاں ہے شمالی پہاڑوں کی سیر کو نصیب اگر تم کہتے ہو تو میں ایک شرط پر چلوں گی وہ کیا جس راستے سے ہم جا رہے ہیں اسی راستے پر ایک گاؤں ہے اس گاؤں میں میری آنٹی رہتی ہیں اچھا ادھر بھی چلیں گے اب میں چلتا ہوں تم بس اپنی تیاری مکمل رکھنا ہم صبح نو بجے اپنے سفر کے لئے گھر سے نکلیں گے ادا کے۔

عامر کرن اور نورین میرے بچپن کے دوست ہیں ہم نے پرائمری ایک ہی سکول میں پاس کی اور ہائی میں بھی ایک ہی سکول میں ایڈمیشن لیا کرن کی ایک بڑی بہن تھی جس کی شادی ہو چکی تھی کرن کی ماں اکثر بیمار رہتی تھی اس لئے گھر کا کام کاج سنبھالنے کے لئے کرن کو سکول چھوڑنا پڑا مڈل پاس کرنے کے بعد عامر بھی اپنے والدین کے ساتھ لاہور چلا گیا کیونکہ عامر کے ابو ایک بینک منیجر تھے ان کی ٹرانسفر لاہور میں ہو گئی عامر نے لاہور کے کسی سکول میں داخلہ لے کر اپنا تعلیمی سفر جاری رکھا نورین اور میں نے ایک ہی سکول میں میٹرک کے امتحانات دیئے۔

شام کے چھ بجے تھے کہ عامر نے ہمارے دروازے پر دستک دی السلام وعلیکم آنٹی وعلیکم السلام جیتے رہو بیٹا کب آئے ہو بس ابھی ہی امی ابو بھی آئے ہیں جی آنٹی آنٹی نصیب کہاں ہے بیٹا وہ تو اپنے کمرے میں سو رہا ہے یہ نصیب بھی ہر وقت سویا ہی رہتا ہے نصیب نصیب بھائی تم کو سونے کے علاوہ بھی کوئی کام ہے یا نہیں؟ یار عامر ابھی تین بجے ہی تو سویا ہوں اچھا جلدی جلدی چلو میرے ساتھ چلتے ہیں ابھی چلتے ہیں اتنی بھی جلدی کیا ہے مجھے کتنی تو کرنے دو اب تو گھنٹہ لگائے گا اسے دیوگن کی طرح پف بنائے گا دو منٹ صرف دو منٹ چلو عامر بیٹا چائے تو پی لو آنٹی پھر آ کے پیتے ہیں عامر اپنی گاڑی لایا تھا۔

گاڑی میں ہم بیٹھے اور شہر کی طرف نکل پڑے شہر میں دو پرانے دوستوں سے ملاقات ہوئی ان کے بعد ہم نے ایک ہوٹل سے کھانا کھایا اور پھر شہر کی سڑکیں چھانتے چھانتے بارہ بجے گھر واپس آ گئے۔ گڈنائٹ نصیب اب میں چلنا ہوں صبح کے

لئے تیار بھی کرنی ہے تم بھی اپنی کچھ تیاری کر لینا میں تو گھر آتے ہی سو گیا صبح پانچ بجے اذانوں کی آواز سے بیدار ہوا اٹھا نماز پڑھی اور قرآن پاک کی تلاوت کرنے کے بعد میں نے کپڑے 'کیمرو' اور کچھ چیزیں بیگ میں رکھیں ناشتہ سے فراغت کے بعد چائے نوش کر رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ کون ہے بھائی دروازہ کھلا ہے اندر آجائے۔ نصیب چلو یا رومی عامر کے لئے ایک کپ چائے دے دیں اچھا بیٹا چائے نوش کرنے کے بعد ہم نورین کے گھر گئے تو نورین تیار ہی کھڑی تھی نورین بہت خوبصورت لگ رہی تھی میں نے نورین کی تصویر کھینچ کر تصویروں کا آغاز کیا نصیب ابھی ٹور تو آگے پڑا ہے گھبراؤ نہیں عامر بھی اپنا کیمرو لایا ہے ہم ساڑھے نو بجے کے قریب گھر سے روانہ ہوئے چار گھنٹے کا سفر طے کرنے کے بعد راستے میں ایک گاؤں میں پریشان ہوڑھے نے گاڑی روکنے کے لئے ہاتھ دیا۔ مہربانی کر کے میری مدد کریں میرا بیٹا بہت سخت بیمار ہے اسے ہسپتال لے جانا ہے نہیں اس کی حالت پر ترس آیا اور ہم بچے کے پاس گئے بچہ بخار میں تپ رہا تھا نورین نے آگے بڑھ کر بخار چیک کیا نورین کی بہن تیمینہ ڈاکٹر ہے اس لئے نورین بھی کافی دلچسپی رکھتی تھی اور اپنے بیگ میں کچھ دوائیں رکھتی تھی نورین نے بچے کو انجکشن لگایا اور کچھ گولیاں دیں۔ باباجی پریشانی کی بات نہیں یہ گولیاں اسے تین گھنٹے کے بعد دین بچہ میں آپ کا کیسے شکر یہ ادا کروں یہ انگوٹھی رکھ لو یہ میرے پیر صاحب نے بیس سال کی سیوا کے بعد دی ہے یہ تم کو بھوت پریت سے بچائے گی نورین بھوت پریت پر یقین نہیں رکھتی تھی اس لئے آگے بڑھ کر میں نے لے

لی انگوٹھی اور باباجی کی دعائیں ساتھ لے کر پھر ہم روانہ ہوئے دو گھنٹے کے سفر کے بعد نورین کی آنٹی کا گھر آ گیا نورین بیٹا کیسی ہو ٹھیک ہوں یہ نصیب اور عامر میرے بچپن کے دوست ہیں۔ السلام وعلیکم آنٹی وعلیکم السلام بیٹا آؤ بیٹھو چائے شائے پینے کے بعد نورین کا کزن عمران آیا ہیلو نصیب کیسے ہو اپنی سناؤ عمران نصیب تم نے پہلے نہیں بتایا کہ تم ایک دوسرے کو جانتے ہو اپنے شہر میں میں ہی تو ایک اس کا دوست ہوں۔ پھر کھانے کا ٹائم ہو گیا پھر سب نے کھانا کھایا اور رات دیر تک گپیں لگاتے رہے اور پھر سو گئے صبح دس بجے ناشتہ کر کے روانہ ہو گئے دو گھنٹے کے سفر کے بعد پہاڑی علاقہ شروع ہو گیا ایک بڑے سے درخت کے پاس گاڑی کھڑی کی اور لٹچ کیا پھر کچھ دیر آرام کے بعد رواں دواں ہوئے گرمی کی وجہ سے پیاس بہت لگ رہی تھی۔ یار عامر پانی اس دیرانے میں کہاں سے ملے گا نصیب وہ دیکھ ایک بڑھیا مٹی کا کھڑا اٹھائے جا رہی ہے شاید اس سے ہمیں پانی ملے چلو بڑی ماں کیا آپ ہمیں پانی پلا سکتی ہیں کیوں نہیں یہ لو بیٹا پانی پانی پیتے ہی ہمیں نیند آگئی جب میں جاگا تو پانچ بجے تھے۔

نورین اور عامر گاڑی سے غائب تھے میں نے سوچا یہیں گھوم پھر رہے ہوں گے میں نیچے اتر کر ادھر ادھر دیکھنے لگا رات اپنا اندھیرا پھیلانے میں مگن تھی دور دور تک دیکھنے کے بعد تھک کر ایک جگہ بیٹھ گیا آخر وہ کہاں گئے اب تک تو ان کو آ جانا چاہیے تھا پریشانی سے میرا برا حال تھا۔ سامنے سے ایک مدھم سی روشنی میری طرف بڑھتی دکھائی دی اور میں کھڑا ہو گیا کچھ لمحے بعد میرے سامنے ایک سفید لباس میں ملبوس نورانی چہرے والا بزرگ کھڑا

تھا۔ آپ نے میرے دوستوں کو تو ہاں بیٹا میں جانتا ہوں تمہارے دوستوں کو تینا جادو گرنی لے گئی ہے۔ تینا جادو گرنی کون ہے بابا جی؟ تینا جادو گرنی وہی ہے جس سے تم نے پانی پیا تھا وہ تو تمہیں بھی لے جانی اگر تمہارے ہاتھ میں یہ پاکیزہ انگلی نہ ہوتی وہ میرے دوستوں کو کیوں لے گئی ہے؟ بیٹا یہ بہت پرانی کہانی ہے آج سے کئی سو سال پہلے کی بات ہے یہاں سے تھوڑا آگے ایک مندر ہے اور اس مندر میں ایک سونے کی مورتی تھی جس کے سر پر بیروں کا تاج تھا تینا اور اس کا شوہر شاہمون جادو گر کے دل میں لالچ پیدا ہو گیا ایک دن اماؤس کی رات کو وہ اسے چرانے کے لئے گئے تو پجاری نے انہیں دیکھ لیا مورتی جراتے ہوئے اس نے گاؤں والوں کو بلانا شروع کر دیا شاہمون نے پجاری کو مار ڈالا پجاری کی چیخوں سے گاؤں والے مندر کی طرف لپکے گاؤں والوں نے مل کر شاہمون کا کام تمام کر دیا تینا رات کی تاریکی میں بھاگنے میں کٹا ہوا ہو گئی گاؤں والوں نے شاہمون کی لاش مندر کے پیچھے عیسائیوں کے قبرستان میں پھینک دی۔ صبح ہوتے ہی پرندوں اور جانوروں نے شاہمون کا گوشت نوچ ڈالا شاہمون کی حالت بہت بھیا تک ہو چکی تھی تاکہ آنکھیں کان غائب تھے شاہمون کی لاش دیکھنے سے جسم کے روگٹے کھڑے ہو جاتے تھے آدھی رات گزرنے کے بعد تینا کو جب اپنی جادو کی طاقت سے شاہمون کی لاش کا پتہ چلتا ہے تو وہ قبرستان میں آ کے لاش کو ایک پہاڑی میں لے جاتی ہے۔ نہیں چھوڑوں گی کسی کو بھی نہیں چھوڑوں گی ایک دن سب گاؤں والے مندر میں پوجا کے لئے جمع تھے کہ ایک دم طوفان آگیا کچھ دیر کے بعد

طوفان ختم ہو گیا اور خون کی موسلا دھار بارش شروع ہو گئی بارش میں اولوں کی جگہ انسانی آنکھیں برسنے لگیں یہ بارش مندر کے ارد گرد ہی تھی اس واقع کے بعد لوگوں نے ڈر کے مارے مندر آنا چھوڑ دیا اس دوران تینا کو موقع ملا تو اس نے شاہمون کی لاش مندر کے نیچے والے تہہ خانے میں رکھ دی۔ اس کے بعد جو بھی آدمی مندر میں آتا زندہ واپس نہ جاتا شاہمون کو گاؤں والوں نے ایسی بھیا تک موت مارا کہ اس کی روح امر نہ ہو سکی۔ اب شاہمون کی رورت بھٹک رہی ہے تینا ہر اماؤس کی رات کو اٹھارہ سالہ انسان کو جو چاند کی چودھویں رات کو پیدا ہوتا ہے۔ اس کا خون شاہمون کے ڈھانچے پر ڈالتی ہے اس کی وجہ سے شاہمون پھر سے زندہ ہو جائے گا اب تو تینا کی شیطانی طاقت بھی دگنی ہو گئی ہے اگر تینا اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئی تو دنیا میں عذاب آجائے گا یہ اس کی آخری ملی ہے اور نورین ایسی لڑکی ہے جو چاند کی چودھویں رات کو پیدا ہوئی ہے اور دو دن بعد اماؤس کی رات ہے ہر طرف شیطانی حکومت ہو گئی اور ہر طرف تہرہ پیا ہو گا اب بیٹا تم ہی اپنے دوستوں اور دنیا کو بچا سکتے ہو میرا پاک کلام اس کے کالے عمل سے نہیں ٹکرا سکتا۔ ہاں بابا جی میں نورین کو اور اس دنیا کو ضرور بچاؤں گا۔

بس آپ مجھے یہ بتائیے کہ مجھے کرنا کیا ہوگا میں تینا تک کیسے پہنچ سکتا ہوں بیٹا تمہیں ایک چلہ کرنا ہوگا مگر جلدی کیونکہ ہمارے پاس وقت بہت کم ہے اس لئے تم آج سے ہی چلہ شروع کر دو مندر کے پیچھے والے قبرستان میں ایک درخت ہے اس کے نیچے ایک دائرہ کھینچ کر میرے بتائے ہوئے کلام پڑھنا اس عمل میں تمہیں بہت ڈرایا

گئی۔ عمل مکمل ہوا اور میں نے ساتھ والے گاؤں کی مسجد میں نماز ادا کی ہوٹل سے ناشتہ کیا اور واپس آ گیا رات کے جگر اتے کی وجہ سے جلدی ہی سو گیا پانچ بجے آنکھ کھلی تو گاڑی سے کھانے کی چیزیں نکال کر کھانے لگا پھر ایک ٹیلے پر چڑھ کر دو در بین سے علاقے کے دلکش مناظر دیکھنے لگا دائیں طرف منہ کیا تو مندر نظر آنے لگا مندر کو دیکھ کر نورین اور عامر یاد آ گئے پھر ان کی یاد میں مایوس ہو کر بیٹھ گیا اتنے میں اذان مغربین ہو گئی اندھیرا چھانے لگا۔ کچھ دیر میں وہی بزرگ آ گئے بیٹا مایوس ہونے کی کوئی بات نہیں ہے آج آخری رات ہے انشاء اللہ کامیابی ہمکنار ہوگی اب تم اپنی منزل کی طرف بڑھو میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں یاد رہے ضرورت کا سامان ساتھ لے جانا میں نے اللہ کا نام لیا اور گاڑی شارٹ کر کے منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔ قبرستان میں پہنچ کر گاڑی سے پیروں اور مچس لے کر اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھ گیا۔ آج قبرستان پہلے سے زیادہ خوفناک لگ رہا تھا چاند تھا مگر کالا ہر طرف تاریکی طاری تھی عمل شروع کرنے کے کچھ ہی دیر بعد دس بارہ ڈھانچے ہماری گاڑی کو اٹھا کر میرے سامنے لائے اور پھر توڑنا شروع کر دیا ہماری گاڑی کے پرزے پرزے کر دیئے مگر میں اپنے عمل میں گن رہا تقریباً بارہ بجے کے بعد دو ڈھانچے عامر کو پکڑ لائے آتے ہی انہوں نے عامر کا سر دھڑ سے الگ کر دیا ایک نے عامر کا خون پینا شروع کر دیا اور دوسرے نے عامر کا دل نکال کر چبانے لگا مجھ سے یہ سارا منظر دیکھا نہ گیا اس لئے میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور تیز تیز عمل پڑھنے لگا کچھ ہی دیر میں عمل ختم ہو گیا عمل ختم ہوتے ہی ایک بڑا سا جن حاضر ہو گیا۔ کیا

جائے گا بہت سی خوفناک چیزیں دکھائی دیں گی مگر بیٹا تم بالکل مت گھبرانا کیونکہ وہ سب نظر کا دھوکا ہو گا اگر تم دائرے سے باہر نکلے تو مارے جاؤ گے اور یہ عمل ختم ہونے کے بعد تمہارے سامنے ایک دیو ہو گا وہ تمہیں شاہمون کا ڈھانچہ لا دے گا اور تم ڈھانچے کو آگ لگا دینا ڈھانچے کو آگ لگتے ہی تیتیا کی شیطانی طاقتیں ماند پڑھ جائیں گی اور تم آسانی سے تیتیا کو مار سکو گے اب تم جاؤ منزل بہت دور ہے میں پرسوں رات اسی وقت یہاں پر ملوں گا۔ میں نے گاڑی لی اور آگے قبرستان چلا گیا اور اس بزرگ کے بتائے ہوئے عمل کو شروع کر دیا پہلی رات تو کچھ نہ ہوا بس جانوروں کی آوازوں سے خوف آتا رہا، عمل مکمل ہوا اور میں صبح پانچ بجے اسی والی جگہ پر آ گیا ایک درخت کے نیچے گاڑی کھڑی کی بھوک سے برا حال تھا۔ گاڑی کی ڈیگی کھولی تو پتا چلا کہ عامر کافی سارا کھانے کا سامان لایا ہوا ہے خروٹ وغیرہ کھا کے میں سو گیا تین بجے آنکھ کھلی اور ساتھ والے گاؤں میں چلا گیا وہاں ہوٹل سے چائے پی اور پانی لے کر واپس اسی جگہ آ گیا کپڑا بچھا کر مغربین پڑھی نماز کے بعد پھر اپنی منزل کی طرف بڑھا اور دائرہ کھینچ کر عمل شروع کر دیا رات بارہ بجے کے بعد ایک دم طوفان آ گیا طوفان رکتے ہی خون کی بارش شروع ہو گئی مندر والی بارش کی طرح انسانی آنکھیں اولوں کی طرح گرنے لگیں تھوڑی دیر بعد درختوں سے کھوپڑیاں گرنی شروع ہو گئیں یہ سب کچھ دائرے کے باہر ہو رہا تھا دیکھتے ہی دیکھتے کھوپڑیوں کا پہاڑ بن گیا خوف سے میرا برا حال تھا۔ ڈر کے میں نے آنکھیں بند کر لیں کچھ دیر بعد کھولیں تو وہاں کچھ نہیں تھا عمل مکمل ہونے کو تھا کہ اذان فجر ہونے

گاڑی کی لائیں جلائیں تو سامنے ہی قبر کے پیچھے
عامر بے ہوش پڑا تھا عامر عامر ہوش میں
آؤ عامر پانی پانی میں بھاگ کر گاڑی سے پانی لے
آیا پانی پینے کے بعد عامر کو کچھ ہوش آیا عامر کو پکڑ
کر گاڑی میں بیٹھایا اور جلدی سے واپس اس جگہ
پہنچا جہاں وہ بزرگ ملا تھا۔ آخری دفعہ اس بزرگ
کی زیارت کی اور پھر گاڑی گھر کی طرف بڑھانا
شروع کر دی سورج کی روشنی چاروں طرف پھیل
گئی تھی کچھ دیر آرام کرنے کے بعد نورین اور عامر
مکمل ٹھیک ہو گئے انہیں راستہ میں ساری کہانی
سنائی۔

اتنے میں گھر پہنچ گئے گھر پہنچتے ہی شکرانے
کے دو نفل ادا کیے کچھ دن کے بعد گھر والوں نے
میری اور نورین کی منگنی کر دی اس کے کچھ دن بعد
ہم سب کارزلٹ آیا اور ہم تینوں اچھے نمبروں سے
پاس ہو گئے یار نصیب اب میں آؤں گا اور تم
دونوں کی شادی کروا کے جاؤں گا عامر کی واپسی کا
واپس کا وقت ہو گیا عامر واپس لاہور چلا گیا اور ہم
سب خوشی خوشی زندگی بسر کرنے لگے۔ قارئین اگر
میری لکھی ہوئی کہانی آپ کو پسند آئے تو اے این
کے ملن کی دعا ضرور کریں شکریہ۔

☆☆☆

فرمان نبویؐ

لوگوں میں ایک وقت ایسا آئے گا کہ ان کا
مقصد پیٹ ہوگا اور دولت ان کی عزت ہوگی اور
عورت ان کا قبلہ ہوگی اور روپیہ ان کا دین ہوگا اور
وہ بدترین لوگ ہوں گے اور آخرت میں ان کا
حصہ نہیں ہوگا۔

سافر جس دکھی۔ پاکپتن

حکم ہے میرے آقا مجھے شاہمون کا ڈھانچہ چاہیے
جو تیتا کے قبضے میں ہے ابھی لایا میرے آقا۔ کچھ
دیر بعد وہ جن پھر آیا یہ لین میرے آقا اب تم آزاد
ہو یہاں سے جاسکتے ہو جو حکم میرے آقا ڈھانچے
کے آتے ہی قبریں کھنڈنے لگیں اور مردے اٹھ کر
میری طرف آنے لگے مگر جو بھی دائرے سے ٹکراتا
جل کر راکھ ہو جاتا میں نے شاہمون کے ڈھانچے
پر پٹرول ڈال دیا اتنے میں وہی بوڑھی میرے
سامنے آکھڑی ہوئی پلک جھپکتے ہی اس نے ایک
جوان دوشیزہ کا روپ دھار لیا اس کو مت جلاؤ میں
تمہیں تمہارے دوست اور بہت ساری دولت لا
دیتی ہوں اتنی دولت کہ تمہاری سات پشیتیں بھی
کھائیں تب بھی ختم نہ ہو گئی تم دنیا کے سب سے
دولت مند انسان بن جاؤ گے آؤ میرے ساتھ مگر
میں نے اس کی مکاری کو سمجھ لیا تھا میں ڈھانچے کو
آگ لگانے لگا آگ لگتے ہی ہر طرف چیخ و پکار
شروع ہو گئی درخت ہوا میں اڑنے لگے یہ تم نے کیا
کیا تم نے میری برسوں کی محنت پر پانی بھیر دیا تیتا
بھی گڑ گڑانے لگی مجھے معاف کرو نہیں تیتا تم نے
بہت سے مظلوموں کی جانیں لیں ہیں اس لئے
تمہیں مرنا ہوگا تمہیں سب کا حساب چکانا ہوگا مجھے
چھوڑ دو میں تمہارے پاؤں پکڑتی ہوئی تیتا کی یہ
حالت دیکھ کر مجھے ذرا ترس نہ آیا اور میں نے اس
پر بھی پٹرول ڈال کر آگ لگا دی پھر وہی طوفان
آگیا مندر کی گھنٹیاں بجنے لگیں کچھ ہی دیر میں ایک
سناٹا چھا گیا اب قبرستان صاف اور بالکل پرسکون
تھا۔ سب چیزیں طوفان میں غائب ہو گئیں اور
طوفان رک گیا طوفان رکتے ہی میں گاڑی کی
طرف بڑھا ابھی کچھ قدم ہی چلا تھا کہ مجھے نورین
نظر آئی میں نے اسے اٹھایا اور گاڑی میں ڈالا

جنگل

غلام نبی ساغر - کراچی



بے گناہ

تحریر: غلام نبی ساغر - کراچی

وزیر: جی بادشاہ سلامت وزیر بہت پیاس لگی ہوئی ہے کہیں پانی تلاش کرو۔ بادشاہ سلامت اس جنگل میں پانی کا ملنا بہت مشکل ہے پھر بھی میں کوشش کرتا ہوں اگر کہیں پانی مل گیا تو جلدی تلاش کرو وزیر میرا حلق خشک ہو رہا ہے اچھا بادشاہ سلامت ابھی ڈھونڈ کر لاتا ہوں کہیں سے پانی وزیر نے بولا۔ جنگل چھان مارا مگر اسے کہیں سے پانی کا قطرہ نہ ملا اچانک وزیر کو ایک بہت بڑا درخت نظر آیا وزیر نے سوچا اس درخت پر چڑھ کر دیکھتا ہوں ہو سکتا ہے کوئی گاؤں وغیرہ نظر آجائے۔ وزیر یہ سوچ کر درخت پر چڑھ گیا اور اپنی نظریں چاروں طرف دھڑائیں تو اسے بہت دور ایک گاؤں نظر آگیا۔ گاؤں دیکھ کر وزیر کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔

وزیر جلدی جلدی درخت سے اترا اور دوڑتا ہوا بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ کیا پانی نہیں ملا وزیر بادشاہ نے وزیر کے ہاتھ میں خالی پانی کی بوتل دیکھتے ہوئے کہا۔ نہیں بادشاہ سلامت پانی تو نہیں ملا یہاں البتہ ایک بہت دور گاؤں نظر آیا ہے جس سے ہمیں پانی مل سکتا ہے تو پھر چلو گاؤں میں چل کر پانی پیتے ہیں۔

یہ دونوں گاؤں کی طرف گھوڑوں پر سوار ہو کر چل دیے بادشاہ سلامت آج کا دن ہمارا بہت بور گزرا ہے ہم شکار کی تلاش میں بہت دور جنگل میں آگئے اور ہمارے ہاتھ کوئی شکار بھی نہیں لگا۔ بس کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ ضروری تو نہیں کہ ہر روز ہی شکار ہاتھ آئے کبھی کبھی ناکامی کا سامنا بھی کرنا پڑتا ہے۔ بادشاہ نے یہ باتیں کر کے وزیر کے

ہوتوں پر چپ کی مہر لگا دی کچھ دیر بعد یہ گاؤں میں داخل ہوئے تو انہیں سامنے ایک ندی نظر آئی جو پانی سے بھری ہوئی اپنے جوبن پر چل رہی تھی۔ یہ ندی گاؤں کے قریب سے گزر رہی تھی جس کا پانی شاید پورا گاؤں استعمال کرتا تھا۔ اس ندی کے دونوں اطراف بڑے بڑے درخت لگے ہوئے تھے جن کے درمیان میں ایک خوب صورت سارستہ بنا ہوا تھا درختوں پر پرندوں نے شور مچایا ہوا تھا یعنی کہ بہت خوب صورت نظارہ تھا۔

بادشاہ اور وزیر گھوڑوں سے اترے اور ندی پر آگئے۔ انہوں نے جی بھر کے پانی پیا اور آرام کی غرض سے درختوں کی خنڈن ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھ گئے۔ بادشاہ سلامت کیا آپ نے یہ محسوس کیا ہے کہ ہم کب سے یہاں بیٹھے ہوئے ہیں مگر ہمیں یہاں اب تک کوئی آدمی نظر نہیں آیا۔ بات تو تم واقعی وزیر کیج کہہ رہے ہو ہمیں یہاں اب تک کوئی انسان کا بچہ بھی نظر نہیں آیا۔ چلو گاؤں کے اندر چل کر دیکھتے ہیں۔

یہ دونوں اٹھ کر گاؤں میں چلے گئے انہوں نے پورا گاؤں چھان مارا مگر انہیں کوئی آدمی نظر نہیں آیا۔ کچھ میں نہیں آ رہا وزیر ہر چیز قریب سے رکھی ہوئی ہے مکان بھی کتنے خوبصورت خوبصورت بنے ہوئے ہیں ہر چیز اپنی جگہ پر موجود ہے مگر گاؤں کے لوگ نہ جانے کہاں گئے۔ یہاں کوؤں جیلوں اور گدھوں کے علاوہ کچھ بھی نظر نہیں آ رہا۔ بادشاہ نے دیواروں پر بیٹھے ہوئے پرندوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ یہ دونوں باتوں میں مصروف تھے کہ اچانک چڑیل کی نظریں ان دونوں پر پڑ گئیں۔ چڑیل اپنے سامنے شکار دیکھ کر بہت خوش ہوئی کہ چلو خود ہی شکار چل کر سامنے آگئے۔ یہ صبح سے شکار کی تلاش میں محمور رہی تھی۔ چڑیل پہلی ہی نظر

آخری رات ہو کیونکہ وہ درندہ رات کو ہی انسانوں کا خون پینے آتا ہے اور آج گاؤں میں میرے علاوہ کوئی بھی نہیں ہے۔ ظاہر ہے میں ہی آج اس درندے کی خوراک بنو گی بادشاہ اور وزیر اس کی باتیں سن کو خوف زدہ سے ہو گئے۔ کیا نام ہے تمہارا بادشاہ نے اس چڑیل سے پوچھا۔ باؤجی میرا نام شیریں ہے۔ دیکھو شیریں تم ہمارے ساتھ چلو ہم نہیں چاہتے کہ تم بھی گاؤں والوں کی طرح اس خونی درندے کی بھیشت چڑھو کیا تم ہمارے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہو نور اس کے شیطانی وماغ نے کام کیا اور سوچنے لگی کہ شیریں یہاں تو یہ دو شکار ہیں اور شہر میں تو نہ جانے ایسے کتنے شکار ہوں گے۔ شہر میں ہی چلنا چاہئے۔

کیا سوچ رہی ہو کیا چلنے کیلئے تیار ہو بادشاہ نے پھر پوچھا جان کس کو پیاری نہیں باؤجی کون کبخت ہے جو انکار کرے گا میں ضرور چلوں گی تمہارے ساتھ یہ تو تمہارا بچہ پر بہت بڑا احسان ہے جسے میں زندگی بھر نہیں بھلا سکتی۔ بادشاہ نے وزیر سے کہا کہ تم اپنے ساتھ گھوڑے پر بیٹھا لو وزیر اس کے پاس گھوڑا لایا اور اسے سہارا دے کر گھوڑے پر بیٹھا دیا اور پھر یہ اپنے محل کی طرف روانہ ہو گئے۔ ان بیچاروں کو کیا علم تھا کہ ہم موت کو اپنے ساتھ بیٹھا کر لے جا رہے ہیں۔ کافی سفر طے کرنے کے بعد یہ محل میں داخل ہو گئے۔ اس بادشاہ کی سات بیویاں تھیں اور اس بادشاہ کا نام بہرام تھا۔ جب بادشاہ سے اس کی بیویوں نے پوچھا کہ یہ لڑکی کون ہے تو بادشاہ نے شیریں چڑیل کی الف سے لے کر ے تک ساری کہانی ان کو سنادی۔ جسے سن کر ان سب کو بہت دکھ ہوا۔ ان سب عورتوں نے شیریں کو باری باری اپنے گلے سے لگایا اور کہنے لگیں کہ دیکھو تم ہماری بہن ہو اور ہمیں بھی اپنی بہن ہی سمجھنا

میں دیکھ کر ان دونوں کو پہچان گئی کہ یہ وزیر اور بادشاہ ہیں۔ یہی وہ چڑیل ہے جس نے سارے گاؤں کو برباد کر دیا ہے گاؤں کے ہر آدمی کو اس نے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ آج وہ دن تھا جو کہ چڑیل کے علاوہ گاؤں میں آدم زاد کا وجود نظر نہیں آ رہا تھا۔ سب لوگ اس ظالم چڑیل کی بھیشت چڑھ چکے تھے۔ پورے گاؤں کو ختم کر کے اب یہ فرہین روتی ہوئی وزیر اور بادشاہ کی طرف بڑھی۔ بادشاہ اور وزیر نے دیکھا کہ ایک حسین و جمیل لڑکی روتی ہوئی ہماری طرف آرہی ہے تو ان دونوں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ چلو کوئی تو انسان نظر آیا۔ اس سے پہلے کہ وہ ان کے پاس آئی یہ خود دونوں قدم بڑھاتے ہوئے اس چڑیل لڑکی کے پاس پہنچ گئے۔ وزیر نے آگے بڑھ کر لڑکی کے شانے پر اپنا دامن ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا کہ تم کیوں رو رہی ہو لڑکی یہ فرہین مسلسل روتے جا رہی تھی اس نے وزیر کے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وزیر نے پھر اپنا بائیں ہاتھ اس کے دوسرے شانے پر رکھ دیا اور دونوں شانوں کو ہلاتے ہوئے بڑی بے قراری سے کہنے لگا کہ خدا کے لئے کچھ تو بناؤ تم کیوں رو رہی ہو اور یہ گاؤں کے سب لوگ کہاں چلے گئے یہ گاؤں کیوں ویران پڑا ہوا ہے کچھ تو بولو۔ وزیر اس کی زبان سے نکلنے والے الفاظوں کا منتظر تھا آخر کار اس نے اپنے دوپٹے سے آنسو صاف کرتے ہوئے اپنے خاموش ہونٹوں کو حرکت دی اور کہنے لگی کہ باؤجی گاؤں میں نہ جانے ایسا کون سا خونخوار درندہ آیا ہوا ہے جس نے پورے گاؤں کو موت کی بھیشت اتار دیا ہے کچھ لوگ تو خوف کی وجہ سے گاؤں چھوڑ کر چلے گئے تھے اور جو یہاں باقی بچے تھے وہ اس ظالم خونخوار درندے کی خوراک بن گئے۔ سارے گاؤں میں میں ہی ایک زندہ بچی ہوں شاید میری ابھی آج

بادشاہ آنے والوں کو تسلیاں دیتا رہا اور کہتا رہا کہ تم فکر مت کرو ہم قاتل کو جلد سے جلد گرفتار کر لیں گے۔ بادشاہ کی لاکھ کوشش کرنے کے باوجود بھی قاتل گرفتار نہ ہو سکا۔ آخر کار بادشاہ نے مجبور ہو کر پورے شہر میں اعلان کر دیا کہ جو بھی قاتل کو زندہ یا مردہ گرفتار کرے گا اسے منہ مانگا انعام دیا جائے گا۔ شہر کے لوگوں نے انعام لینے کے لئے بہت کوشش کی کہ قاتل کی طرح ہاتھ لگ جائے مگر یہ شہر والوں کی بھول تھی کہ قاتل پکڑا جائے گا۔ قاتل کو کوئی بھی نہیں پکڑ سکتا تھا اور نہ ہی قاتل ہاتھ آنے والا تھا۔ رات کافی گزر چکی تھی مگر بادشاہ کو نیند نہیں آرہی تھی بادشاہ کی نیندیں تو اس قاتل نے، حرام کر رکھی تھیں

۔ بادشاہ ان ہی سوچوں میں کم تھا کہ اچانک اس کے شبستان کے دروازے پر دستک ہوئی بادشاہ نے سوچا اتنی رات گئے یہ کون آیا ہے بہر حال بادشاہ ٹھا اور دروازہ کھول دیا سامنے شیریں کو دیکھ کر حیران ہو گیا کہ یہ اتنی رات میرے پاس کیوں آئی ہے۔ مجھے معلوم ہے بادشاہ سلامت آپ مجھے اتنی رات گئے یہاں دیکھ کر پریشان ہو گئے ہوں گے بادشاہ سلامت میں یہاں کیوں آئی ہوں اور کیا کرنے آئی ہوں اگر آپ مجھے اندر شبستان میں آئے کی اجازت دیں تو میں آپ کو بتاؤں بادشاہ نے کچھ سوچا اور پھر دروازے سے ایک طرف ہوتے ہوئے شیریں کو اندر آنے کو کہا شیریں اندر شبستان میں داخل ہو گئی اور کہنے لگی کہ بادشاہ مجھے معلوم تھا آپ اب تک نہیں سوئے کیوں کہ آپ کی نیندیں تو ایک قاتل نے حرام کر رکھی ہیں تم کھل کر بات کرو کہنا کیا چاہتی ہو بادشاہ میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ جس قاتل کو آپ

جس طرح یہ محل ہمارا ہے اسی طرح تمہارا بھی ہے تمہیں کسی چیز کی بھی ضرورت ہو تو ہم سے بغیر پوچھے استعمال کر سکتی ہو کی بات کی جھجک مت کرنا۔ آج شیریں کو محل میں رہتے ہوئے دس دن ہو چکے تھے اس نے یہ دن نہ جانے خون پینے کے بغیر کس طرح گزار لئے۔ آج کی رات اسے خون کی بڑی طلب ہو رہی تھی بڑی بے قرار تھی خون پینے کے لئے۔ آخر کار اس سے رہا نہ گیا بھلا رہا بھی کیسے جاتا یہ ایک چڑیل تھی اور چڑیل خون پنے بغیر کیسے رہ سکتی ہے۔ یہ اٹھی اور باہر محل کے صدر دروازے پر آگئی دروازے پر پہرے دار ہاتھ یں تلوار لئے کھڑا تھا۔ یہ آرام سے گئی اور جاتے ہی اس معصوم پہرے دار پر حملہ کر کے اپنے دونوں نوکیلے دانت اس کی گردن میں گاڑ دئے اس نے منٹوں میں اس کے جسم سے خون کا ایک ایک قطرہ نچوڑ لیا خون پی کر فارغ ہوئی تو جا کر پھر بڑے سکون سے سو گئی۔ صبح ہوئی تو پورے شہر میں بادشاہ کے محل کے پہرے دار کی موت کی خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ لوگ بڑے حیران تھے کہ بادشاہ کے محل میں کیسے قتل ہو گیا کسی کو یقین ہی نہ تھا کہ محل میں بھی قتل ہو سکتا ہے۔ بادشاہ نے بہت کوشش کی کہ قاتل کی طرح کسی طرح پکڑا جائے مگر بادشاہ قاتل کو پکڑنے میں ناکام رہا۔ اب تو شیریں کے منہ خون لگ چکا تھا جس کی وجہ سے شہر میں ہر روز قتل ہونے لگا۔ شیریں ہر دن کسی نہ کسی کا خون پی کر اسے موت کی وادی میں پہنچا دیتی۔ پورے شہر میں خوف و ہراس پھیل گیا۔ لوگوں نے بادشاہ کے دربار میں آنا شروع کر دیا اور آکر فریادیں کرنے لگے کہ بادشاہ خدا کے لئے قاتل کو گرفتار کریں آئے روز قتل ہو رہا ہے اگر اسی طرح روز قتل ہوتے رہے تو ایک دن یہ پورا شہر ختم ہو جائے گا۔

نہیں پکڑ سکے جسے پورا شہر نہیں پکڑ سکا اس قاتل کو
میں پکڑوں گی۔ تم کیسے پکڑو گی بادشاہ نے شیر کی
طرف حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا بادشاہ وہ میرا
مسئلہ ہے کہ میں قاتل کو کیسے گرفتار کروں گی۔ شیر
نے چھت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا شیر اگر تم نے
قاتل کو گرفتار کروا کر اگر میری پریشانی حل کر دی تو
میں تمہیں منہ مانگا انعام دوں گا۔ انعام تو میں ضرور
لوں گی بادشاہ مگر قاتل گرفتار ہونے کے بعد۔
بادشاہ شیر کی یہ بات سن کر ذرا سا مسکرا دیا بادشاہ
سلامت آپ اب آرام سے سو جائیں۔ دو دن کے
اندرا اندر قاتل گرفتار ہو جائے اگر میں قاتل گرفتار
کرنے میں ناکام ہوگئی تو آپ میرا سر قلم کرا دینا
شیر واپس کمرے سے باہر آگئی اور پھر اپنے شکار
کی تلاش میں محل سے باہر نکل آئی۔ اسے شکار تلاش
کرنے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آئی جلد ہی
شکار اس کے ہاتھ لگ گیا اس نے اس کے خون سے
اپنی پیاس بجھائی اور آکر اپنے کمرے میں سو گئی۔
دن نمودار ہوا تو پھر شہر کے لوگ اکٹھے ہو کر
بادشاہ کے دربار میں حاضر ہو گئے اور کہنے لگے کہ
بادشاہ سلامت آج پھر شہر میں قاتل ہو گیا ہے خدا را
کچھ کریں اب تو ہر کسی کو خوف آنے لگا ہے۔ لوگوں
نے تو اپنا سامان بھی باندھ لیا ہے جو کہ یہ شہر چھوڑ کر
جا رہے ہیں۔ بادشاہ نے لوگوں سے کہا کہ تم جاؤ
کوئی خوف یا ڈرنیکی بات نہیں اور نہ ہی کوئی شہر چھوڑ
کر جانا، دو دن کے اندرا اندر قاتل کو ہم ضرور گرفتار
کر لیں گے۔ اگر ہم قاتل کو گرفتار نہ کر سکے تو یہ
بادشاہی چھوڑ دیں گے۔ بادشاہ کی پختہ باتیں سن کر
شہر والے واپس اپنے اپنے گھروں کو پلٹ گئے۔
اب ان سب کو یقین ہو چکا تھا کہ قاتل ضرور پکڑا
جائے گا۔ اب سب کو دو دن کا انتظار تھا یہ دیکھنا
چاہتے تھے کہ آخر وہ کونسا قاتل ہے جو ہر روز ایک

دقتل کر رہا ہے۔ جس نے پورے شہر کا سکون برباد
کیا ہوا ہے۔ رات کا نہ جانے کونسا پہر تھا جب شیر
کمرے سے باہر آگئی اس نے دائیں بائیں آگے
پیچھے سب جگہ کا معائنہ کیا تو اسے ہر طرف سناٹا نظر
آیا۔ اسے یقین ہو گیا کہ سب سو چکے ہیں یہ آرام
آرام سے آگے بڑھی اور محل سے باہر آگئی اور پھر
اس نے اپنا رخ ایک گلی کی طرف کر لیا۔ یہ گلی بہت
لمبی تھی اس گلی میں ترتیب سے کافی سارے گھر بنے
ہوئے تھے۔ وہ جلد جلد قدم بڑھاتی ہوئی گلی میں
داخل ہوگئی اور ایک دروازے کے پاس آکر کھڑی
ہوگئی یہ دروازے پر دستک دینے ہی والی تھی کہ اسے
سامنے سے ایک آدمی آتا ہوا دیکھائی دیا پھر یہ
چھپ کر کھڑی ہوگئی جب وہ آدمی اس کے قریب آیا
تو اس نے اچانک آدمی پر حملہ کر کے اپنے دونوں
نوکیلے دانت اس کی گردن میں گاڑ دیئے اور اس
کا خون پینے لگی خون پی کر فارغ ہوئی تو اس نے
اس آدمی کے مردہ جسم کو سیدھا لٹایا اور اپنے تیز
ناخنوں سے چیر پھاڑ ڈالا اس نے لاش کو کئی ٹکڑوں
میں تقسیم کر دیا اور پھر ان گوشت کے ٹکڑوں کو اٹھایا
اور محل میں داخل ہوگئی۔ محل میں آنے کے بعد اس
نے اپنا رخ اس کمرے کی طرف کر لیا جس میں
بادشاہ کی ساتویں بیویاں سوئیں ہوئی تھیں۔ کمرے
کا دروازہ پہلے ہی سے کھلا ہوا تھا جس کی وجہ سے
اس چڑیل کو اندر داخل ہونے میں کوئی دشواری پیش
نہیں آئی۔ اس نے کمرے میں داخل ہو کر ان سب
عورتوں کے چہرے سے چادریں ہٹائیں اور تھوڑا
تھوڑا خون ان سب کے ہونٹوں پر لگا دیا جو کہ اس
چڑیل کے پاس موجود تھا۔ پھر اس نے ان گوشت
کے ٹکڑوں میں سے ایک ایک ٹکڑا اٹھایا اور ان سب
عورتوں کے ساتھ رکھ دیا اور پھر دوڑتی ہوئی بادشاہ
کے کمرے کی طرف گئی اور جا کر دروازے پر دستک

شادی کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ کمرے میں شور کی آوازیں سن کر سب عورتوں اٹھ گئیں اور اپنے پاس انسانی گوشت کے ٹکڑے دیکھے تو خوف زدہ سی ہو گئیں یہ کیسے ٹکڑے ہیں گوشت کے سرتاج ان سب عورتوں نے حیرانگی سے بادشاہ سلامت سے پوچھا اچھا تو تم مجھ سے پوچھ رہی ہو کہ یہ کیسے ٹکڑے ہیں۔ سرتاج ہمیں معلوم نہیں یہ کیسے ٹکڑے ہیں اب بھولی مت بنو میں نے تمہاری حقیقت جان لی ہے تم سب چڑیلیں ہو وہ تم ہی ہو جن نے سارے شہر کا سکون لوٹ رکھا ہے۔ یہ سب عورتیں ایک دوسری کا حیرت سے منہ دیکھنے لگیں۔ نہیں سرتاج ہم چڑیلیں نہیں ہیں یہ ہم پر چڑیل ہونے کا الزام لگایا گیا ہے اب جتنے مرضی یہاں کر لو اب تمہیں موت سے کوئی نہیں بچا سکتا۔ بادشاہ نے جلاد بلائے اور انہیں حکم دے دیا کہ ان سب چڑیلوں کو لے جاؤ اور انکی آنکھیں نکال کر انہیں قتل کر کے جنگل میں پھینک کر آ جاؤ۔

بادشاہ نے کچھ سوچے سمجھے بغیر انہیں موت کی سزا سنائی جلادوں نے سب عورتوں کو پکڑا اور گھسیٹے ہوئے لے گئے۔ عورتیں روتیں رہیں چلاتی رہیں کہ ہم چڑیلیں نہیں سرتاج ہم چڑیلیں نہیں ہیں..... مگر بادشاہ نے ان کی ایک نہ سنی جلاد انہیں جنگل میں لے گئے اور انہیں ایک قطار کی صورت میں کھڑا کر دیا۔ ابھی جلاد ان کی گردن قلم کرنے ہی والے تھے کہ اچانک جلادوں کے سردار کو ان عورتوں پر رحم آ گیا اور کہا کہ کوئی بھی اپنی تلوار نہ چلائے۔ اس نے سب جلادوں کو روک دیا انہیں قتل مت کرنا ہم نے ان کا نمک کھایا ہے سب جلاد حیرت سے اپنے بڑے سردار کا منہ دیکھنے لگے اور دوسری بات یہ کہ یہ بے گناہ ہیں انہوں نے شہر میں کوئی قتل نہیں کیا اور نہ ہی چڑیلیں ہیں تم خود سوچو ہم انہیں عرصہ دراز سے

دینے لگی۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھل گیا بادشاہ کچھ بولنے ہی والا تھا کہ شیریں نور ا بول پڑی بادشاہ سلامت میں نے قاتلوں کو گرفتار کر لیا ہے آؤ میرے ساتھ میں دیکھاتی ہوں تمہیں شیریں بادشاہ کا ہاتھ پکڑ کر کمرے میں لے گئی۔ بادشاہ کو کمرے میں کھڑا کر کے اسے چپ رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے ان سوئی ہوئی عورتوں کی طرف بڑھی اور سب کے چہرے سے چادریں ہٹا دیں اور کہا کہ دیکھو بادشاہ سلامت ان سب کے ہونٹوں پر یہ تازہ خون لگا ہوا ہے جو کہ یہ ابھی ابھی کسی کا پی کر آئی ہیں اور پھر اس نے گوشت کا ایک ٹکڑا اٹھایا اور بادشاہ سے کہا کہ یہ دیکھو بادشاہ سلامت یہ انسانی گوشت کا ٹکڑا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی خوراک انسانی گوشت ہے۔ یہی وہ قاتل ہیں جنہوں نے نہ جانے شہر کے کتنے معصوموں کا قتل کیا ہے۔

بہر حال شیریں بادشاہ کی نظروں میں ان بے گناہ عورتوں کو گناہگار بنانے میں کامیاب ہو گئی۔ اور بادشاہ کو بھی یقین ہو گیا کہ یہ عورتوں نہیں ہیں یہ واقعی چڑیلیں ہیں اور بادشاہ کو تو یقین ہونا ہی تھا کیونکہ شیریں نے چال ہی ایسی چلی تھی جو کہ زندہ ثبوت بادشاہ کے سامنے موجود تھے۔ شیریں میں تم سے بہت خوش ہوں تم نے میری بہت بڑی پریشانی حل کی ہے جس کا میں ساری زندگی آپ کا مشکور رہوں گا۔ نہیں بادشاہ سلامت یہ تو میرا فرض تھا شیریں میں نے تم سے انعام دینے کا وعدہ کیا تھا بولو میں تمہیں کیا انعام دوں۔ بادشاہ سلامت ان سب چڑیلوں کی آنکھیں نکال کر انہیں قتل کر دیا جائے تاکہ شہر میں دوبارہ قتل و غارت نہ ہو۔ شہر کے لوگ سکون کی زندگی بسر کریں اور میرا دوسرا انعام یہ ہے کہ آپ کو مجھ سے شادی کرنا ہوگی۔ بادشاہ نے کچھ سوچا اور پھر شیریں کی دونوں شرائط مان لیں اور

دیکھتے آرہے ہیں ہم نے ان میں کبھی چڑیلوں والی کوئی حرکت نہیں دیکھی۔ سردار کی یہ بات سب جلادوں کے دماغ کو لگی اور یہ سوچنے لگے کہ واقعی سردار جو کچھ کہہ رہا ہے وہ سب سچ ہے یہ بے چاری بے گناہ ہیں ان پر چڑیل ہونے کا الزام لگایا گیا ہے مگر سردار بادشاہ سلامت نے کہا تھا کہ ان کی آنکھیں نکال کر لانا ہم بادشاہ سلامت کو آنکھیں کہاں سے لا کر دیں گے۔ آنکھوں کا بندوبست بھی ہو جائے گا۔ فی الحال تم کوئی ایسی جگہ تلاش کرو جہاں ان رانیوں کو چھپایا جائے سب جلاد سردار کے حکم پر جگہ تلاش کرنے لگے انہیں جگہ تلاش کرنے میں زیادہ دشواری نہیں ہوئی۔ انہیں جلد ہی ایک کنواں مل گیا جہاں انہوں نے ان عورتوں کو چھپانے کے لئے مناسب جگہ بھی۔ جلادوں نے ان سب عورتوں کو کنویں میں اتار دیا اور انہیں تاحید کی کبھی باہرمت آنا تمہیں کھانے پینے کی ہر چیز ہم یہاں پہنچا دیا کریں گے۔

آج شیریں بہت خوش تھی ایک تو اسے یہ خوشی تھی کہ اس کی شادی بادشاہ سے ہو گئی ہے دوسری خوشی اسے یہ تھی کہ اس نے راستے کی سب دیواریں گرا دی ہیں ان بے گناہ رانیوں پر جھوٹا الزام لگا کر انہیں قتل کروا دیا ہے یہ سوچ رہی تھی کہ اب میرا ہی ہر طرف راج ہے جو چاہوں گی وہی ہوگا کچھ دیر بعد جلاد بھی محل میں داخل ہو گئے اور 14 آنکھیں لا کر بادشاہ کی خدمت میں پیش کر دیں جو کہ یہ جانوروں کا شکار کر کے ان کی آنکھیں نکال کر لائے تھے۔ بادشاہ نے جلادوں سے 14 آنکھیں لیں اور شیریں کے حوالے کر دیں یعنی اپنی بیگم کو دے دیں۔ جب اس شیریں چڑیل نے آنکھیں دیکھیں تو دیکھتے ہی جان گئی کہ یہ آدم زاد کی آنکھیں نہیں ہیں کیونکہ اسے انسانوں اور جانوروں کی آنکھوں کی اچھی طرح

پہچان تھی۔ سر تاج یہ آنکھیں تو جانوروں کی ہیں شیریں نے بادشاہ کی طرف آنکھیں بڑھاتے ہوئے کہا۔ کیا تم یہ جانوروں کی آنکھیں نکال کر لائے ہو۔ بادشاہ نے پاس کھڑے ہوئے جلادوں سے کہا۔ جلادوں نے ندامت سے آنکھیں جھکا لیں اور ہونٹوں پر خاموشی کے تالے لگا لئے۔ کسی نے بھی بادشاہ کے سوال کا جواب نہیں دیا۔ تمہاری خاموشی اس بات کا ثبوت دے رہی ہے کہ یہ واقعی جانوروں کی آنکھیں ہیں جاؤ دفعہ ہو جاؤ اور جا کر ان کے مردہ جسموں سے آنکھیں نکال کر لے کر آؤ۔ ورنہ تمہاری آنکھیں نکال لی جائیں گی۔ بادشاہ نے طیش میں آ کر کہا جلاد واپس پلٹے اور کنویں پر چلے گئے۔ عورتوں کو باہر نکالا اور انہیں ساری داستان سنائی۔ عورتوں نے کہا ٹھیک ہے اگر بادشاہ کا اتنا سخت حکم ہے تو تم ہماری آنکھیں نکال لو یہ تمہارا ہم پر احسان ہے کہ تم نے ہمیں زندہ چھوڑ دیا۔ جلاد مجبوراً ان عورتوں کی آنکھیں نکال کر لے آئے اور لا کر بادشاہ کی خدمت میں حاضر کر دیں بادشاہ نے پھر وہ آنکھیں اپنی بیگم شیریں کے حوالے کر دیں اب شیریں کو یقین ہو گیا کہ یہ آنکھیں ان عورتوں ہی کی ہیں اور انہیں قتل کر دیا گیا ہے۔

اب شیریں نے شہر میں لوگوں کا خون پینا بند کر دیا تاکہ بادشاہ کو پختہ یقین ہو جائے کہ وہ عورتیں ہی چڑیلیں تھیں جن کے قتل ہونے کے بعد اب شہر میں کوئی قتل نہیں ہو رہا۔ شیریں اپنا دروازہ سے شکار تلاش کرتی اور اپنی خون کی پیاس بجھا لیتی۔ اسی طرح دن گزرتے رہے۔ ایک دن کنویں میں رانیوں میں سے سب سے چھوٹی رانی کے پیٹ میں شدید درد اٹھا تو سب رانیاں پریشان ہو گئیں کوئی طبیب وغیرہ بھی نہ تھا جس سے یہ دوائی وغیرہ لائیں بہر حال ان عورتوں نے خود ہی چھوٹی

رانی کا پیٹ دبانا شروع کر دیا تاکہ پیٹ کا درد ختم ہو جائے یہ بے چاری دیکھ تو کچھ نہیں سکتی تھیں کہ کیا مسئلہ ہے جو کہ چھوٹی رانی کے پیٹ میں درد ہو رہا ہے۔ بہر حال کچھ دیر بعد چھوٹی رانی نے ایک خوبصورت بچے کو جنم دیا جب انہیں معلوم ہوا کہ ہمارے ہاں بیٹا ہوا ہے تو یہ سب بہت خوش ہوئیں کہ چلو خانے ہمارے لئے سہارا تو پیدا کیا جو بڑا ہو کر ہمارا سہارا بنے گا۔ اللہ ہمارے شہزادے کی عمر دراز کرے یہ بے چاری نابینا ہونے کی وجہ سے اپنے شہزادے کی صورت دیکھنے سے قاصر تھیں جس کا انہیں بہت دکھ تھا۔ بہر حال انہوں نے مل کر اپنے خوبصورت شہزادے کا نام ارباب رکھ دیا جب جلادوں کو معلوم ہوا کہ چھوٹی رانی کے ہاں بیٹا پیدا ہوا ہے تو یہ سب بہت خوش ہوئے اور رانیوں کو مبارکباد دی شہزادہ پیدا ہونے کی کچھ دنوں بعد شیریں جیل کے ہاں بھی بیٹا پیدا ہو گیا جس کا نام بادشاہ نے راجیل رکھا۔

ارباب دن بدن جوانی کی دہلیز کی طرف قدم رکھ رہا تھا۔ اب جلاد بھی رانیوں کی طرف سے تھوڑا بے فکر ہو گئے تھے کیوں کہ ارباب اب جوان ہو چکا تھا اور اپنی ماؤں کا اچھی طرح پیٹ بھر سکتا تھا۔ جلادوں کا جو فرض تھا انہوں نے پورا کر دیا۔ راجیل کو بھی شکار کرنے کا بہت شوق تھا۔ ایک دن راجیل شکار کرتے کرتے اسی کنویں کی طرف آ گیا جس میں یہ اندھی رانیاں اور یہ شہزادہ ارباب رہتا تھا۔ راجیل پانی پینے کی غرض سے گھوڑے سے نیچے اتر اور اسی کنویں پر آ گیا۔ جب راجیل پانی دیکھنے کے لئے کنویں میں جھانکا تو پانی کنویں میں نہ پا کر واپس پلٹنے ہی والا تھا کہ اچانک اسے اندر سے عورتوں کے بولنے کی آوازیں آئیں تو راجیل چونک گیا کہ یہ کنویں سے کیسی عورتوں کی آوازیں

آ رہی ہیں راجیل پھر دوبارہ کنویں میں غور سے دیکھنے لگا مگر اسے کنویں میں تاریکی کی وجہ سے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ راجیل کی نظریں کنویں کے اندر جمی ہوئی تھیں کہ کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا کہ کون ہونم اور یوں کنویں میں کیوں جھانک رہے ہو۔ راجیل نے پلٹ کر دیکھا تو ایک نوجوان لڑکا ہاتھ میں تلوار لئے ہوئے کھڑا تھا یہ لڑکا ارباب تھا میں پوچھتا ہوں کون ہو تم اور یہاں کیوں آئے ہو۔ ارباب نے سخت لہجے میں راجیل سے کہا۔ میں بہرام بادشاہ کا بیٹا ہوں اور میرا نام شہزادہ راجیل ہے۔ میں شکار کرتے کرتے اس کنویں کی طرف آ گیا تھا جب پانی پینے کی غرض سے کنویں پر آیا تو مجھے اندر سے عورتوں کی آواز آئی تو میں کنویں میں دیکھنے لگا، کیا تمہیں معلوم ہے کہ یہ عورتیں کون ہیں اور کس مجبوری کے تحت اس کنویں میں رہ رہی ہیں۔ راجیل نے ارباب سے پوچھا ہاں یہی میری مائیں ہیں اور میں ان کا بیٹا ہوں۔

ما میں ہیں..... کیا مطلب راجیل نے حیرت بھرے لہجے میں ارباب سے پوچھا ہاں میری یہ سات مائیں ہیں اور میں ان کا ایک بیٹا ہوں ارباب نے ساری داستان راجیل کو سنادی یہ تو بہت درد بھری داستان ہے تمہاری راجیل نے ارباب کی داستان سن کر کہا مگر تمہاری مائیں آنکھوں سے کیوں محروم ہیں اور کب سے تم اس کنویں میں رہ رہے ہو۔ تمہارے ان سوالوں کا جواب میرے پاس نہیں مجھے نہیں معلوم کہ ہم کب سے اس کنویں میں رہ رہے ہیں اور میری مائیں کیوں آنکھوں کی روشنی سے محروم ہیں۔ اس بارے میں مجھے میری ماؤں نے کبھی کچھ نہیں بتایا۔ صرف مجھے اتنا کہا ہے کہ اپنے بارے میں کبھی کسی کو کچھ مت بتانا مگر میں نے تمہیں پھر بھی سب کچھ بتا دیا ہے۔ صرف اسی وجہ سے کہ تم

ایک بادشاہ کے لڑکے ہو خدا را اس بات کا کسی سے ذکر مت کرنا تم بے فکر رہو میں کبھی بھی کسی سے ذکر نہیں کروں گا کیا نام ہے تمہارا میرا نام ارباب ہے ارباب اچھا اب میں چلتا ہوں بہت ٹائم ہو چکا ہے امی ابو پریشان ہو رہے ہوں گے راحیل نے ارباب سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا میں کل آؤں گا اور باقی باتیں پھر ہوں گی۔

راحیل چلا گیا اور پھر ارباب بھی اپنی ماؤں کے پاس کنویں میں آگیا ارباب نے راحیل کے بارے میں اپنی ماؤں کو کچھ نہیں بتایا راحیل اب ہر روز ارباب کے پاس آنے لگا اور ان کی بہت اچھی دوستی ہو گئی۔ ایک دن راحیل نے ارباب سے کہا کہ تم میرے ساتھ میرے محل میں چلو آج میں تمہیں اپنے محل میں لے جانا چاہتا ہوں میں نے اپنی امی سے تمہارا ذکر کیا تھا اور وہ تم سے ملنا چاہتی ہیں۔ نہیں راحیل میں نہیں جاسکتا نہیں ارباب تم آج میرے ساتھ چلو گے راحیل نے کافی اسرار کیا تو ارباب چلنے کے لئے تیار ہو گیا جس کی وجہ سے راحیل بہت خوش ہوا۔ یہ دونوں گھوڑے پر سوار ہوئے اور محل کی طرف روانہ ہو گئے۔ کافی سفر طے کرنے کے بعد یہ محل میں داخل ہو گئے۔ بادشاہ شکار کرنے کیلئے جنگل میں گیا ہوا تھا اچھا تو یہ ہے تمہارا غریب دوست شیریں چڑیل نے اپنے بیٹے راحیل سے کہا ہاں امی یہ ہے میرا دوست ارباب بہت اچھا لڑکا ہے کتنے بہن بھائی ہو تم شیریں نے ارباب سے پوچھا امی اس کا نہ بھائی ہے نہ بہن ہے اور نہ باپ ہے ہاں البتہ اس کی سات مائیں ہیں۔ راحیل نے کہا ارباب خاموش بیٹھا ہوا زمین کی جانب دیکھے جارہا تھا سات مائیں ہیں شیریں نے حیرانگی سے پوچھا ہاں امی جان ارباب کی سات مائیں ہیں اور سب اندھی ہیں۔ آنکھوں کی روشنی

سے محروم ہیں اور یہ بے چارے ایک کنویں میں رہتے ہیں اور یہ ارباب بھی اسی کنویں میں پیدا ہوا تھا۔ راحیل کی باتیں سن کر شیریں کے دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا اور بہت زیادہ پریشان ہو گئی۔ اسکے چہرے کا رنگ اڑ گیا کبھی ہاتھوں کی مٹھیاں بند کر رہی تھی اور کبھی کھول رہی تھی اور سوچنے لگی کہ اس کا مطلب ہے جلادوں نے ان رانوں کو قتل نہیں کیا تھا صرف ان کی آنکھیں نکال کر لائے تھے۔ شیریں غصے میں سرخ ہو گئی کیا بات ہے امی آپ اچانک پریشان کیوں ہو گئیں بیٹا راحیل میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے یہ کہہ کر شیریں واپس اٹھ کر چلی گئی اچھا راحیل میں بھی اب چلتا ہوں۔ میری مائیں پریشان ہو رہی ہوں گی ٹھہرو ارباب دونوں ساتھ چلتے ہیں نہیں راحیل میں اکیلا ہی چلا جاؤں گا۔ مگر راحیل نہ مانا اور گھوڑا لے کر آگیا یہ دونوں گھوڑے پر سوار ہوئے اور کنویں کی طرف روانہ ہو گئے۔

شیریں کورہ رہ کر جلادوں پر غصہ آ رہا تھا کہ انہوں نے میرے ساتھ دھوکہ کیا ان عورتوں کو قتل نہیں اس سے پہلے کہ کوئی مصیبت کھڑی ہو ان عورتوں کو ختم کر دیا جائے شیریں کے شیطانی دماغ میں یہ سوچ ابھری کچھ دیر کے بعد پھر یہ سوچنے لگی کہ ان عورتوں کو ختم کرنا مناسب نہیں اگر ان کو ختم کر دیا گیا تو پھر میرے لئے مسئلہ پیدا ہو سکتا ہے ارباب راحیل کا دوست ہے جب ارباب کی مائیں قتل ہوں گی تو بات بادشاہ تک پہنچے گی جس کی وجہ سے میرے لئے مصیبت کھڑی ہو سکتی ہے۔ بہتر یہی ہے کہ پہلے راحیل کے دوست ارباب کو مارا جائے اور مارا بھی اس طریقے سے جائے کہ سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔ ارباب ایسے صاف صاف خطرے کی گھنٹی نظر آ رہا تھا جسے یہ ہر صورت میں ختم کرنا چاہتی تھی۔ سات ہوتی تو یہ فریبن پیٹ

کے در دکا بہانہ بنا کر رونے لگی اس کی رونے پینے کی آوازیں سن کر بادشاہ اور شہزادہ راحیل دوڑتے ہوئے اس کے قریب آئے کیا ہوا امی جان آپ اتنی شدت سے کیوں رو رہی ہیں بیٹا راحیل میرے پیٹ میں شدید درد ہو رہا ہے شیری نے اپنے پیٹ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا بادشاہ اور راحیل دونوں پریشان ہو گئے کہ اچانک ملکہ عالیہ کو یہ کیا ہو گیا شیری پھلی کی طرح تڑپ رہی تھی اور بادشاہ اور راحیل سے اس کی یہ حالت دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ بادشاہ نے راحیل سے کہا کہ راحیل تم جاؤ اور چونکدار کو اپنے ساتھ لے جاؤ اور جا کر جلدی سے کسی طبیب کو لے آؤ۔ نہیں نہیں سرتاج یہ طبیبوں کا کام نہیں بادشاہ حیرانگی سے شیری کو دیکھنے لگا سرتاج میرے پیٹ کا درد صرف شیری کا دودھ پینے سے ختم ہو سکتا ہے جب بھی میرے پیٹ میں درد ہوتا تھا تو مجھے میری اماں جان شیری کا دودھ پلاتی تھی جس کے پینے سے میرا پیٹ کا درد ختم ہو جاتا تھا یہ مجھے بہت پرانی بیماری ہے جس کا دودھ کے علاوہ کوئی اور علاج نہیں مگر بیگم یہ شیری کا دودھ کہاں سے ملے گا سرتاج یہ شیری کا دودھ ایک جنگل سے ملے گا جس جنگل کا نام بھنگ سینکا جنگل ہے اس جنگل میں ایک شہزادی رہتی ہے جس کا نام شہزادی رخسار ہے اس شہزادی کے پاس ایک شیری ہے جس کا دودھ باسانی مل سکتا ہے اور یہ دودھ راحیل کا دوست ارباب ہی لاسکتا ہے کیونکہ وہ ایک جنگلی لڑکا ہے اور بہادر بھی ہے اس کے علاوہ دودھ کوئی نہیں لاسکتا۔ بادشاہ نے راحیل کو حکم دیا کہ جاؤ جلدی سے اپنے دوست کو بلا کر لاؤ راحیل گھوڑے پر سوار ہوا اور جلد ہی ارباب کو لے کر واپس آ گیا۔ بادشاہ نے ارباب کو شیری کی ساری کہانی سنائی اور دودھ لانے کو کہا تو ارباب نے صاف صاف انکار کر دیا

ارباب کے انکار کرنے پر بادشاہ طیش میں آ گیا اور کہنے لگا کہ ارباب یہ دودھ تم ہی لاسکتے ہو اور تم ہی لے کر آؤ گے۔ اگر اب تم نے انکار کیا تو تمہارا سر قلم کر دیا جائے گا کیونکہ یہ ہماری رانی کی زندگی کا سوال ہے۔ اگر تم دودھ لے کر جلد واپس لوٹ آئے تو ہم تمہیں بہت بڑا انعام دیں گے جس سے تمہاری زندگی سکون سے بسر ہو سکتی ہے۔ ارباب بادشاہ کے سامنے مجبور ہو گیا کیونکہ اسے اپنی زندگی پیاری تھی یہ مرنا نہیں چاہتا تھا اگر یہ مر جاتا تو اس کے پیچھے سات زندگیاں برباد ہو جاتیں۔ بہر حال ارباب دودھ لانے کے لئے تیار ہو گیا بادشاہ نے راحیل سے کہا کہ جاؤ بیٹا اسے اپنا سفید گھوڑا دے دو اور کچھ جانے پینے کا سامان بھی دے دو۔ راحیل نے ارباب کو اپنا گھوڑا دیا اور کہنے لگا کہ ارباب تم اپنی ماؤں کی طرف سے بے فکر رہنا میں ان کا اچھی طرح خیال رکھوں گا ارباب گھوڑے پر سوار ہوا اور اپنے گھوڑے کا رخ کنویں کی طرف کر لیا کافی سفر کرنے کے بعد یہ کنویں پر پہنچ گیا اس گھوڑا ایک درخت کے ساتھ باندھ دیا اور خود کنویں میں اتر گیا اور اپنی ماؤں کے پاس بیٹھ کر انہیں ساری داستان سنا ڈالی جسے سن کر یہ سب آنسو بہانے لگیں بیٹا اگر تم دودھ لانے میں ناکام ہو گئے اور تب بھی بادشاہ تمہارا سر قلم کر دے گا اگر بیٹا تم دودھ لینے نہیں گئے تو تب بھی تمہارا سر قلم کر دیا جائے گا۔ کیونکہ بیٹا وہ بہت ظالم بادشاہ ہے آپ کیا اس بادشاہ کو جانتی ہیں راحیل نے اپنی ماؤں سے پوچھا۔ نہیں بیٹا ہم اسے نہیں جانتے مگر بیٹا جو تم نے باتیں بتائی ہیں ان ہی باتوں کی وجہ سے ہم اسے ظالم کہہ رہی ہیں بڑی خوبصورتی سے رانیوں نے بات کا رخ موڑ دیا تاکہ ارباب کو کسی قسم کا کوئی شک نہ ہو۔ دل تو نہیں چاہ رہا کہ تجھے ہم دودھ لانے کی اجازت دیں بیٹا مگر

مجبور ہے ہم تمہیں کھوتا نہیں چاہتیں ہم تمہارے ہی سہارے جی رہی ہیں بیٹا اگر تمہیں کچھ ہو گیا اور ہم جیتے جی مرجائیں گے جاؤ بیٹا اللہ کا نام لے کر ہماری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں اللہ تمہیں ہر پریشانی سے دور رکھے اور دودھ لانے میں کامیاب کرے۔

ارباب اپنی ماؤں کی دعائیں لیتا ہوا کنویں سے باہر آیا تو دن نمودار ہو چکا تھا ارباب گھوڑے پر سوار ہوا اور اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔ شیری بہت خوش تھی اسے یقین تھا کہ اب ارباب زندہ بچ کر واپس نہیں آئے گا کیونکہ جہاں میں نے ارباب کو بھیجا ہے وہ بہت خطرناک حسینہ ہے جو بھی اس کے پاس گیا ہے وہ زندہ بچ کر نہیں آیا ارباب مرنے کے بعد میں ان ساتوں رائیوں کو کنویں سے نکال اسی جگہ لے جا کر مار دوں گی جہاں آدم زاد کا سایہ تک نہ ہوگا اسکے شیطان دماغ میں نہ جائے کیسی سوچیں جنم لے رہی تھیں اور خود ہی اپنی سوچوں پر خوش ہو رہی تھی۔

ارباب کافی سفر طے کرنے کے بعد ایک گھنے جنگل میں داخل ہو گیا یہ بہت خطرناک جنگل تھا یہیں وہ بھنگ سینکا جنگل تھا جس میں شہزادی رخسار کا راج تھا ہر طرف خاموشی چھائی تھی یہ ایک پراسرار قسم کا جنگل تھا جس میں بڑے بڑے درخت لگے ہوئے تھے اور درختوں میں سے عجیب و غریب قسم کی آوازیں آرہی تھیں ارباب خوف سے بے نیاز ہو کر آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ اچانک آسمان پر کالے کالے بادل چھا گئے بجلی چمکنے لگی اور تیز ہوا کے ساتھ موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ بارش کیا تھی ایک طوفان تھا درخت ٹوٹ ٹوٹ کر زمین پر گر رہے تھے جانور اپنی جان بچانے کے لئے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے ارباب بھی ذرا خوفزدہ سا ہو گیا کہ ایسا نہ ہو کہ کوئی درخت ٹوٹ کر مجھ پر آگرے

بہر حال ارباب ایک بہادر بنے ہوئے ایک درخت کے تلے کھڑا رہا اس نے سوچ لیا کہ موت آنی ہوگی تو آکر رہے گی ادھر ادھر بھاگنے سے کوئی فائدہ نہیں کچھ دیر بعد جنگل میں پانی ہی پانی نظر آرہا تھا۔ زمین میں جتنے بھی جانور وغیرہ تھے سب پانی میں تیر رہے تھے ارباب کی نظریں پانی میں تیرنے والے جانوروں پر جمی ہوئی تھیں۔ اچانک ان جانوروں میں سے ایک کالے رنگ کا شیش ناگ نمودار ہوا جس نے اپنا رخ ارباب کی طرف کر لیا۔ یقیناً یہ شیش ناگ ارباب کو ڈسنے کے لئے اس کی طرف آرہا تھا ارباب نے دیکھا کہ شیش ناگ خطرناک ارادے سے میری طرف آرہا ہے ارباب نے تلوار نکال لی اور پوزیشن سنبھال کر کھڑا ہو گیا جیسے ہی شیش ناگ نے قریب آکر ارباب پر وار کرنے کی کوشش کی تو ارباب نے ایک بھر پور قسم کا تلوار کا وار اس پر کر ڈالا شیش ناگ کے ارباب نے دو ٹکڑے کر ڈالے ابھی ارباب شیش ناگ کے کئے ہوئے ٹکڑوں کو دیکھ رہا تھا کہ اچانک اس کی نظریں سامنے انھیں تو ارباب کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی اور بہت زیادہ خوفزدہ ہو گیا کیونکہ سامنے سے دس بارہ شیش ناگ پھن پھیلے ہوئے پانی کو چیرتے ہوئے بڑی تیزی سے ارباب کی طرف بڑھ رہے تھے جن کی رفتار سے یہ معلوم ہو رہا تھا کہ ان کے بھی خطرناک ارادے ہیں اور یہ سب مل کر ارباب پر حملہ آور ہونے والے تھے۔ ارباب نے شاید انکے قریبی ساتھی کے ٹکڑے کر ڈالے تھے جس کی وجہ سے یہ بہت طیش میں اس کی طرف بڑھ رہے تھے ارباب نے سوچا کہ اگر میں یہاں بہادر بن کر کھڑا رہا تو یہ سب شیش ناگ مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے اس سے پہلے کہ یہ شیش ناگ آکر ارباب پر حملہ کرتے ارباب فوراً گھوڑے پر سوار ہوا

اور گھوڑا بھٹانے لگا۔

بارش بھی تھم چکی تھی پانی ہونے کی وجہ سے گھوڑے کو دوڑنے میں دشواری ہو رہی تھی گھوڑا پھر بھی دوڑنے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا۔ شیش ناگ مسلسل گھوڑے کا تعاقب کر رہے تھے جس کی وجہ سے ارباب خوفزدہ ہو رہا تھا خوفزدہ ہونے کی وجہ سے ارباب نے گھوڑے کی رفتار مزید تیز کر لی۔ اب شیش ناگوں میں اتنی ہمت نہ رہی تھی کہ وہ اور ارباب کا تعاقب کرتے کچھ دیر بعد سب شیش ناگوں نے ارباب کا تعاقب کرنا چھوڑ دیا جب ارباب نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو سب شیش ناگ غائب ہو چکے تھے۔ اپنے پیچھے شیش ناگوں کو نہ پا کر ارباب کی جان میں جان سی آگئی اور خدا کا شکر ادا کرنے لگا کہ اس کی جان بچ گئی۔ اس نے گھوڑے کی رفتار کم کر دی اور گھوڑا آرام آرام سے اپنی مستی میں چلنے لگا۔

گھوڑا کچھ ہی دور چلا تھا کہ پھر ارباب کے سامنے دیکھ کر پیسے چھوٹ گئے۔ ایک خوف کی لہر اس کے بدن میں پھیل گئی کیونکہ سامنے ایک اور ناگ پھن پھیلانے کھڑا تھا جو اس کا راستہ روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہ ناگ نہ تھا بلکہ ایک ناگن تھی جو اپنے ناگ کا ارباب سے بدلہ لینا چاہتی تھی۔ جسے ارباب نے مار ڈالا تھا۔ ارباب جس طرف بھی اپنے گھوڑے کا رخ کرتا یہ ناگن اسی طرف آ جاتی اور گھوڑے کو آگے بڑھنے سے روک دیتی۔ گھوڑا بھی اس ناگن سے خوفزدہ ہو کر پیچھے کو ہٹ رہا تھا۔ ارباب کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیسے اس ناگن سے جان چھڑائی جائے۔ ارباب نے کئی بار تلوار کے اس پر وار بھی کئے مگر یہ ہر بار بچ جاتی اور پھر آ کر گھوڑے کے سامنے کھڑی ہو جاتی۔ ارباب کی لاکھ کوشش کرنے کے باوجود گھوڑا آگے بڑھنے کو

کسی صورت بھی تیار نہ ہوا۔ ارباب نے طیش میں آ کر دو تین تلوار کے وار گھوڑے کی پیٹھ پر کر ڈالے جس سے گھوڑا کافی زخمی ہو گیا اور جیسے ہی تیزی سے آگے بڑھا تو ناگن نے فوراً آگے بڑھ کر گھوڑے کی ٹانگ پر ڈنگ مارا گھوڑا اوندھے منہ زمین پر گر گیا۔ گھوڑا گرنے سے ناگن کے جسم تلے دب گیا۔ ناگن ادھر ادھر اپنی گردن مارتی رہی کہ کسی طرح جسم کا دبا ہوا حصہ باہر نکل آئے اور جا کر ارباب کو ڈسے اور اپنے ناگ کا بدلہ لے مگر یہ لاکھ کوشش کرنے کے باوجود گھوڑے کے نیچے دبا ہوا اپنا جسم کا حصہ نہ نکال سکی۔ ارباب جو کہ گھوڑے سے گر کر خاردار جھاڑیوں میں پھنسا ہوا اپنے آپ کو نکالنے کی کوشش کر رہا تھا ارباب کے جسم میں کافی کانٹے لگ چکے تھے جن کا اسے بہت درد ہو رہا تھا۔ بہر حال ارباب کچھ دیر بعد جھاڑیوں سے نکلا اور اپنی تلوار تلاش کرنے لگا۔ جلد ہی اسے اپنی تلوار مل گئی جو کہ قریب ہی جھاڑیوں میں پڑی ہوئی تھی۔ ارباب نے تلوار اٹھائی اور ڈرتے ڈرتے گھوڑے کی طرف بڑھا۔ اسے ڈرتا کہ کہیں اچانک ناگن آ کر مجھے ڈس نہ لے جب یہ گھوڑے کے قریب پہنچا تو اسے اپنا گھوڑا پہچان میں نہ آ رہا تھا کیونکہ اسے گھوڑا تھا جو کہ اب اسے بلیک نظر آ رہا تھا۔ یہ ایک خطرناک زہریلی ناگن تھی جسکے ڈسنے سے گھوڑے کا سفید رنگ کالا پڑ چکا تھا اور گھوڑا اس دقت دم توڑ گیا تھا جب ناگن نے اسے ڈنگ مارا تھا ارباب سوچنے لگا کہ اگر یہ ناگن مجھے ڈس لیتی تو میرا کیا منتر ہوتا مگر یہ پریشان تھا کہ جو ناگن گھوڑے کو آگے بڑھنے نہیں دے رہی تھی جو میری جان کی دشمن تھی اچانک نہ جانے کہاں غائب ہو گئی۔ ارباب کو اپنے گھوڑے کے مرنے کا بہت دکھ تھا۔ اب ارباب کے لئے رخسار کو تلاش

میں میں گر جاتا۔ شاید ناگن کی جان نہیں نکل رہی تھی
یا پھر یہ دور کھڑے ہوئے ارباب پر وار کرنا چاہ رہی
تھی اور اس تک پہنچ نہیں پا رہی تھی۔

ارباب دور کھڑا ہوا یہ تماشا دیکھ رہا تھا کچھ
دیر بعد کھڑے کے اچھلنے کی رفتار کم ہوتی گئی اب یہ
ناگن کا کٹا ہوا ٹکڑا زمین سے صرف ایک فٹ اونچا
اچھل رہا تھا۔ ارباب نے دیکھا کہ اب کوئی خطرے
والی بات نہیں ہے پھر ارباب نے ایک بھاری سا
پتھر تلاش کیا اور اسے بڑی مشکل سے اٹھا کر جھاڑی
تک پہنچا ناگن کا کٹا ہوا ٹکڑا اب بھی جھاڑی میں پڑا
ہوا تھوڑا تھوڑا اچھل رہا تھا۔ ارباب نے وہ بھاری
پتھر دونوں ہاتھوں میں اٹھایا اور ہاتھ سیدھے
کھڑے کر لئے پھر وہ پتھر اس ناگن کے کھڑے پر
دے مارا۔ ناگن کا کٹا ہوا ٹکڑا اس پتھر کے ساتھ
چپک گیا مگر ارباب یہ دیکھ کر حیران رہ گیا جب اس
نے پتھر ناگن کے کھڑے پر مارا تو اسے یوں لگا جیسے
پتھر کسی کانچ کی چیز پر لگا ہو جس کے ٹوٹنے کی اسے
آواز آئی تھی۔

اچانک جھاڑی سے دھواں نکلنے لگا ارباب
دیکھ کر حیران ہو گیا کہ یہ جھاڑی سے کیسا دھواں نکل
رہا ہے۔ کچھ دیر بعد اس دھواں سے ایک سیاہ کالا
چھوٹے قد والا جن نمودار ہوا جسے دیکھ کر ارباب
خوفزدہ ہو گیا۔ جن قہقہے لگا لگا کر ہنس رہا تھا
ہا ہا ہا..... آج میں بیس سال بعد آزاد ہوا ہوں میں
اس عامل کو زندہ نہیں چھوڑوں گا جس نے مجھے اس
بوتل میں قید کیا ہوا تھا۔ آج میں آزاد ہوں آج میں
آزاد ہوں..... جن اپنی آزادی کا جشن منا رہا تھا
ارباب حیرت سے اس کا خوفناک چہرہ دیکھ رہا تھا۔
لڑکے تم نے مجھے اس بوتل سے رہائی دلوائی ہے
ساری زندگی میں تمہارا یہ احسان نہیں بھول سکتا۔
جن نے ارباب سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ میرا

کرنا دودھ لینا اور پھر واپس جانا ایک مسئلہ بن کر رہ
گیا تھا۔ ارباب گھوڑے کے پاس بیٹھ کر اس کے
سکڑے ہوئے جسم پر ہاتھ پھیرنے لگا اور کہنے لگا کہ
تم ہی تو ایک میرے ہم سفر تھے تم بھی میرا ساتھ چھوڑ
گئے۔ اب بتاؤ میں اپنی منزل تک کیسے پہنچ پاؤں گا۔
ارباب گھوڑے پر ہاتھ پھیر رہا تھا اور ساتھ ساتھ
باتیں بھی کر رہا تھا۔ اچانک اسے گھوڑے کے نیچے
سے اس کی طرح کی آواز آئی جیسے سوئے ہوئے
آدی کے ناک سے سانسوں کی آواز آتی ہے۔
ارباب نے فوراً گھوڑے سے اپنا ہاتھ ہٹایا اور ہاتھ
میں تلووار اٹھالی اور گھوڑے کی دوسری طرف جا
پہنچا۔ جب اس نے دیکھا کہ ناگن گھوڑے کے تلے
دبی ہوئی ہے اب اسے معلوم ہوا کہ یہ کیسی آواز
آ رہی تھی اور کیوں آ رہی تھی۔ دراصل ارباب جب
گھوڑے پر ہاتھ پھیر رہا تھا تو اس کا ہاتھ بار بار اس
ناگن کی طرف جا رہا تھا جو کہ ناگن اس کے ہاتھ کو
ڈسنا چاہتی تھی مگر ناگن کی گردن اس کے ہاتھ تک
پہنچ نہیں پا رہی تھی جس وجہ سے یہ طیش میں آ کر
آواز نکال رہی تھی۔ ناگن اور ارباب کی آنکھیں
ایک دوسرے میں جمی ہوئی تھیں۔ ناگن پھن
پھیلانے ہوئے بار بار زبان باہر نکال رہی تھی
اور بہت کوشش کر رہی تھی باہر نکلنے کی مگر یہ نکل نہیں پا
رہی تھی۔ ارباب کافی دیر تک اس کی بے بسی پر
مسکراتا رہا اسکے بعد ارباب نے تلووار مضبوطی سے
ہاتھ میں پکڑی اور ایک زوردار وار اس دبی ہوئی
ناگن پر کر ڈالا۔ تلووار لگنے سے ناگن کا ایک حصہ
گھوڑے کے تلے دبا رہا اور دوسرا حصہ اچھلتا ہوا
جھاڑی میں جا گرا۔ ناگن دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو چکی
تھی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ جھاڑی میں پڑا ہوا
ناگن کا گردن والا حصہ دس دس فٹ زمین سے اونچا
اچھل رہا تھا۔ یہ زمین سے اچھلتا اور واپس جھاڑی

نام بوزن ہے اور میں جنوں کا سردار ہوں تم نے مجھے آزاد کیا بولو میں تمہیں کیا انعام دوں میں تمہیں دنیا کی ہر چیز دے سکتا ہوں تم مانگو مجھ سے تمہیں کیا چاہئے۔

ارباب نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے بوزن جن سے کہا کہ مجھے کچھ نہیں چاہئے مجھے صرف شہزادی رخسار کے محل کا پتہ بتا دو جن حیرت سے ارباب کا منہ دیکھنے لگا اور کہنے لگا تمہیں معلوم ہے یہ شہزادی رخسار کون ہے۔ ارباب نے نفی میں سر ہلا دیا۔ یہ شہزادی رخسار ایک خطرناک عورت ہے جس جنگل میں تم کھڑے ہو اس سارے جنگل پر اس شہزادی رخسار کا راج ہے۔ نہ جانے تمہارے جیسے کتنے لوگ اسکے پاس گئے ہیں اور آج تک لوٹ کر واپس نہیں آئے۔ ارباب نے بوزن جن سے کہا میں تو اس کے پاس شیرنی کا دودھ لینے آیا ہوں ارباب نے ساری کہانی بوزن جن کو سنا ڈالی۔ اگر تمہاری اتنی ہی مجبوری ہے تو پھر تم جاؤ شاید وہ خطرناک شہزادی تمہیں دودھ دے دے مجھے تو کوئی امید نہیں کہ وہ بے رحم شہزادی تمہیں شیرنی کا دودھ دے دے گی۔ بہر حال تم جاؤ تمہیں میری جہاں بھی ضرورت پڑے تو ان بالوں کو سورج کے سامنے کر دینا میں حاضر ہو جاؤں گا۔ بوزن جن نے اپنے سر کے چند بال ارباب کو دیتے ہوئے کہا کیا نام ہے تمہارا؟ میرا نام ارباب ہے اچھا ارباب مجھے اب اجازت دو میں جانا چاہتا ہوں میں بیس سال بعد اپنے بچوں سے ملوں گا اور انہیں اپنی آزادی کی خوشخبری سناؤں گا مگر آپ نے مجھے شہزادی رخسار کا پتہ نہیں بتلایا۔ ادھر آؤ میرے پاس بوزن جن نے ارباب سے کہا ارباب بوزن جن کے قریب ہو گیا۔ بوزن جن نے ارباب سے کہا اب تم اپنے ہاتھ میرے ہاتھوں میں ڈال دو اور اپنی دونوں آنکھیں

بند کر لو۔ ارباب نے ایسا ہی کیا اپنے ہاتھ بوزن جن کے ہاتھوں میں ڈال دیئے اور آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر بعد ارباب کے کانوں میں بوزن جن کی آواز گونجی کہ اب آنکھیں کھول دو ارباب نے جیسے ہی اپنی آنکھیں کھولیں تو اپنے آپ کو ایک خوبصورت محل کے سامنے پایا ارباب ادھر ادھر نظریں گھمانے لگے بوزن جن کو دیکھنے کے لئے مگر ایسے بوزن جن کہیں بھی نظر نہ آیا۔ بوزن جن غائب ہو چکا تھا۔ ارباب جیسے ہی محل میں داخل ہوا تو ایسے سامنے ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی نظر آئی جسے ارباب دیکھتے ہی جان گیا کہ یہی شہزادی رخسار ہے۔ آؤ آؤ شہزادے اس لڑکی نے ارباب کو دیکھتے ہوئے کہا۔ آؤ میں تمہیں شہزادی رخسار سے ملواتی ہوں۔ میں ان کی کنیز ہوں اور ہر آنے والے کا استقبال کرتی ہوں۔

یہ کنیز لڑکی ارباب کا ہاتھ پکڑ کر ایک کمرے میں لے گئی یہ کمرہ بھی بہت خوبصورت تھا کمرے سے بھینی بھینی خوشبو آرہی تھی جہاں ارباب بہت سکون محسوس کر رہا تھا لڑکی ارباب کو کمرے میں بیٹھا کر واپس چلی گئی۔ کچھ دیر بعد کمرے کا اندر والا دروازہ کھلا اور دروازے سے شہزادی رخسار نمودار ہوئی جسے ارباب دیکھتے ہی پلک جھپکتا بھول گیا اور اسکے حسن کے سمندر میں ڈوب گیا۔ رخسار کے شانوں پر لمبی لمبی سنہری زلفیں بکھری ہوئی تھیں اور اس کی آنکھیں کسی جھیل سے کم نہ تھیں اس کے ہونٹ گلاب کے پتھڑیوں کی طرح تھے یعنی کہ یہ شہزادی رخسار جنت کی حوروں میں سے ایک حور تھی جسے خدا نے بنانے میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑی تھی۔

کہاں کھوئے ہوئے ہو شہزادے رخسار نے ارباب کے قریب آتے ہوئے کہا ارباب کی نظر اب بھی اسی دروازے کی طرف تھی جس دروازے

پاس کھڑا کر دیا جو کہ زنجیروں سے بندھا ہوا تھا۔ جس کے پورے جسم پر بال ہی بال نظر آرہے تھے۔ یہ ایک بہت خطرناک انسان تھا بلکہ اسے دیکھنا بہتر رہے گا۔ شہزادے تمہیں اس سے لڑنا ہوگا اگر تم جیت گئے تو جو تم کہو گے وہی ہوگا۔ اگر تم ہار گئے تو جو ہم چاہیں گے پھر وہی ہوگا۔ ارباب رخسار کی شرط سن کر پریشان ہو گیا۔ اس دیوہیکل شخص سے لڑنا ارباب کے بس کی بات نہ تھی کیونکہ یہ شخص منٹوں میں ارباب کو ڈھیر کر دیتا۔ ارباب نے نہ چاہتے ہوئے بھی شہزادی کی شرط مان لی اور لڑنے کے لئے تیار ہو گیا مگر میری بھی ایک شرط ہے شہزادی صاحبہ کیا شرط ہے تمہاری میری شرط یہ ہے کہ مجھے کچھ ٹائم دیا جائے اور ہم دونوں کو لڑنے کے لئے ایک کمرے میں بند کیا جائے۔ ٹھیک ہے تمہاری شرط منظور ہے جب تم کہو گے تمہیں اس وقت لڑایا جائے گا مگر تم یہاں سے بھاگنے کی کوشش مت کرنا ورنہ انجام بہت برا ہوگا یہاں جو آتا ہے وہ اپنی مرضی سے آتا ہے اور پھر جو یہاں سے جاتا ہے وہ ہماری مرضی سے جاتا ہے۔

رات کافی گزر چکی تھی ارباب ان ہی سوچوں میں گم تھا کہ اس دیونا شخص کو کیسے ختم کیا جائے۔ اچانک ارباب کے ذہن میں بوزن جن کا خیال آ گیا اور اس کے دیئے ہوئے بال بھی یاد آ گئے جو کہ ارباب نے سنبھال کر رکھے ہوئے تھے۔ بوزن کا خیال آتے ہی ارباب کو اپنی پریشانی حل ہوتی ہوئی نظر آئی اب ارباب کو دن نمودار ہونے کا انتظار تھا۔ صبح ہوئی تو ارباب محل سے باہر آ گیا۔ اس نے دیکھا کہ اب سورج نکل چکا ہے تو ارباب نے بوزن جن کے دیئے ہوئے بال نکالے اور سورج کے سامنے کر دیئے چند لمحوں بعد بوزن جن حاضر ہو گیا مجھے کیوں بلایا گیا۔ ہے میرے محسن بوزن نے

سے یہ شہزادی رخسار نمودار ہوئی تھی۔ پھر رخسار نے اپنی شہادت کی انگلی ارباب کے ہونٹوں پر پھیرتے ہوئے کہا شہزادے واپس آ جاؤ اپنے خیالوں کی دنیا سے اور حقیقت کی دنیا میں قدم رکھو اچانک ارباب کو جھکا سا لگا جیسا کہ نیند سے جاگا ہو۔ شہزادی کو اپنے قریب پا کر ارباب نے ندامت سے نگاہیں جھکا لیں تمہارا قصور نہیں ہے شہزادے یہاں جو بھی آتا ہے وہ یوں ہی کھو جاتا ہے۔ دراصل میں یہاں شیرنی کا دودھ لینے آیا ہوں۔ اوہو..... تو پھر تم یہاں شیرنی کا دودھ لینے آئے ہو۔ جی میں یہاں شیرنی کا دودھ لینے آیا ہوں تمہیں شیرنی کا دودھ بھی ایسی صورت میں مل سکتا ہے کہ تم پہلے میری شرط پوری کرو۔ اگر تم نے میری شرط پوری کر دی تو تمہیں شیرنی کا دودھ بھی مل سکتا ہے اور میں بھی تمہارے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہو جاؤں گی۔ یعنی کہ تم سے شادی کر لوں گی۔ شہزادی رخسار ارباب کو کمرے سے اٹھا کر باہر محن میں لے آئی اگر تم نے میری شرط پوری نہیں کی تو تمہارا بھی یہی حال ہوگا رخسار نے جیل میں بند قیدیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ یہ دیکھ رہے ہو یہ سب مجھ سے شادی کرنے کے خواہش مند تھے مگر بے چارے ناکام ہو گئے اور نہ جانے کتنے سالوں سے اس جیل میں سڑ رہے ہیں تمہارا بھی یہی حال ہوگا ارباب کو قیدیوں پر بہت رحم آیا اور سوچنے لگا کہ نہ جانے بیچارے کب سے اس ظالم شہزادی کے اسیر بنے ہوئے جو کہ ان کے گھر والوں نے بھی ان کی راہیں دیکھ دیکھ کر ان کی آنے کی امیدیں ختم کر دی ہوں گی۔

کیا شرط ہے تمہاری ارباب نے طیش بھرے لہجے میں کہا۔ ادھر آؤ میرے ساتھ رخسار ارباب کا ہاتھ پکڑ کر لے گئی اور جا کر ایک دیوہیکل شخص کے

ارباب سے کہا ارباب نے ساری کہانی بوزن کو سنا ڈالی۔ جسے سن کر بوزن جن مسکرا نے لگاتم بے فکر ہو کر جاؤ ارباب اور جا کر اس سے لڑنے کی تیاری کرو میں تمہارے ساتھ ہوں کوئی گھبرانے کی بات نہیں۔ ارباب واپس محل میں آ گیا اور آ کر شہزادی رخسار سے کہا میں لڑنے کے لئے تیار ہوں۔ اپنے اس دیونما شخص کو آزاد کرو اور ہم دونوں کو ایک کمرے میں بند کر دو۔

شہزادی رخسار نے دیونما شخص کو آزاد کیا اور کمرے کی طرف جانے کا اشارہ کر دیا۔ دیونما شخص کمرے میں داخل ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی ارباب بھی کمرے میں داخل ہو گیا۔ شہزادی رخسار نے دروازہ بند کر کے باہر مقفل کر دی۔ ارباب کمرے میں جا کر ایک کونے میں کھڑا ہو گیا وہ دیونما شخص جیسے ہی ارباب کی طرف اسے مارنے کے لئے آگے بڑھا تو بوزن جن نے فوراً ارباب کو ایک طرف کرتے ہوئے اس دیونما شخص سے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال دیئے۔ دیونما شخص نے بہت کوشش کی کہ ہاتھ چھوٹ جائے مگر بوزن جن کی گرفت بہت مضبوط تھی۔ بوزن جن کے موقع پاتے ہی اس کی گردن پکڑ لی اور جھکا دے کر توڑ ڈالی۔ اس دیونما شخص کی جیسے ہی گردن ٹوٹی تو اسکے حلق سے ایک بلند چیخ نکلی اور پہاڑ کی مانند زمین پر اوندھے منہ گر پڑا۔ شہزادی رخسار چیخ کی آواز سن کر فوراً دروازے پر آئی اور جیسے ہی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی تو اس دیونما شخص کو اوندھے منہ زمین پر پڑا ہوا دیکھ کر اس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا اور بار بار ندامت بھری نظر سے ارباب کو دیکھنے لگی اور نگاہیں جھکا کر کہنے لگی کہ شہزادے تم جیت گئے اور میں ہار گئی۔ اب تم جو چاہو گے وہی ہوگا۔ رخسار

خوفناک ڈائجسٹ 174

اور ارباب دونوں کمرے سے باہر آ گئے ارباب کو زندہ دیکھ کر سارے قیدی خوشی سے ناچنے لگے کہ اب ہم ضرور آزاد ہو جائیں گے بولو شہزادے اب تم کیا چاہتے ہو شہزادی رخسار اب میں یہ چاہتا ہوں کہ پہلے ان سب قیدیوں کو رہا کر درخسار نے اپنی کنیز سے کہا کہ ان سب کو رہا کر دو۔ کنیز نے جیل کا تالا کھول کر سب قیدیوں کو رہا کر دیا اور اب مجھے شیرنی کا دودھ دے دو تاکہ میں ملکہ کو جا کر دوں۔ جس کے پیٹ میں بہت درد ہے مگر شیرنی کا دودھ اور پیٹ کے درد کا کیا تعلق ہے۔ شہزادی نے ارباب سے کہا تو ارباب نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے کہا کہ مجھے کچھ معلوم نہیں چلو آؤ میں تمہیں شیرنی کا دودھ دیتی ہوں۔ شہزادی ارباب کو ایک شیرنی کے پاس لے گئی اور کنیز سے کہہ کر شیرنی کا دودھ نکلا کر ارباب کے حوالے کر دیا اچھا اب مجھے اجازت دو کیا تم جارہے ہو شہزادی نے حیرت سے ارباب سے پوچھا ہاں میں جارہا ہوں کیا تم مجھے ساتھ نہیں لے کر جاؤ گے؟ نہیں میں صرف دودھ لینے آیا تھا اور دودھ لے کر جارہا ہوں۔ نہیں شہزادے میں تمہارے ساتھ چلوں گی میں نے وعدہ کیا تھا کہ جو بھی میری شرط پوری کرے گا میں اس سے شادی کروں گی اور تم شرط بیت چکے ہو مجھ سے شادی کی خواہش میں تو لوگ عرصہ دراز سے میری جیل کی قید میں سڑتے رہے اور تم کہہ رہے ہو کہ میں تمہیں اپنے ساتھ نہیں لے کر جارہا۔ شہزادے میں تمہاری ہو چکی ہوں اور زندگی بھر تمہاری ہی رہوں گی۔ شہزادی رخسار نے بہت اصرار کیا کہ مجھے اپنے ساتھ لے چلو مگر ارباب اسے ساتھ لے جانے میں راضی نہ ہوا۔ ٹھیک ہے شہزادے اگر تم مجھے ساتھ نہیں لے جانا چاہتے تو یہ شیرنی کا بچہ اپنے ساتھ لے جاؤ یہ میری نشانی ہے جو کہ تمہیں میری یاد دلاتا

آج ارباب کو گئے ہوئے تین دن ہو چکے ہیں شہزادی رخسار نے اسے بھی دوسروں کی طرح قیدی بنالیا ہوگا اب یہ ارباب ماؤں کو ختم کرنا چاہ رہی تھی اور موقع تلاش کر رہی تھی۔ جیسے ہی ارباب محل میں داخل ہوا اور شیرنی کی اس پر نظر پڑی تو اسے زندہ دیکھ کر حیران ہو گئی اور سوچنے لگی کہ اسے شہزادی رخسار نے قید کیوں نہیں کیا ارباب بادشاہ کی خدمت میں دودھ لے کر حاضر ہو گیا۔ بادشاہ نے ارباب سے دودھ لیا اور شیرنی کے حوالے کر دیا شیرنی دودھ دیکھتے ہی کہنے لگی کہ سرتاج یہ شیرنی کا دودھ نہیں ہے۔ شیرنی دوبارہ ارباب کو واپس بھیجنا چاہتی تھی تو پھر بیگم یہ کس چیز کا دودھ ہے یہ تو مجھے بھی معلوم نہیں سرتاج کہ یہ کس جانور کا دودھ ہے بہر حال سرتاج یہ شیرنی کا دودھ نہیں۔ کیا ملکہ عالیہ یہ سچ کہہ رہی ہے کہ یہ شیرنی کا دودھ نہیں بادشاہ سلامت نے پاس کھڑے ہوئے ارباب سے کہا نہیں بادشاہ سلامت یہ شیرنی کا ہی دودھ ہے کیا ثبوت ہے تمہارے پاس کہ یہ شیرنی کا ہی دودھ ہے۔ بادشاہ نے ذرا طیش بھرے لہجے میں کہا۔ بادشاہ سلامت مجھے کچھ نا تم دیں تاکہ میں ثبوت لا کر دوں۔ ارباب محل سے باہر نکلا اور کچھ دیر بعد شیرنی کا بچہ لے کر بادشاہ کے پاس حاضر ہو گیا یہ کیا تم شیرنی کا بچہ اٹھا لائے ہو بادشاہ نے شیرنی کا بچہ دیکھتے ہوئے کہا بادشاہ سلامت یہی ہے میرے پاس ثبوت آپ اس دودھ کو اس بچے کے سامنے رکھ دو اگر یہ شیرنی کا دودھ ہوا تو بچہ اسے پی لے گا۔ اگر یہ کسی اور جانور کا ہوا تو یہ بچہ دودھ نہیں پئے گا۔ بادشاہ نے شیرنی کے ہاتھ سے دودھ لیا اور بچے کے سامنے رکھ دیا۔ بچہ اپنی ماں کا دودھ دیکھتے ہی دودھ پر ٹوٹ پڑا۔ بچہ دودھ پینے لگا۔ بادشاہ نے فوراً بچے کے سامنے سے دودھ اٹھا لیا اگر بادشاہ بچے کے

رہے گا۔ شہزادی نے شیرنی کا بچہ ارباب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ تمہیں جب بھی میری ضرورت پڑے تو اس بچے کو آزاد کر دینا میں خود تمہارے پاس پہنچ جاؤں گی۔

ارباب شیرنی کا بچہ لے کر محل سے باہر آ گیا اور اپنی منزل کی طرف واپس کامیاب ہو کر چل پڑا۔ شہزادی رخسار دور تک ارباب کو جاتے ہوئے دیکھتی رہی کچھ دیر بعد ارباب اس کی آنکھوں سے اوجھل ہو گیا اور شہزادی آنسو بہاتے ہوئے واپس محل میں داخل ہو گئی۔ ارباب نے دیکھا کہ اب محل سے بہت دور آچکا ہوں تو ارباب نے بوزن جن کے دیئے ہوئے بال نکالے اور سورج کے سامنے کر دیئے بوزن فوراً حاضر ہو گیا کیوں بلایا ہے مجھے ارباب بوزن ہم دونوں کو اپنی منزل تک پہنچا دو میرے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالو ارباب شیرنی کے بچے پر حوالہ ہوا اور اپنے ہاتھ بوزن کے ہاتھوں میں ڈال دیئے اور آنکھیں بند کر لیں کچھ دیر بعد پھر بوزن کی آواز ارباب کے کانوں سے ٹکرائی ارباب آنکھیں کھول دو ارباب نے جیسے ہی آنکھیں کھولیں تو اپنے آپ کو کنویں کے پاس پایا۔

ارباب نے شیرنی کا بچہ ایک درخت سے باندھ دیا اور خود کنویں میں اتر گیا۔ ارباب کی مائیں اس کی آمد پر بہت خوش ہوئیں اور بار بار اس کا منہ چومنے لگیں۔ ارباب نے اپنی کامیابی کی داستان اپنی ماؤں کو سنائی تو ان کی خوشی میں اور خوشی شریک ہو گئی۔ بیٹا کامیاب کیوں نہ ہوتے ہماری دعائیں جو تمہارے ساتھ تھیں۔ بس امی یہ تمہاری ہی دعاؤں کی بدولت مجھے کامیابی ہوئی ہے۔ اچھا امی اب میں یہ شیرنی کا دودھ بادشاہ۔ پہنچا کر آ جاؤں۔

شیرنی آج بہت خوش تھی اور سوچ رہی تھی کہ

سامنے سے دودھ نہ اٹھایا تو یقیناً بچہ سارا دودھ پی جاتا۔ بادشاہ کو ارباب کے سامنے شیر کی وجہ سے شرم شار ہونا پڑا۔

ٹھیک ہے لڑکے یہ شیرنی ہی کا دودھ ہے تم سچ کہہ رہے تھے اور مجھے سچے لوگ اچھے لگتے ہیں بولو تم کیا انعام لو گے۔ نہیں بادشاہ مجھے انعام نہیں چاہئے یہ تو میرا فرض تھا ملکہ عالیہ جیسے راحیل کی ماں ہے اسی طرح میری بھی ماں ہے۔ ارباب کے انکار کرنے کے باوجود بھی بادشاہ نے اسے کافی ساری سونے کی اشرفیاں دے دیں۔ شیرنی اپنی ناکامی کی وجہ سے پشیمان ہو رہی تھی یہ ہر صورت میں ارباب کو ختم کرنا چاہتی تھی۔ ارباب کا زندہ رہنا اس کے لئے موت کا پیغام تھا۔ یہ اس دیوار کو گرانا چاہ رہی تھی کہ یہ میرے اور میرے سب راستے صاف ہو جائیں۔

پھر اس کے دماغ میں شیطانی سوچیں جنم لینے لگیں اب جہاں ارباب کو یہ بھیجنا چاہ رہی تھی یہ ایک ایسا گاؤں تھا جہاں سے ارباب کسی قیمت بھی زندہ بچ کر واپس نہیں آ سکتا تھا۔ آج پھر یہ آنکھوں کے درد کا بہانہ بنا کر لیٹ گئی اور چینی مار مار کر رونے لگی۔ کیا ہوا بیگم کیوں رو رہی ہو بادشاہ نے شیرنی سے پوچھا سر تاج میری آنکھوں میں بہت درد ہو رہا ہے اور مجھے دیکھائی بھی کم دے رہا ہے۔ جلدی سے سر تاج آب شفاء منگوائیں ورنہ میں اندھی ہو جاؤں گی۔ بادشاہ آب شفاء کا نام سنکر حیران ہو گیا یہ نام بادشاہ نے پہلی بار سنا تھا۔ مگر بیگم یہ آب شفاء کو کسی دوا ہے اور کہاں سے ملے گی۔ سر تاج یہ ایک پانی ہے جسے آنکھوں میں ڈالنے سے آنکھوں کا درد ہمیشہ کیلئے ختم ہو جاتا ہے۔ جب بھی میری امی آنکھوں میں درد ہوتا تھا تو میری امی میری آنکھوں میں یہ آب شفاء ہی ڈالتی تھی۔ مگر یہ

آب شفاء بیگم کہاں سے ملے گا سر تاج یہ ایک گاؤں سے ملے گا جس کا نام ہوڑی ہے مگر یہ گاؤں کہاں ہے اور کتنی دور ہے سر تاج یہ گاؤں کیلاس جنگل عبور کر کے ایک سرخ دریا آئے گا وہ سرخ دریا عبور کر کے ایک کالی پہاڑی آئے گی جس پر چڑھ کر دیکھنے سے سامنے ہوڑی گاؤں نظر آئے گا۔ اس گاؤں میں ایک بوڑھی عورت ہے جو کہ گاؤں کی سردار ہے یہ آب شفاء اس بوڑھی عورت سے ملے گا اور یہ آب شفاء بھی ارباب ہی لاسکتا ہے۔

بادشاہ کا جی تو نہیں چاہ رہا تھا کہ ارباب کو پھر دوبارہ آب شفاء لینے کے لئے بھیجا جائے مگر یہ شیرنی کے سامنے مجبور تھا کیونکہ شیرنی نے چڑیلیں پکڑا کر یعنی ان بے گناہ عورتوں کو پکڑوا کر پورے شہر کو موت کی بھینٹ چڑھانے سے بچا لیا تھا۔ یہی وجہ تھی جو بادشاہ اس کی ہر بات ماننے کو مجبور تھا۔

بادشاہ نے ارباب کو دربار میں بلالیا اور اسے بڑے پیار سے ساری کہانی سنائی اور آب شفاء لانے کو کہا۔ ارباب نے پھر انکار کر دیا اور کہا کہ یہ میری بس کی بات نہیں آب شفاء لانا دیکھو ارباب تم نے کہا تھا کہ جیسے ملکہ راحیل کی ماں ہے اسی طرح میری بھی ماں ہے کیا تم اپنی ماں کے لئے آب شفاء نہیں لاسکتے۔ مگر یہ آب شفاء کون سی دوا ہے بادشاہ سلامت ارباب نے پوچھا بیٹا ارباب یہ وہ پانی ہے جسے آنکھوں میں ڈال لیا جائے تو بے نور آنکھوں میں بھی روشنی آسکتی ہے۔ ارباب کو نور اپنی اندھی ماؤں کا خیال آیا اور سوچنے لگا کہ یہ پانی تو ضرور لانا چاہئے تاکہ میں اپنی اندھی ماؤں کی آنکھوں میں ڈالوں اور انہیں بینائی مل جائے کیا سوچ رہے ہو ارباب کچھ نہیں بادشاہ سلامت کیا لاسکتے ہو آب شفاء ہاں بادشاہ سلامت میں آب شفاء ضرور لے کر آؤں گا۔ چاہے میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے

نے فوراً بال نکالے اور سورج کے سامنے کر دیئے۔
 بوزن جن فوراً حاضر ہو گیا اور ارباب کو سرخ دریا پر
 دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ کیا حکم ہے میرے آقا.....
 بوزن مجھے یہ دریا عبور کرنا ہے مگر تم کیوں دریا عبور
 کرنا چاہتے ہو؟ بوزن نے کہا۔ بوزن میں یہ دریا
 عبور کر کے ہوڑی گاؤں جانا چاہتا ہوں تمہیں معلوم
 ہے تم جس گاؤں جانا چاہ رہے ہو یہ بہت خطرناک
 گاؤں ہے یہاں سے تم زندہ واپس نہیں آ سکتے۔
 نہیں بوزن یہ خطرناک گاؤں نہیں ہے یہ دیکھو مجھے
 ملکہ عالیہ نے یہ خط دیا ہے اور میں یہاں آب شفاء
 لینے جا رہا ہوں یہاں کوئی خطرے والی بات نہیں۔
 بوزن نے ارباب سے خط لیا اور اسے پڑھنے لگا
 جس کی تحریر کچھ یوں تھی:

پیاری امی جان! یہ میرا دشمن آرہا ہے یہ ان
 ہی عورتوں کا لڑکا ہے جن پر میں نے چڑیل ہونے کا
 الزام لگا کر انہیں قتل کر دیا تھا اور انکی آنکھیں نکلا
 دی تھیں مگر وہ عورتیں زندہ ہیں۔ انہیں قتل نہیں کیا گیا
 تھا میں اسے آب شفاء کے بہانے سے تمہارے
 پاس بھیج رہی ہوں جیسے ہی وہ تمہارے پاس آئے
 اسے کچا ہی چبا ڈالنا یہ زندہ بچ کر واپس نہ آنے
 پائے۔

فقط تمہاری بیٹی شیریں

جب بوزن نے یہ خط پڑھا تو حیرت سے
 ارباب کا منہ دیکھنے لگا اور کہنے لگا کہ ارباب یہ
 عورت نہیں ہے یہ چڑیل ہے جس نے تمہیں آب
 شفاء کے بہانے یہاں بھیجا ہے یہ عورت تمہیں
 مروانا چاہتی ہے میں تو کہتا ہوں کہ تم واپس لوٹ
 جاؤ نہیں بوزن ملکہ عالیہ چڑیل نہیں ہے جسے میں
 اچھی طرح جانتا ہوں اور ایک عرصے سے دیکھتا
 آرہا ہوں میں نے کبھی اس میں کوئی چڑیل والی
 حرکت نہیں پائی میں کیسے مان لوں کہ وہ چڑیل ہے

بادشاہ ارباب کے جذبات بھری بات سن کر بہت
 خوش ہوا بیٹا ارباب مجھے تم سے یہی امید تھی۔ بادشاہ
 نے ارباب کو سارا راستہ بتایا اور اس گاؤں اور
 بوڑھی کا بھی بتایا جسکے پاس آب شفاء موجود تھا۔

ارباب آب شفاء لانے کے لئے جیسے ہی
 گھوڑے پر سوار ہونے لگا تو شیریں نے ارباب کو
 آواز دے کر رکنے کا اشارہ کیا پھر شیریں ارباب کے
 قریب آگئی اور ایک لیٹر ارباب کے ہاتھ میں دیتے
 ہوئے کہنے لگی کہ جب تم گاؤں پہنچ جاؤ تو یہ لیٹر تم
 اس گاؤں کی سردار بوڑھی کو دے دینا تاکہ
 تمہیں آب شفاء ملنے میں کوئی مشکل پیش نہ آئے۔
 ارباب نے شیریں سے لیٹر لیا اور گھوڑے پر سوار
 ہو کر آب شفاء لینے کیلئے کیلا اس جنگل کی طرف روانہ
 ہو گیا۔ اب شیریں کو پورا یقین ہو چکا تھا اب یہ زندہ
 بچ کر کسی صورت بھی واپس نہیں آئے گا۔ کیونکہ
 جہاں اب ارباب کو شیریں نے بھیجا تھا یہ چڑیلوں کا
 گاؤں تھا اور جو گاؤں کی سردار بوڑھی عورت ہی وہ
 شیریں کی والدہ تھی۔ ارباب کیلا اس جنگل میں داخل
 ہو چکا تھا۔ جنگل بہت بڑا اور خطرناک تھا۔ بہر حال
 ارباب نے کافی سفر طے کر کے یہ جنگل عبور کر لیا اور
 اپنے گھوڑے کا رخ سرخ دریا کی طرف کر لیا۔ کافی
 دیر بعد یہ دریا تک پہنچنے میں کامیاب ہوا جب دریا
 پر پہنچا تو یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ دریا میں پانی کے
 بجائے خون بہہ رہا تھا پورا دریا خون سے بھرا ہوا
 اپنے جو بن پر چل رہا تھا جسے ارباب دیکھ کر خوفزدہ
 ہو گیا۔

بہر حال ارباب نے زیادہ توجہ اس بہتے
 ہوئے خون پر نہ دی اور دریا عبور کرنے کے لئے
 راستہ تلاش کرنے لگا۔ کافی دیر تک یہ راستہ تلاش
 کرتا رہا مگر اسے دریا عبور کرنے کے لئے کوئی راستہ
 نہیں ملا۔ اسے جیسے ہی بوزن استاد کا خیال آیا تو اس

اور مجھے مروانا چاہتی ہے۔ بوزن نے بہت سمجھایا
ارباب کو کہ تم اس گاؤں مت جاؤ اور اسے خط بھی
پڑھ کر سنایا مگر ارباب نہ مانا اور جانے کی ضد کرتا
رہا۔

دراصل آب شفاء ارباب کی ضرورت بن
چکا تھا اور آب شفاء ہر قیمت پر لانا چاہتا تھا تا کہ اپنی
اندھی ماؤں کی آنکھوں میں ڈالے اور انہیں بینائی
مل سکے۔ جب بوزن نے دیکھا کہ ارباب نے
جانے کا پکا عہد کر لیا ہے تو بوزن کہنے لگا ٹھیک ہے
ارباب تم جانا چاہتے ہو تو جاؤ میں تمہیں اب نہیں
روکوں گا۔ مگر تم یہ خط نہیں لے کر جاؤ گے۔ بوزن
نے خط پھاڑتے ہوئے کہا میں تمہیں دوسرا خط لکھ کر
دیتا ہوں بوزن نے شیری کا لکھا ہوا خط پھاڑ دیا اور
ارباب کو دوسرا خط لکھ کر دے دیا جس کی تحریر کچھ
یوں تھی:

امی جان! یہ میرا بیٹا ارباب آرہا ہے جسے
میں نے بھیجا ہے اسے میری کمی محسوس نہ ہو اسے
خوب باغوں کی سیر کرانا ہر قسم کے میوے کھلانا اور
اسے آب شفاء دے دینا۔ میری آنکھوں میں
ہر وقت درد رہتا ہے۔ فقط تمہاری بیٹی شیری۔

بوزن جن نے مختصر سا خط لکھ کر ارباب کے
حوالے کر دیا اور کہا کہ گاؤں کا کوئی شخص بھی
تمہارے سامنے آئے تو یہ خط کھول کر دیکھا دینا۔ آؤ
اب میں تمہیں یہ سرخ دریا عبور کراتا ہوں اور اس
نے ارباب کو دریا عبور کروادیا اور خود غائب ہو گیا۔
ارباب نے دریا پار کیا اور پھر اپنے گھوڑے کا رخ
کالی پہاڑی کی طرف کر لیا۔ کافی دیر بعد یہ کالی
پہاڑی تک پہنچنے میں کامیاب ہوا کالی پہاڑی کے
قریب پہنچ کر یہ گاؤں تلاش کرنے لگا مگر اسے گاؤں
کہیں بھی نظر نہ آیا۔ پھر یہ شیری کے بتانے کے
مطابق کالی پہاڑی پر چڑھ گیا۔ پہاڑی پر چڑھنے

میں اسے بہت دشواری پیش آئی کیونکہ یہ پہاڑی
بہت بلند تھی۔ ارباب نے پہاڑی پر چڑھ کر
ادھر ادھر نظر گھمائی مگر اسے کوئی گاؤں وغیرہ نظر نہ
آیا۔ ارباب پہاڑی سے اترنے ہی والا تھا کہ اسے
شور ہوتا ہوا سنائی دیا۔ اس نے نظر اٹھا کر سامنے
دیکھا تو اس کے اوسان خطا ہو گئے اور پورے جسم
میں خوف کی لہر دوڑ گئی پسینے سے شرابور ہو گیا کیونکہ
سامنے سے سینکڑوں کے حساب سے چڑیلیں بھاگتی
ہوئی اس پہاڑی کی طرف آرہی تھیں جس پر ارباب
چڑھا ہوا تھا۔ ہر چڑیل کی خواہش تھی کہ پہلے اس
آدم زاد کا خون میں پیوں میں جا کر پہلے اس پر حملہ
کروں۔ ارباب موت کو سامنے آتے ہوئے دیکھ
کر خوفزدہ ہو رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ بوزن نے سچ
کہا تھا وہ چڑیلوں کا گاؤں ہی ہے۔ اگر میں بوزن
کے بات مان لیتا تو شاید زندہ بچ جاتا مگر اب کیا
ہو سکتا اب تو موت بہت قریب آچکی ہے۔

اچانک ارباب کو بوزن جن کا دیا ہوا خط یاد
آ گیا۔ ارباب نے فوراً خط نکالا اور ہاتھ میں رکھ
لیا۔ جیسے ہی چڑیلیں پہاڑی پر چڑھ کر اس کے
قریب آئیں تو ارباب نے خط کھول کر ان سب
کے سامنے کر دیا۔ ساری چڑیلیں خط دیکھ کر وہیں
پر رک گئیں۔ ارباب ان سب کے درمیان میں کھڑا
ہوا تھا انہوں نے چاروں طرف سے ارباب کو
گھیرے میں لیا ہوا تھا ان سب چڑیلوں میں سے
ایک بوڑھی چڑیل آگے بڑھی اور ارباب سے خط
لے کر پڑھنے لگی۔ جیسے ہی یہ خط پڑھ کر فارغ ہوئی
تو ارباب کا منہ چومنے لگی۔ ارباب کو اس بوڑھی
چڑیل میں سے بہت بو آرہی تھی جو ارباب سے
برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ مگر ارباب مجبوراً اپنا چہرہ
اس کے سامنے کئے ہوئے خاموشی سے کھڑا رہا یہ
بوڑھی چڑیل ارباب کا منہ چوم کر فارغ ہوئی تو

دوسری چیزوں کو کہنے لگی کہ خبردار اگر کسی نے بھی میرے نواسے کی طرف بری نظر سے دیکھا تو میں اس کی آنکھیں نکال دوں گی۔ تمہیں معلوم ہے یہ کون ہے یہ میری بیٹی شیری کا لڑکا ہے ارباب مگر بیٹا تمہارا نام تو راحیل بتایا تھا شیری بیٹی نے۔ ہاں نانی جان میرا نام تو راحیل ہی تھا مگر ابا حضور کو یہ نام اچھا نہیں لگتا تھا اس لئے ابا حضور نے میرا نام راحیل سے ارباب رکھ دیا۔ ارباب نے ہوشیاری سے کام لیتے ہوئے کہا۔

ارباب سب کچھ سمجھ چکا تھا اس سے یہ بھی یقین ہو چکا تھا کہ ملکہ عالیہ بھی چڑیل ہے بوزن بچ کہہ رہا تھا کہ یہ عورت مجھے مروانا چاہتی ہے مگر بیٹا شیری بیٹی نے تمہارے آنے کی خبر بھی نہ دی ہمیں۔ دراصل نانی جان ای جان سے اچانک یہاں پہنچ کر تمہیں سر پرانز دینا چاہتی تھی۔ بہت شریر ہے بیٹی شیری بھی اس بوڑھی چڑیل نے مسکراتے ہوئے کہا۔ آؤ بیٹا گھر چلے یہ سب ارباب کو لے کر ایک جلوس کی شکل میں گاؤں کی طرف چل پڑیں۔ ارباب پریشان ہو رہا تھا کہ گاؤں نہ جانے کہاں ہے اور مجھے یہ کہاں لے کر جا رہی ہیں۔ گاؤں کا تو دور دور تک نام و نشان نہیں ہے۔ اچانک اس ویران میدان میں ایک گڑھا آیا اور یہ سب چڑیلیں ارباب کو لے کر گڑھے میں اتر گئیں۔ جب ارباب نیچے اتر چکا تو یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ زمین کے اندر ایک بہت بڑا گاؤں آباد تھا۔ ارباب کی آمد پر پورے گاؤں کی چڑیلیں مرد عورتیں اور بچے سب اس بوڑھی چڑیل کے گھر میں جمع ہو گئے۔ یعنی ارباب کی نانی کے گھر آ گئے۔ ارباب کی آنے کی خوشی میں ایک بہت بڑا جشن منایا گیا سب مرد عورتیں ناچ رہے تھے خاص کر ارباب کے ماموں تو بہت زیادہ خوش تھے۔ کبھی ارباب کے لئے خون کا

گلاس بھر کر لارہے تھے اور کبھی تھالی میں دل کبھی سجا کر لارہے تھے۔ مگر ارباب سب کو انکار کرتا رہا کہ ماموں نہ تو مجھے پیاس ہے اور نہ ہی مجھے بھوک ہے سب کچھ کھاپی کر آیا ہوں آپ جلدی سے نانی جان مجھے آب شفاء دے دو امی جان کی آنکھوں میں بہت درد تھا۔ بیٹا ارباب پہلی بار تو تم آئے ہو اور واپس جا رہے ہو کم از کم ایک رات کو صبر جاؤ۔ نہیں نانی جان میرے پاس وقت بہت کم ہے پھر بھی آیا تو میں ایک ماہ تک اپنی پیاری نانی جان کے پاس رہ کر جاؤں گا۔ ارباب نے اپنی نانی کے گلے میں اپنی بانہیں ڈالتے ہوئے کہا۔ نانی جان آپ جلد مجھے آب شفاء دیں تاکہ میں لے کر واپس روانہ ہو جاؤں آؤ بیٹا میرے ساتھ بوڑھی ارباب کا ہاتھ پکڑ کر ایک تہہ خانے میں لے گئی۔ تہہ خانے میں پہنچ کر بوڑھی نے ارباب کا ہاتھ چھوڑ دیا تہہ خانے میں گھپ اندھیرا تھا ارباب کو کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا کہاں ہو نانی جان مجھے کچھ بھی دیکھائی نہیں دے رہا۔ ایک منٹ بیٹا میں ادھ آئی ارباب خاموشی سے تاریکی میں کھڑا رہا۔ کچھ دیر بعد یہ بوڑھی عورت ارباب کے پاس آئی اور ساتھ اپنے ایک بوتل بھی لے کر آئی پھر اس بوڑھی عورت نے بوتل کا ڈھکن کھولا اور بوتل سے کچھ پانی نکال کر ارباب کی آنکھوں پر لگا دیا۔ آنکھوں پر پانی لگنے سے ارباب کو ہر شے صاف دیکھائی دینے لگی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے یہاں پر تاریکی ہی نہ تھی۔ بیٹا ارباب یہ ہے وہ آب شفاء جسے بے نور کی آنکھوں میں ڈال دیا جائے تو اس کی آنکھوں کی بینائی واپس آ جائے۔ لو بیٹا اب اسے سنبھال کر رکھ لو۔ بوڑھی نے ارباب کو آب شفاء کی بوتل دیتے ہوئے کہا۔ آؤ بیٹا میں تمہیں اور چیزیں بھی دیکھاتی ہوں۔ نہیں نانی جان اب مجھے اجازت دو میں جانا چاہتا ہوں۔ بیٹا چلے

جانا اتنی بھی کیا جلدی ہے۔ بوڑھی ارباب کا ہاتھ پکڑ کر آگے لے گئی آؤ آؤ بیٹا ارباب نہ چاہتے ہوئے بھی بوڑھی کے ساتھ چلا گیا۔

بوڑھی نے لے جا کر ارباب کو پنجرہوں کے سامنے کھڑا کر دیا یہ پرندے کیوں قید کئے ہوئے ہیں مانی جان ان پنجرہوں میں بیٹا کیا تمہیں بیٹی شیری نے کچھ نہیں بتایا ان پرندوں کے بارے میں۔ نہیں مانی جان مجھے تو کبھی امی جان نے کچھ نہیں بتایا ان پرندوں کے بارے میں یہ دیکھو بیٹا جو یہ کبوتر نظر آرہے ہیں ان سب کبوتروں میں جتنے بھی تیرے ماموں ہیں ان سب کی جان جب تک یہ کبوتر نہیں مرے گے تو تیرے ماموں زندہ رہیں گے اور جب یہ کبوتر مر جائے تیرے ماموں بھی مر جائیں گے اور یہ دیکھو بیٹا بوڑھی ارباب کو دوسرے پنجرے کے پاس لے گئی یہ طوطا ہے جس میں تیری ماں کی جان ہے یعنی کہ تیری پیاری بیٹی شیری کی جان ہے اور ادھر آؤ بیٹا میں تمہیں اور چیز دیکھانی ہوں بوڑھی پنجرہوں کے پاس ہے ارباب آگے لے گئی ارباب بار بار مڑ مڑ کر طوطے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ بوڑھی نے ارباب کو ایک لکڑی کی پٹی کے پاس کر دیا جس پر قفل لگا ہوا تھا بوڑھی نے چابیاں نکالیں قفل کھولا اور پٹی سے کپڑے میں بیٹی ہوئی کوئی چیز نکالی پھر اس چیز سے کپڑا ہٹا کر کہنے لگی یہ دیکھو بیٹا ارباب یہ 14 آنکھیں ہیں جو کہ تیری ماں نے میرے پاس امانت کے طور پر رکھوا رکھیں ہیں جن عورتوں کی یہ آنکھیں ہیں یہ عورتیں پہلے بادشاہ کی بیویاں تھیں اسی بادشاہ کی جواب تیرا ابا جان ہے۔ یعنی کہ میرا داماد بیٹی شیری نے ان ساتوں عورتوں پر چڑیل ہونے کا الزام لگا کر انہیں قتل کروا دیا تھا اور ان کی آنکھیں نکلوا کر میرے پاس بھیج دی تھیں اگر بیٹا کسی بغیر آنکھوں والے کو یہ آنکھیں لگا

کر اگر یہ آب شفاء تھوڑا سا لگا دیا جائے تو اسے زندگی بھر کے لئے روشنی مل سکتی ہے۔

ارباب سوچنے لگا کہ سات عورتیں تو میری مائیں ہیں اور ان سب کی آنکھیں نہیں ہیں اس کا مطلب ہے اس شیری چڑیل نے میری ماؤں پر جھوٹا الزام لگا کر ان کی آنکھیں نکلوائیں تھیں ارباب سب کچھ سمجھ چکا تھا۔ اب اسے یاد آیا کہ مجھے مائیں کیوں کہتی تھیں کہ کبھی کسی کو اپنے بارے میں کچھ نہیں بتانا۔ کیا سوچ رہے ہو بیٹا؟ مانی جان میں یہ سوچ رہا ہوں کہ جس مور میں تمہاری جان ہے وہ مور کتنا پیارا ہے جی چاہ رہا ہے کہ میں اس مور کو ہاتھوں میں لے کر جی بھر کے کھیلوں اور پیار کروں۔ تو بیٹا یہ کونسی اتنی بڑی خواہش ہے تمہاری میں ابھی تمہیں مور دے دیتی ہوں نکال کر چاہے تم اس سے سارا دن کھیلتے رہو اور اپنا دل بہلاتے رہو۔ بوڑھی جو کہ آنکھوں کو کپڑے میں لپیٹ ری تھی بوڑھی نے آنکھوں کو وہیں لکڑی کی پٹی پر رکھا اور پنجرے سے مور نکال کر ارباب کے حوالے کر دیا اور واپس جا کر کپڑے میں آنکھیں لپیٹنے لگی۔

بہت پیارا مور ہے مانی جانی ہاں بیٹا بوڑھی نے مختصر سا جواب دیا اور آنکھیں لپیٹنے میں مصروف رہی۔ ارباب نے دیکھا کہ بوڑھی اب آنکھوں کو پٹی میں رکھ رہی ہے اور میری طرف اس کا بالکل بھی دھیان نہیں ہے ارباب سے موقع سے فائدہ اٹھایا اور فوراً مور کی گردن توڑ ڈالی۔ یہ کیا کیا بیٹا ارباب تم نے بوڑھی کی زبان سے یہی الفاظ نکلے اور پھر اس کا جسم ڈھیلا پڑ گیا اور گردن اس کی پٹی میں جھکی کی جھکی رہ گئی۔ بوڑھی کی گردن ٹوٹ چکی تھی۔ ارباب فوراً پٹی کی طرف بڑھا بوڑھی کو پکڑا اور زمین پر پھینک دیا۔ ارباب نے پٹی سے آنکھیں نکالیں اور محفوظ کر لیں۔ پھر ان پنجرہوں کی

کیسا شور مچا ہوا ہے بیگم..... بادشاہ نے آکر شیریں سے کہا سرتاج یہ طوطا مجھے لے کر دے دو چاہے اس طوطے کے بدلے میں اسے اپنی ساری دولت دے دو بادشاہ شیریں کی بات سن کر حیران ہو گیا اور حیرت سے شیریں کا منہ دیکھتے ہوئے کہنے لگا: بیگم! تم پاگل تو نہیں ہو گئی ہو ایسی کون سی خاص بات ہے اس طوطے میں جو تم اس طوطے کے بدلے میں اپنی ساری دولت دلوار ہی ہو ہم تمہیں بازار سے اس سے بھی خوبصورت طوطا منگو کر دے دیں گے۔

نہیں سرتاج مجھے یہی طوطا لے کر دو شیریں نے بچوں کی طرح ضد کرتے ہوئے کہا۔ بیٹا ارباب کتنے پیسے لو گے اس طوطے کے۔ نہیں بادشاہ سلامت یہ طوطا میں بیچنے کے لئے نہیں لایا بیٹا ارباب تم جتنے پیسے، تنگو گے ہم تمہیں اتنے ہی دیں گے تم یہ طوطا ملکہ عالیہ کے حوالے کر دو۔ ٹھیک ہے بادشاہ سلامت آپ کی یہی مرضی ہے تو میں طوطا ملکہ عالیہ کے حوالے کر دوں گا مگر میری ایک شرط ہے۔ کیا شرط ہے تمہاری میری شرط یہ ہے کہ بادشاہ سلامت کہ آپ پورے شہر کو دربار میں بلائیں جب دربار میں شہر کے سب لوگ جمع ہوں گے تو تب میں یہ طوطا ملکہ عالیہ کے حوالے کر دوں گا تاکہ لوگوں کو بھی پتا چلے کہ ارباب نے ملکہ عالیہ کو طوطا دیا ہے۔ ٹھیک ہے مجھے تمہاری شرط منظور ہے۔

بادشاہ نے پورے شہر میں اعلان کر دیا کہ سب لوگ دربار میں حاضر ہو جائیں بادشاہ کے اعلان کرنے کے کچھ دیر بعد ہی دربار میں شہر کے تمام لوگ جمع ہو گئے۔ ارباب نے بھری بزم میں تقریر شروع کر دی اور کہنے لگا میرے شہر کے لوگو آج میں جو تمہیں تماشا دیکھانے والا ہوں اسے دیکھ کر تم سب حیران رہ جاؤ گے۔ یہ تماشا نہیں ہے

طرف بڑھا جن میں پرندے قید تھے پہلے اس نے مور نکالا اور اس کی گردن توڑ ڈالی پھر کبوتروں کی طرف بڑھا اور ایک ایک کر کے سب کبوتروں کی گردنیں توڑ دیں جس منظر سے میں طوطا بند تھا یعنی جس طوطے میں شیریں چڑیل کی جان تھی اس نے یہ طوطے والا منظر اٹھایا اور فوراً تہہ خانے سے باہر آ گیا۔ اس نے باہر آ کر بوزن کے دیئے ہوئے بال پھر نکالے اور سورج کے سامنے کر دیئے۔ جیسے ہی بال سورج کے سامنے ہوئے بوزن جن فوراً حاضر ہو گیا کیا پریشانی ہے میرے محسن مجھے کیوں بلایا گیا ہے۔ بوزن مجھے جلدی سے اپنی منزل تک پہنچاؤ ایسا نہ ہو کہ کہیں گاؤں کی چڑیلوں کو خبر نہ ہو جائے کہ میں سب کو مار کر طوطے کا منجرہ لے کر جا رہا ہوں جلدی میرے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالو ارباب..... ارباب نے اپنے دونوں ہاتھ بوزن کے ہاتھوں میں دے دیئے اور پھر یہ ہوا میں اڑنے لگے۔

اب آنکھیں کھول دو ارباب تمہاری منزل آگئی ہے ارباب نے آنکھیں کھولیں تو محل کے سامنے کھڑا ہوا تھا اور بہت خوش ہو رہا تھا اپنی کامیابی پر کہ چڑیل نے تو مجھے روانے کے لئے بھیجا تھا اور اب اس کی موت میرے ہاتھ میں ہے۔ بوزن ارباب کو منزل تک پہنچا کر غائب ہو چکا تھا۔ ارباب محل میں داخل ہوا تو جیسے ہی شیریں چڑیل کی نظر ارباب پر پڑی تو اسے ارباب کے ہاتھ میں اپنی موت نظر آئی۔ یہ دوڑتی ہوئی ارباب کے پاس آئی ارباب یہ طوطا مجھے دے دو نہیں ملکہ عالیہ یہ طوطا میں تمہیں نہیں دوں گا ارباب یہ ہماری ساری دولت لے لو اور یہ طوطا مجھے دے دو۔ نہیں ملکہ عالیہ اگر تم اپنی ساری دولت بھی مجھے دو تو بھی میں یہ طوطا نہیں دوں گا۔

بلکہ ایک حقیقت ہے جن بے گناہ عورتوں پر اس ملکہ عالیہ نے چڑیل ہونے کا.....

ابھی ارباب کی زبان سے یہی الفاظ نکلے تھے کہ شیریں نور ابول پڑی ارباب یہ طوطا مجھے دے دو ورنہ میں بادشاہ کی گردن توڑ دوں گی۔ سب لوگوں کی توجہ ملکہ عالیہ کی طرف ہو گئی اور اسے بڑی حیرانگی سے دیکھنے لگے۔ بادشاہ بھی حیران ہو گیا کہ مجھے سرتاج کہنے والی مجھے بادشاہ کیوں کہہ رہی ہے۔ ارباب میں کہہ رہی ہوں کہ یہ طوطا مجھے دے دو ورنہ بادشاہ زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے گا اب کے ملکہ کی آواز میں غصہ بھرا ہوا تھا اور کرسی سے اٹھ چکی تھی۔ اس سے پہلے کہ شیریں بادشاہ کو کوئی نقصان پہنچاتی ارباب نے سب لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا اور کہا کہ اے شہر والو! تماشا شروع ہو چکا ہے۔ شیریں طرف دیکھو ارباب نے ہاتھوں میں پکڑے ہوئے طوطے کے دونوں پر توڑ ڈالے طوطے کے پر ٹوٹتے ہی شیریں دونوں ہاتھوں سے معذور ہو گئی۔ اس کے دونوں بازو زمین پر پڑے ہوئے تھے شیریں نے فوراً اپنا چہرہ بدل لیا اس کے بڑے بڑے دانت صاف دیکھائی دینے لگے۔ اس کے منہ سے رال ٹپکنے لگی اس کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔ اس کے جس کے کپڑے غائب ہو گئے اور جسم پر بال ہی بال نکل آئے۔ یعنی اس کے مکمل چڑیل کا روپ دھار لیا۔ اسے چڑیل کے روپ میں دیکھ کر دربار میں بیٹھے ہوئے لوگوں کی چیخیں نکل گئیں۔ پورے دربار میں بھگدڑ مچ گئی کچھ لوگ تو بے ہوش بھی ہو گئے۔

بادشاہ بھی اسے چڑیل کے روپ میں دیکھ کر پریشانی کے ساتھ ساتھ خوفزدہ بھی ہو گیا۔ شیریں چڑیل طوطا چھیننے کے لئے جیسے ہی ارباب کی طرف بڑھی تو ارباب نے طوطے کی دونوں ٹانگیں توڑ ڈالیں یہ ٹانگوں سے بھی معذور ہو گئی اور زمین پر گر

پڑی۔ زمین پر گرنے کے باوجود اچھل اچھل کر ارباب کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اب بھی اس کی یہ کوشش تھی کہ کسی طرح طوطا ہاتھ لگ جائے مگر اس کی یہ بھول تھی کہ اس کے ہاتھ طوطا لگ جائے گا۔ طوطا اس کی پہنچ سے بہت دور تھا۔ ارباب نے دیکھا کہ اب یہ طوطا نہیں چھین سکی ارباب اس کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔ شیریں کی نظر اب بھی طوطے پر جمی ہوئی تھی۔ ارباب خدا کے لئے یہ طوطا مجھے دے دو میں یہ طوطا لے کر یہاں سے دور چلی جاؤں گی اور کبھی واپس نہیں آؤں گی۔ اس کے چاروں طرف شہر کے لوگ جمع تھے اور یہ زمین پر پڑی ہوئی ارباب سے طوطے کی بھیک مانگ رہی تھی بھیک ہے میں تمہیں طوطا دے دوں گا مگر پہلے تم یہ بتاؤ کہ تم چڑیل ہو یا وہ بے گناہ عورتیں چڑیل نہیں جن پر تم نے چڑیل ہونے کا الزام لگا کر انہیں قتل کروا دیا تھا اور ان کی آنکھیں نکلوادیں تھیں۔ نہیں ارباب وہ بے گناہ عورتیں چڑیلیں نہیں تھیں میں نے ان پر چڑیل ہونے کا جھوٹا الزام لگایا تھا تاکہ اسکے بعد محل پر میرا راج ہو جو میں چاہوں وہی ہو۔ ارباب جتنے بھی شہر میں قتل ہوئے سب کو میں نے قتل کیا تھا میں نے ہی سب کا خون پیا تھا۔ میں نے ہی سب کو موت کے گھاٹ اتارا تھا دیکھو ارباب اب میں نے تمہیں سب کچھ سچ سچ بتا دیا ہے اب تم یہ طوطا مجھے دیدو۔ تم کیا سمجھتی ہو کہ میں تمہیں طوطا دے دوں گا مجھے معلوم ہے اس طوطے میں تمہاری جان ہے جسے تم نے بے گناہ لوگوں کی جان لی ہے اسی طرح تم بھی اب موت کا مزہ چکھو۔ ارباب جیسے ہی طوطے کی گردن توڑنے لگا تو بادشاہ نے فوراً ارباب کو روک دیا کہ تم اس کی گردن مت توڑو یہ طوطا مجھے دو اس کی گردن میں خود توڑ دوں گا۔ ارباب نے طوطا بادشاہ کے حوالے کر دیا۔ بادشاہ نے طوطا لیا اور

ایک ہی جھکے سے طوطے کی گردن توڑ ڈالی گردن
اڑتے ہی شیریں زمین پر ترپنے لگی اور کچھ دیر بعد
اس نے ترپ ترپ کر جان دے دی۔

بادشاہ اپنے کئے پر بہت پشیمان تھا کہ میں
نے یہ کیا کیا کہ اس جڑیل کے کہنے پر میں نے ان
بے گناہ رانیوں کو قتل کر دیا۔ بادشاہ کی آنکھوں سے
آنسو جاری ہو گئے۔ بادشاہ دیوار سے سر ٹکرانے لگا
اور رو رہا کہ رہا تھا کہ خدا کے لئے مجھے معاف
کر دینا میں نے تمہیں بے گناہ قتل کر دیا ہے مجھے نہیں
معلوم تھا کہ تم جڑیلیں نہیں ہو۔ بادشاہ بولے جارہا
تھا اور ساتھ ساتھ رو رہا تھا۔

اچانک کسی نے اس کے کاندھوں پر ہاتھ رکھ
کر کہا کہ بادشاہ سلامت ہماری طرف دیکھو بادشاہ
نے جیسے ہی مڑ کر دیکھا تو دیکھ کر حیران ہو گیا اور خوشی
سے جھوم اٹھا کیونکہ اسکے سامنے اسکی ساتویں بیویاں
کھڑی تھیں۔ تم زندہ ہو..... ہاں بادشاہ سلامت یہ
زندہ ہیں ہم نے ان کو قتل نہیں کیا ہم انہیں ایک
کنویں میں چھوڑ آئے تھے۔ بادشاہ سلامت ہم بھلا
رانیوں کو اپنے ہاتھوں سے کیسے قتل کر سکتے تھے
جلادوں نے کہا جو کہ اب بڑھے ہو چکے تھے۔
بادشاہ کے جذبات قابو میں نہ رہے اور بادشاہ دوڑ
کر اپنی رانیوں کے گلے لگ کر رونے لگا۔ مجھے
معاف کر دو میں نے تمہارے ساتھ بہت برا کیا ہے
میں تمہارا مجرم ہوں مجھے جو چاہے سزا دے دو۔ نہیں
سرتاج اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں یہ سب تقدیر
کے کھیل ہیں ہمیں آپ سے کوئی گلہ نہیں ہم کل بھی
آپ کی رانیاں تھیں اور آج بھی آپ کی رانیاں
ہیں۔ مگر ہمیں دکھ اس بات کا ہے کہ ہم اپنے سرتاج
کا چہرہ نہیں دیکھ سکتیں۔ مجھے بھی بہت دکھ ہے تمہاری
آنکھیں نکھوانے کا تمہیں پینائی سے محروم کرنے کا مگر
تم فکر مت کرو میں اپنی ساری دولت تمہاری آنکھوں

پر قربان کر دوں گا اور تمہاری کھوئی ہوئی پینائی واپس
لاؤں گا۔

ابا حضور آپ پینائی کی فکر مت کریں ارباب
نے آب شفا لگی بوتل بادشاہ کو دکھاتے ہوئے کہا
بادشاہ سلامت ارباب کے منہ سے ابا حضور کا نام
سن کر حیران ہو گیا تم کون ہو اور مجھے ابا حضور کیوں
کہہ رہے ہو۔ بادشاہ سلامت یہ آپ کا بیٹا ہے
ارباب جو کہ کنویں میں پیدا ہوا تھا چھوٹی رانی کا
لڑکا ہے۔ یہ ارباب میرا بیٹا ہے؟ ہاں بادشاہ
سلامت یہ آپ کا بیٹا ہے۔ جلاد نے کہا بادشاہ کی
آنکھوں سے خوشی کے آنسو جاری ہو گئے اور فوراً
ارباب کو پکڑ کر اپنے سینے سے لگا لیا۔ کافی دیر تک یہ
دونوں باپ بیٹا ایک دوسرے کے گلے لگ کر
روتے رہے پھر بادشاہ نے ارباب کو گلے سے جدا
کیا اور اس کا منہ چومنے لگا۔ بیٹا تم بھی مجھے معاف
کر دو میں نے تمہیں اپنی قربت اور پیار سے محروم
رکھا بیٹا میں تمہارا مجرم ہوں۔

نہیں ابا حضور مجرم تو شیریں جڑیل تھی جس
کو ہم نے موت کی گھاٹ اتار دیا ہے اس میں آپ کا
کوئی قصور نہیں آپ کا قصور یہ ہے کہ آپ نے بغیر
سوچے سمجھے میری ماؤں کو موت کی سزا سنائی تھی۔
انسان جب بھی کوئی فیصلہ کرے تو سوچ سمجھ کر
کرے۔ ابا حضور ساغر کا کہنا ہے کہ گناہگاروں کو
چھوڑ دو مگر ایک بے گناہ کو سزا موت دو کیونکہ بے گناہ
کی پکار ساتویں آسمان تک جاتی ہے۔ بس کرو بیٹا
میں پہلے ہی بہت شرمندہ ہوں مجھے اب اور شرمندہ
مت کرو۔ ارباب خاموش ہو گیا اور بادشاہ بھی
اپنے آنسو صاف کرنے لگا۔

بیٹا تم کہہ رہے تھے آپ آنکھوں کی پینائی کی
فکر مت کریں ہاں ابا حضور میں اس لئے کہہ رہا تھا
کہ میرے پاس آب شفاء موجود ہے اور وہ آنکھیں

شادی تو تمہارے ساتھ کروں گی مگر میری ایک شرط ہے اب اور کون سی تمہاری شرط باقی رہ گئی ہے جسے پورا کرنا ہے۔ ارباب نے شرارتی لہجے میں رخسار سے کہا۔ شہزادے مجھے صرف تم یہ بتاؤ کہ تم نے اس دیونما شخص کو کیسے مارا تھا میں آج تک پریشان ہوں کہ تم نے اپنے کمزور ہونے کے باوجود اسے کیسے مار ڈالا خدا کے لئے مجھے بتاؤ ورنہ میرے دماغ کی رگیں پھٹ جائیں گی۔ اچھا تو پھر یہ شرط ہے تمہاری ابھی بتانا ہوں کہ میں نے اس دیونما شخص کو کیسے مارا تھا۔

ارباب نے بال نکالے اور سورج کے سامنے کر دیئے۔ جیسے ہی بال سورج کے سامنے ہوئے تو بوزن جن فوراً حاضر ہو گیا جسے دیکھ کر سب خوفزدہ ہو گئے۔ کیا حکم ہے میرے آقا؟ یہ شہزادی رخسار مجھ سے شادی کرنے کیلئے رضامند نہیں ہو رہی۔ ارباب نے مسکراتے ہوئے بوزن جن سے کہا۔ بوزن جن اپنے چھوٹے چھوٹے قدم بڑھاتا ہوا شہزادی رخسار کی طرف بڑھا شہزادی رخسار نے دیکھا کہ یہ جن خطرناک ارادے سے میری طرف بڑھ رہا ہے تو یہ بھاگ کر ارباب کے گلے لگ گئی۔ شہزادے مجھے بچاؤ ورنہ یہ تیرا دوست مجھے مار ڈالے گا۔ اب بتاؤ میرے ساتھ شادی کرو گی یا پھر کوئی اور شرط رکھو گی۔ نہیں نہیں..... میں اب کوئی شرط نہیں رکھوں گی اور تمہارے ساتھ شادی کرنے پر راضی ہوں۔

اس طرح ارباب کی اور شہزادی رخسار کی شادی ہو گئی۔ راجیل کی کنیز کے ساتھ شادی ہو گئی اور اس طرح سب ہنسی خوشی زندگی گزارنے لگے۔

☆☆☆

بھی جو شیریں چہل نے نکلائی تھیں۔ آپ کو آب شفاء کا کرشمہ دیکھاتا ہوں۔ ارباب نے جلدی سے وہ آنکھیں نکالیں جو کہ اس نے محفوظ کی ہوئی تھیں۔ اس نے وہ آنکھیں اپنی ٹاپینا ماؤں کو لگائیں اور پھر تھوڑا تھوڑا آب شفاء لگا دیا۔ ان سب رانیوں کی کھوئی ہوئی بینائی واپس آگئی۔ آج 20 سال بعد انہیں اپنے شہزادے ارباب کا دیدار نصیب ہوا تھا۔ دیکھا ابا حضور آپ نے آب شفاء کا کمال..... ہاں بیٹا واقعی آب شفاء کمال کی چیز ہے۔ ابا جان جیسے میری مائیں آج سے 20 سال پہلے تھیں ویسی ہی آج دوبارہ ہو گئیں۔ اللہ تعالیٰ نے ہمیں بچھڑنے سے بچا لیا ہے اور آج ہمارے گھر میں خوشیاں ہی خوشیاں ہیں۔

تم کیوں قید ہو جاؤ تم بھی اپنی آزادی کی خوشی مناؤ۔ ارباب نے شیرنی کے بچے کی گردن سے زنجیر کھولتے ہوئے کہا۔ شیرنی کا بچہ جیسے ہی آزاد ہوا اس نے اپنا رخ جنگل کی طرف کر لیا۔ شیر نیلے بچے کو گئے ہوئے چند گھنٹے ہی گزرے تھے کہ شہزادی رخسار اور اس کی کنیز دونوں محل میں داخل ہو گئیں۔ مجھے معلوم تھا شہزادے تم شیرنی کا بچہ آزاد کرو گے اور تمہیں میری ضرورت پڑے گی۔ یہ کون ہے بیٹا اس کی ماؤں نے پوچھا اسی جان یہ شہزادی رخسار ہے اور یہ اس کی چھوٹی بہن ہے یہ کیوں آئیں ہیں بیٹا یہاں؟ ارباب نے ساری کہانی اپنی ماؤں کو سنائی اس کا مطلب ہے کہ یہ ہماری بہن ہے۔ یعنی کہ تمہاری ہونے والی دلہن۔ ارباب نے اپنی ماؤں کے سامنے ندامت سے نگاہیں جھکا لیں۔ ارباب کی بھی یہی خواہش تھی کہ شہزادی رخسار سے شادی ہو کیونکہ یہ اسے کافی پہلے ہی دل دے بیٹھا تھا اور جاگتی آنکھوں شہزادی رخسار کے خواب دیکھتا رہتا تھا۔ شہزادے میں

خوفناک واقعات

خوفناک واقعہ

تحریر: ماجد یعقوب شاہ۔ ٹھہرنال

یہ جو واقعہ میں آپ کو سنانے جا رہا ہوں یہ ہمارے ہی گاؤں کا واقعہ ہے چلے تو پھر واقعہ کی طرف چلتے ہیں۔

ہمارے گاؤں میں ایک آدمی رہتا تھا۔ وہ کتے پالنے کا بہت شوقین تھا ہمارے گھر کے سامنے کی طرف کا علاقہ غیر آباد ہے ہمارے گھر سے تھوڑا پرے اس علاقے کے شروع میں صرف ایک گھر آباد ہے ورنہ اسی طرف اور کوئی گھر نہیں اس علاقے کو پہاڑ لے والا نہ کہتے ہیں ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ وہ آدمی کتے پالنے کا بہت شوقین تھا۔ ایک دفعہ رات کے وقت اس کا کتا مر گیا جو کہ دو تین دن سے بیمار تھا۔ منہ میں آیا ہے کہ اس علاقے کی طرف جن بلائیں وغیرہ رہتی ہیں جب اس کا کتا مرا تو اسے بہت افسوس ہوا پھر وہ کتے کو اسی دیرانے کی طرف پھینکنے کے لئے جانے لگا۔ جب گاؤں کی کوئی گائے بھینس یا اونٹ مرے تو لوگ اس طرف پھینک آتے تھے۔ اس کی ماں نے اسے بہت روکا کہ رات کے وقت جانا مناسب نہیں لیکن اس نے کہا کہ ابھی جانا ہے۔ چنانچہ وہاں کتے کو وہاں پھینکنے کے لئے چل پڑا بلائیں وغیرہ گوشت کی بوسونگ کر آ جاتی ہیں یہ بھی ہم نے سنا ہے تو جیسے ہی اس نے کتا پھینکا اور واپس جانے کے لئے مڑا تو وہاں دو چڑیلیں نمودار ہوئیں اور اس کی طرف آنے لگیں جیسے ہی اس نے خوفناک

بلائیں دیکھیں اس نے دوڑ لگا دی وہ بلائیں بھی اس کے پیچھے بھاگنے لگیں وہ جیسے ہی اس شروع والے گھر کے قریب پہنچا اس نے مڑ کر دیکھا تو بلائیں کھڑی اسے گھور رہی تھیں وہ بھاگنے ہی والا تھا کہ ان میں سے ایک بلا بولی تو یہ گاؤں چھوڑ کر چلا جا ورنہ ہم تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گی اس بلا کی آواز ایسے تھی جیسے بادل گرج رہے ہوں وہ وہاں سے دوڑا اور گھر پہنچ کر بے ہوش ہو گیا جب دوسرے دن اسے ہوش آیا تو اس نے سارا واقعہ گھر والوں کو سنایا اور سامان باندھ کر تلہ گنگ چلا گیا اب وہ تلہ گنگ رہتا ہے اور کبھی کبھی گھر آتا ہے لیکن گھر رات نہیں گزرتا یہ بالکل سچا واقعہ ہے۔

خوفناک واقعہ

محمد منیب رضا

یہ جو واقعہ میں آپ کو سنانے جا رہا ہوں حقیقت ہے یہ واقعہ میرے ماموں کے ساتھ پیش آیا جو کہ ہمارے ہی شہر کے ایک گارکھ بلوچ میں رہتے ہیں آئیے انہی کی زبانی سنتے ہیں۔ میرا نام عدیل ہے میں یہ واقعہ جو آپ کو سنانے جا رہا ہوں حقیقت پر مبنی ہے میری آپ بیتی ہے ہوا یوں گرمی کے دن تھے میں نے سوچا کیوں نہ نہر پر نہانے چلیں میں نے اپنے دوستوں کو ساتھ لیا جس میں محمد منیب رضا اور محمد سلمان ہیں میں نے اپنا موز سائیکل نکالا اور سوار ہو کر اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھے ڈیزل گھنٹے بعد ہم وہاں پہنچ گئے وہاں سے ٹائروں والی نیو بیس لیں اور نہانے

لگے کیوں کہ نہر کافی گہری اور تیز تھی ہم تیرنے میں بھی کافی ماہر تھے لیکن پھر بھی کہا جاتا ہے کہ قسمت کا کوئی بھروسہ نہیں اس لئے ہم نے ٹیو بیس لیں اور نہانے لگے دو گھنٹے نہانے کے بعد ہم باہر نکلے کیوں کہ ٹائم بھی کافی ہو چکا تھا سورج غروب ہونے والا تھا اور گہرے بادل چھا رہے تھے۔ اس لئے ہم جلدی نکلے موٹر سائیکل پر سوار ہوئے اور چلنے لگے ابھی ہم تھوڑا سا ہی چلے تھے کہ موٹر سائیکل خراب ہو گیا ہم بہت پریشان ہوئے کہ نزدیک تو درکشاپ بھی کوئی نہیں تھا ہم تینوں نے اپنے اپنے ہتھ کندے استعمال کئے لیکن بے سود رہے اس لئے ہم نے سوچا پیدل ہی چلا جائے ڈیڑھ گھنٹہ چلنے کے بعد ہمیں ایک درکشاپ نظر آئی ہم نے موٹر سائیکل ٹھیک کرنے کے لئے کھڑی کی جو دقربانی ہوٹل میں کھانے کی غرض سے چلے گئے کھانا وغیرہ کھا کر فارغ ہوئے تو موٹر سائیکل بھی ٹھیک ہو گئی ہم نے موٹر سائیکل پکڑی سوار ہو گئے تقریباً آٹھ بج چکے تھے ہم جلدی جلدی موٹر سائیکل دوڑانے لگے ساتھ ہی بارش بھی شروع ہو گئی سڑک بالکل سسنان پڑی تھی اوپر سے بارش اور اندھیرا اور خطرناک منظر پیش کر رہے تھے صرف ایک موٹر سائیکل کی لائٹ آن تھی راستے میں جگہ جگہ کھڑے آرہے تھے۔ اچانک سڑک پر جہاں لائٹ پڑ رہی تھی اس روشنی پر کوئی سایہ سا بنا ہوا تھا ہم نے اوپر دیکھا کچھ بھی نہ تھا میرے دوست تو پیچھے بیٹھے ہوئے تھے اس لئے انہیں کچھ نظر نہ آیا اچانک موٹر سائیکل کی لائٹ پھٹ گئی اب تو مزید اندھیرا چھا گیا مجھے ایسے محسوس ہوا کہ جیسے بریک پر میرا بیڑ تھا اسے کی دبانے کی کوشش کر رہا میری لاکھ کوشش کے باوجود بھی میں اپنا پیروپر

نہ لاسکا پھر یکدم بریک لگ گئی میں حیران بھی ہوا اور خوفزدہ بھی سلمان نے کہا اب بے وقوف یہ کس جگہ یہ تو نے موٹر سائیکل روک دی پھر میں نے کیک گرنے کی کوشش کی لیکن شارٹ نہ ہوا ہم نے باری باری پھر اپنے اپنے طریقے سے شارٹ کرنے کی کوشش کی پھر ہم ناکام رہے ہم نے سوچا کہ پیدل ہی چلتے ہیں کیوں کہ گاؤں تھوڑے سے فاصلے پر رہ گیا تھا ہم نے موٹر سائیکل کو ہاتھ لگایا ہی تھا کہ موٹر سائیکل سے ہمیں کرنٹ کا ایک جھٹکا لگا ہم نے سوچا۔ ایدھر ہی کھڑی کر دیتے ہیں ہم آہستہ آہستہ چلنے لگے ابھی ہم دو تین میٹر کے فاصلے پر ہی پہنچ رہے تھے کہ پیچھے سے موٹر سائیکل شارٹ ہونے کی آواز آئی ہم نے پیچھے موڑ کر دیکھا ہی تھا کہ موٹر سائیکل خود بخود چلنے لگا اور اس کو چلانے والا بھی نظر نہیں آ رہا تھا ہم خوفزدہ ہوئے بھاگنے لگ گئے موٹر سائیکل تیزی سے آیا اور موڑ کر ہمارے یعنی کہ جب ہمارے برابر آپہنچا تو موڑ کر ہمارے سامنے آکھڑا ہوا ہم خوف کے مارے کانپنے لگے۔ اچانک موٹر سائیکل سے دھواں اٹھنا ظاہر ہوا اور ہماری طرف بڑھنے لگا ہماری قریب پہنچنے کے بعد وہ بہت سی خوفناک وجود اختیار کر گیا اس کی آنکھوں میں آگ دیکھتی نظر آرہی تھی بالوں کی جگہ سانپ لٹکے ہوئے تھے ہونٹ غائب تھے اور فٹ فٹ کے دانت تھے ہم نے بھاگنے کی کوشش کی لیکن ہمارے پیر زمین پر سے اٹھ ہی نہیں رہے تھے اس کے بعد ہمیں کوئی ہوش نہ رہا جب ہوش میں آئے تو میں اپنے گھر کے صحن میں چار پانی پر لیٹا ہوا تھا گھر والوں نے بتایا کہ تم دو دن تک بے ہوش رہے ہو تمہیں گاؤں سے باہر کسی آدمی نے دیکھا تم اور تمہارا دوست سڑک پر بے ہوش

پڑنے تھے اور تمہارے ساتھ ایک ڈھانچا پڑا ملا
میں نے سلمان کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے
بتایا کہ سلمان تین دن سے غائب ہے لوگوں کا کہنا
ہے کہ تم اور سلمان اور منیب اکٹھے کہیں گئے تھے
اگر سلمان تمہارے ساتھ تھا تو سلمان کہاں گیا اور
وہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ ڈھانچہ کس کا تھا کچھ دن بعد
مجھے اپنی جیب سے ایک رقعہ ملا جس پر لکھا تھا آخر تم
دونوں کی گردن کے ساتھ تعویذ نہ بندھا ہوتا تو تم
دونوں بھی سلمان کی طرح ڈھانچے بن جاتے اس
کے بعد ہمارے گاؤں میں تین ڈھانچے ملے لیکن
اس کے بعد کوئی واقعہ پیش نہیں آیا لیکن مجھے جب
بھی وہ واقعہ یاد آتا ہے میرے رونگٹے کھڑے ہو
جاتے ہیں۔

خونفک حقیقت

تحریر: آر این ارشاد۔ لاہور

یہ واقعہ جو آپ کے گوش گزار رہا ہوں بالکل
حقیقت پر مبنی ہے اور یہ واقعہ میرے ایک دوست
کے ساتھ پیش آیا۔ آئیے اسی کی زبانی سنتے ہیں۔

میرا نام احمد ہے یہ اس وقت کا واقعہ ہے
جب ہم اپنے گاؤں شادی پر گئے ہوئے تھے میری
عمر اس وقت تقریباً چوبیس سال تھی جب یہ
واقعہ میرے ساتھ پیش آیا شادی میرے چاچو کی
تھی میں ایک خاموش طبع انسان تھا اس لئے مجھے
ہجوم وغیرہ سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی میں نے
اپنے کزن کو ساتھ لیا اور باہر کھیتوں کی طرف روانہ
ہو گئے چلتے چلتے ہم گاؤں سے کافی دور نکل آئے
تھکاوٹ کی وجہ سے ہم ایک درخت کے نیچے بیٹھ
گئے اور خوش گپیوں میں مصروف ہو گئے۔ مجھے

پیشاب کی حاجت محسوس ہوئی تو میں کچھ دور جا کر
ایک درخت کے نیچے پیشاب کرنے لگا، فارغ
ہونے کے بعد میں واپس اسی جگہ اپنے کزن کے
پاس آ بیٹھا، میرے کزن نے بتایا کہ درختوں کے
نیچے پیشاب وغیرہ نہیں کرتے مگر میں ان باتوں پر
زیادہ توجہ نہیں دیا کرتا تھا۔ ہم وہاں بیٹھے باتیں کر
رہے تھے کہ اچانک مجھے پیچھے سے کسی نے پتھر مارا،
پہلے تو میں نے اپنا وہم سمجھا، جب دوسرا اور کافی بڑا
پتھر لگا تو میرے منہ سے چیخ نکلی گئی۔ میں نے
مڑ کر پیچھے دیکھا تو میرے اوسان خطا ہو گئے ایک
بد صورت 'خونفک' جڑیل وہاں موجود تھی، کہنے لگی
تم نے ہماری جگہ پر پیشاب کیا ہے میں تمہیں زندہ
نہیں چھوڑوں گی، جیسے ہی وہ ہماری طرف لپکی ہم
نے دوڑ لگانا شروع کر دی، خدا کا کرم یہ ہوا کہ اس
وقت عشاء کی اذانیں شروع ہو گئیں۔ اور ہم
دوڑتے اور ہانپتے ہوئے گاؤں پہنچ گئے۔ گاؤں
پہنچنے کے بعد بھی مجھے وہ بار بار کسی نہ کسی جگہ نظر
آ رہی تھی اس کا چہرہ بہت ہی بھیاںک تھا۔ میں
نے سوچا کہ کس طرح اس منحوس سے جان چھڑائی
جائے تو اچانک میرے ذہن میں میرے ایک
دوست رانا کا خیال آیا وہ ہائی کوالیفائیڈ اور
درویش منش انسان تھا۔ میں نے جلدی سے اپنے
کزن سے رانا کا نمبر پوچھا یا تمہارے پاس نہیں
ہے اگر ہوتا تو احمق تم سے پوچھتا۔ کیونکہ میرے
پاس اس وقت فون نمبرز کی ڈائری نہ تھی۔ اچھا یا رانا بھی
بتاتا ہوں۔ میرے کزن نے مجھے نمبر بتایا۔ ہیلو رانا
بھائی یا ہمیں آپ کی ضرورت ہے جلدی آپ
جلدی سے ہمارے گاؤں پہنچ جائیں دوسرے دن
وہ ہمارے گاؤں پہنچ گیا میں نے ساری صورت
حال اس کے گوش گزار دی اس نے کہا اچھا یا رانا چلو

سامنے نہ آئی۔ میں نے رانا بھائی کا شکریہ ادا کیا اور ان کی خاطر مدارت کرنے کے بعد انہیں لاہور کے لئے روانہ کر دیا۔ قارئین یقیناً قرآن پاک اور اللہ تعالیٰ سے بڑھ کر کچھ نہیں ہے۔ امید ہے یہ واقعہ آپ کو پسند آیا ہوگا اور اس سے آپ نے کچھ سبق بھی حاصل کیا ہوگا۔ کیسی لگی آپ کو میری پہلی کاوش آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔

وہ کیا تھا؟

تحریر: محمد منیب وفا۔ منڈی بھاوالدین
یہ واقعہ بالکل سچا ہے اور امید ہے آپ کو ضرور پسند آئے گا یہ میرے دوست نے مجھے سنایا ہے انہی کی زبانی سنئے۔ میرا نام عامر ہے یہ واقعہ میرے ساتھ سن دو ہزار میں دسمبر کی جمعرات کی رات کو پیش آیا ہم سب سوئے ہوئے تھے کہ مجھے پیاس لگی میں اٹھا اپنے برآمدے کی لائٹ آن کی آگے صحن میں میں نے دیکھا کہ ایک لمبا اور موٹا تازہ بکرہ ٹہل رہا ہے عام بکروں سے کافی قدر لمبا تھا اس کا اور گلے پیروں تک لٹک رہے تھے۔ اور آنکھیں لال سرخ تھیں اور دانت منہ سے باہر نکلے ہوئے پیلے زرد تھے جیسے ہی اس نے میری طرف دیکھا وہ باز بن کر اڑ گیا خوف کے مارے میرے پسینے چھوٹنے لگے اور ٹانگیں کاچنے لگیں میں نے فوراً پانی پیئے بغیر ہی اپنے کمرے کی طرف دوڑ لگا دی اور چار پائی پے آکر لیٹ گیا جب ہم صبح اٹھے تو کسی انسان کا سر ہمارے صحن میں پڑا تھا جن کا ماس غائب تھا جب بھی یہ واقعہ مجھے یاد آتا ہے تو میں خوف کے مارے پسینے سے شرابور ہو جاتا ہوں۔

اسی جگہ چلتے ہیں۔ شام بھی ہو چکی تھی ہم دوبارہ اسی جگہ جا پہنچے جہاں وہ منحوس ہمیں ملی تھی ہم اسی درخت کے نیچے بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ اچانک وہ بد صورت چڑیل ہمارے سامنے ظاہر ہو گئی اسے دیکھتے ہی میرے تو پاؤں سے جیسے زمین ہی نکل گئی میں اور میرا کزن تھر تھر کاچنے لگے مگر رانا کو تو جیسے کوئی ڈر ہی نہ تھا وہ نارٹل کھڑا اس کی طرف دیکھ رہا تھا چڑیل نے رانا سے کہا کہ میں تمہارے دوستوں کو زندہ نہیں چھوڑوں گی ان بیچاروں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے جو تم ان کو تنگ کر رہی ہو رانا نے چڑیل سے سوال کیا۔ انہوں نے میرے گھر پر پیشاب کیا ہے اور مجھے تنگ کیا ہے۔ رانا بڑے نرم لہجے سے اس سے مخاطب ہوا دیکھو تم اور ہم سب بلکہ اس کائنات کی ہر چیز خدا کی پیدا کردہ ہے یہ زمین یہ گھر بار سب اسی کے ہیں ہم ان کے مالک نہیں ہیں مالک صرف وہی خدا ہے جس کی کائنات کا ذرہ ذرہ عبادت کرتا ہے۔ میں تمہیں خدا اس کے رسول ﷺ اور قرآن پاک کا واسطہ دیتا ہوں یہاں سے چلی جاؤ اور آئندہ انہیں تنگ مت کرنا ورنہ تمہارا ایسا حال کروں گا کہ یاد رکھو گی۔ اور تم قرآن پاک اور اللہ کی طاقت سے بخولی آگاہ ہو اگر تم مسلمان نہیں بھی ہو تم بھی کم سب جانتی ہو۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ میں نے کل کائنات کے مالک کا تمہیں واسطہ دیا ہے انہیں چھوڑ دو اور انہیں محاف کر دو آئندہ یہ لوگ تمہیں تنگ نہیں کریں گے۔ چڑیل نے ایک دفعہ غضبناک انداز اور ہتکتی آنکھوں سے ہماری طرف دیکھا میرے تو سردی کے دنوں میں پسینے چھوٹ گئے۔ رانا بھائی نے کچھ پڑھنا شروع کر دیا پھر چند لمحوں کے بعد وہ وہاں سے چلی گئی اور پھر کبھی دوبارہ وہ ہمارے

پرانی حویلی

تحریر: عمران خان

یہ کہانی جو میں آپ کو سنانے جا رہا ہوں یہ واقعہ ہمارے ساتھ پیش آیا ہے ہم پانچویں جماعت میں پڑھتے ہیں ہمیں گرمیوں کی چھٹیاں ملی ہیں اور میرے دوستوں نے باہر کا پروگرام بنایا شوکت خرم، صدام، عمران نے اپنا سارا سامان گاڑی میں رکھا اور سفر پر روانہ ہوئے راستے میں گاڑی خراب ہو گئی رات کے بارہ بج رہے تھے سامنے ہمیں ایک حویلی نظر آئی، ہم سارے حویلی میں اندر گئے حویلی اتنی خوفناک تھی ہم جب بیڑھیوں کی طرف بڑھے تو ہمیں ایسے محسوس ہوا کہ کوئی ہمارے پیچھے کھڑا ہے ہر کوئی الگ الگ کمرے کو منہ پلایا رات کے دو بج رہے تھے کہ بیڑھیوں پر گھومنے کی آواز آرہی تھی شوکت کی آنکھ کھل گئی شوکت بیڑھیوں سے نیچے آیا اس نے دیکھا خوفناک آدمی اس کے سامنے کھڑا تھا امجد اس کو دیکھ کر گھبرا گیا خوفناک آدمی نے امجد کو بے رحمی سے مار دیا۔ صبح ہوئی تو سب شوکت کو ڈھونڈ رہے تھے ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہ ایک قبرستان کے قریب پہنچے ان کو وہاں شوکت کی لاش ملی، شوکت کی لاش پر پنجوں کے نشان تھے وہ شوکت کی لاش کو دفن کر واپس حویلی آئے انہوں نے ارادہ کیا کہ ہم واپس گاؤں جائیں گے لیکن دوسری رات بھی ان کو وہاں رکنا پڑا سارے سو گئے لیکن خرم کو نیند نہ آرہی تھی اس لئے کیونکہ اس کے دوست شوکت کو کسی نے مار دیا خرم کو ایسے لگ رہا تھا کوئی دروازے کے پاس گھومنے کی آواز سنائی

دی اس نے جیسے دروازہ کھولا تو وہی آدمی کھڑا تھا جس نے شوکت کو مارا تھا اس نے خرم کو اپنی طرف کھینچا خرم چیخنے چلانے لگا لیکن کسی نے اس کی آواز نہ سنی وہ خرم کو لے کر قبرستان چلا گیا صدام اس کے پیچھے گیا اس نے دیکھا وہ خوفناک آدمی خرم کا کلیجا چبا رہا تھا صدام بھاگتا بھاگتا حویلی کی طرف آ رہا تھا وہی خوفناک آدمی اس کے سامنے آکھڑا ہوا اس نے صدام کی گردن میں دانت گاڑ دیئے اور اس کا خون پیتا رہا تھا عمران دیکھ کر بھاگا عمران بھاگتا بھاگتا گاڑی کے قریب آپہنچا وہ خوفناک آدمی اس کے پیچھے آ رہا تھا عمران نے گاڑی سے پٹرول نکال کر اس خوفناک آدمی کے چہرے پر پھینکا وہ جل کر راکھ بن گیا اسی طرح صبح ہو گئی عمران واپس گاؤں آیا اس نے یہ سارا واقعہ گاؤں والوں کے لوگوں کو بتایا گاؤں والوں نے کہا خدا کا شکر ادا کرو کہ تم صحیح سلامت واپس آئے ہو میں جب بھی یہ واقعہ یاد کرتا ہوں میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں خدا آپ کو سلامت رکھے۔

روح کا انتقام

تحریر: محمد منیب رضا۔ منڈی بھاوالہ

اشرف اور تو صیف دو دوست تھے ان کا گھر بھی ساتھ ساتھ تھا اشرف کو ایک لڑکی سے پیار ہو گیا جس کا نام نازیہ تھا نازیہ بھی اشرف سے بہت پیار کرتی تھی آہستہ آہستہ دونوں نے ایک دوسرے سے محبت کا اظہار کر دیا دونوں کی محبت پر دان چڑھتی گئی تو صیف بھی اشرف کا دوست ہونے کے ناطے یہ سب جانتا تھا وہ بھی نازیہ سے دل ہی دل میں محبت کرتا تھا اس طرح عرصہ گزرتا گیا ایک دن

اشرف کھر سے بن بتائے کہیں غائب ہو گیا سارا گاؤں چھان مارا لیکن اشرف کہیں ناں ملا تو صیف آہستہ آہستہ نازیہ کے دل میں جگہ بنانے کی کوشش کرتا رہا نازیہ بھی اس کی باتوں میں آگئی کیوں کہ اس نے اشرف کے خلاف ایسے ایسے ثبوت نازیہ کو دکھائے کہ نازیہ بھی تو صیف کی باتوں میں آگئی اور اشرف سے نفرت کرنے لگی لیکن ابھی تک اشرف کی کوئی خبر نہ ملی کہ وہ کیسا ہے کہاں ہے پھر پولیس کو اطلاع دی گئی لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا تو صیف کے جال میں نازیہ پھنس چکی تھی تو صیف اور نازیہ کی محبت پروان چڑھتی گئی نازیہ نے دیکھا تو صیف کچھ دنوں سے پریشان لگ رہا تھا نازیہ پوچھتی تو وہ ٹال دیتا اچانک ایک دن تو صیف اپنے کمرے میں سویا ہوا تھا کہ اس کے کمرے سے پچیس ماریں گئی آوازیں برآمد ہوئیں تو صیف کے گھر والے تو صیف کے کمرے کی طرف بھاگے اچانک تو صیف کی پینیں بند ہو گئیں جب وہ کمرے کے اندر داخل ہوئے تو تو صیف اندر بے ہوش پڑا تھا تو صیف کو ہسپتال پہنچایا گیا دو تین دن بعد تو صیف صحت یاب ہو گیا پھر ایک دن تو صیف کے دوست عابد کی لاش گاؤں کے قبرستان کے پاس ملی جس کے جسم سے خون کا ایک قطرہ تک ناں تھا دل آنکھیں کلیجہ سب غائب تھا لوگ لاش کو دیکھ کر کانوں کو ہاتھ لگانے لگے اس کو بھی دفنایا گیا لیکن اگلے دن پھر تو صیف کے دوست خرم کی بھی لاش مل گئی اس کا حال عابد کی لاش جیسا تھا تو صیف اب بہت ڈراؤں رہتا ایک دن وہ نازیہ سے ملنے گیا جیسے ہی وہ نازیہ کے قریب گیا کسی انجان چیز نے اس کے منہ پر پھینک دے مارا جس سے وہ دم دبا کے بھاگ گیا اور گھر آتے ہی بے ہوش ہو گیا اسے

اٹھا کر چار پائی پر اس کے گھر والوں نے لٹایا کچھ دیر بعد اسے ہوش آیا رات ہو چکی تھی وہ اٹھ کر گھر سے نکلا اور شمال کی طرف دوڑ لگا دی وہ پاگلوں کی طرح دوڑے جا رہا تھا اچانک اس کی ایک درخت سے ٹکرا ہو گئی وہ زمین پر پیچھے کی طرف ہو کر گر پڑا پھر جب درد کم ہوا تو اسے اپنے سامنے کوئی کفن پوش نظر آیا پھر وہ قریب آیا جب وہ تو صیف کے قریب آیا تو تو صیف نے دیکھا وہ اشرف تھا تو صیف نے کہا مجھے معاف کر دو یا میں نے نازیہ کو حاصل کرنے کے لئے تمہیں مار دیا تو صیف نے روتے ہوئے کہا اشرف نے کہا صرف ایک لڑکی کو پانے کے لئے تم نے مجھے ہمیشہ کے لئے مٹا دیا تم نے جن کے ساتھ مل کر مجھے مارا ان کو تو میں موت کے گھاٹ اتار چکا ہوں اب رہ گئی تمہاری باری تم بھی اب مرو گے یہ کہتے ہی اشرف نے اپنا ہاتھ اوپر کر کے فضا میں لہرایا تو صیف فضا میں اڑتا ہوا درخت سے لگ کر زمین پر لگا پھر اشرف نے تو صیف کو گردن سے پکڑا اور اس کی گردن میں دانت گاڑ دیئے اس کا خون چوس کر اس کا کلیجہ اور دل اور آنکھیں نکال کر کھائیں اور ایک ڈھیری کو اکھاڑنا شروع کر دیا جب وہ ایک گھڑا بن گیا اس میں سے اس نے کسی مردے کو نکالا جب اس نے وہ مردہ تو صیف کے پاس پھینک دیا اور قہقہہ لگا کے غائب ہو گیا اگلے دن گاؤں سے تو صیف اور اشرف کی لاش ملی دونوں لاشوں کو انہوں نے غسل دے کر جنازہ کیا اور دفن کر دیا اس کے بعد اشرف کی روح ہمیشہ ہمیشہ کے لئے پرواز کر گئی کیسی لگی میری پہلی کاوش رائے ضرور دیجئے گا۔

جسے اللہ رکھے

تحریر: جاوید اقبال۔ شورکوٹ

یہ دل ہلا دینے والا واقعہ میرے بڑے بھائی ناصر محمود کے ساتھ پیش آیا جب وہ کسی ضروری کام کے لئے شورکوٹ سے ملتان جا رہے تھے لیجئے انہی کی زبانی سنتے ہیں۔

یہ واقعہ یکم جنوری دو ہزار چار کا ہے میں اپنے ایک دوست عامر قذافی کے ساتھ ضروری کام سے ملتان جا رہا تھا ہم نے ساندل ایکسپریس پے جانا تھا جس کا ٹائم تو رات آٹھ بجے کا تھا لیکن وہ ڈیڑھ گھنٹہ لیٹ تھی سردی بہت زیادہ تھی اور ساتھ ساتھ تھوڑی دھند بھی شروع ہو رہی تھی اللہ کر کے سارے نوبے کے قریب ٹرین آئی ہم اس پر سوار ہوئے کچھ دیر بعد ٹرین اپنی منزل کی طرف روانہ ہوئی تقریباً ایک گھنٹے کے بعد ٹرین خانوال اسٹیشن پر پہنچ گئی مسافراتر نے اور چڑھنے لگے میرے ذہن میں تھا کہ ٹرین یہاں کم از کم پندرہ منٹ رکے گی میں نے اپنے دوست عامر سے کہا کہ رکنا میں ایک فون کال کر کے ابھی آیا جب میں نیچے اتر اتو دیکھا کہ پی سی او بہت پیچھے ہے میں پی سی او پر پہنچا ہی تھا کہ ادھر سے گاڑی کے ڈرائیور نے ہارن بجانا شروع کر دیا میں فون پر نمبر ملانے لگ گیا کہ کیا دیکھا گاڑی آہستہ آہستہ چل پڑی میں نے فون چھوڑا اور بھاگ کر گاڑی کے پیچھے ڈبے پر سوار ہو گیا سوار ہوتے ہی مجھے ایک نشست مل گئی میں بیٹھ گیا اچانک مجھے ٹکٹ کا خیال آیا تو میں نے اپنی جیب چیک کی دیکھا کہ ٹکٹ میرے ساتھی کے پاس ہے مجھے پریشان

لاہک ہو گئی کہ ٹکٹ چیکر بھاری جرمانہ کے ساتھ مسافروں کے سامنے بے عزتی بھی کرتے ہیں ٹکٹ خریدنے کے باوجود جرمانہ اور بے عزتی ہو تو یہ ناقابل برداشت تھا۔ تقریباً دس پندرہ منٹ بعد گاڑی آہستہ ہونے لگی تو دروازے پر آگیا تاکہ اپنے ڈبے میں جاسکوں گاڑی رکی میں اتر اور اپنے ڈبے کی طرف بھاگا باہر بہت سردی تھی ابھی میں نے ایک ڈبہ ہی کر اس کیا ہو گا کہ گاڑی نے ہارن بجایا اور ساتھ ہی آہستہ۔۔۔ چل دی سارے دروازے مسافروں نے سخت سردی کی وجہ سے اندر سے بند کیے ہوئے تھے گاڑی کچھ تیز ہونے لگی تو میں اس نظریے سے کہ دروازے پر دستک دے کر دروازہ کھلوالوں گا دروازے پر چڑھ گیا گاڑی تیز ہو رہی تھی میں نے بائیں ہاتھ سے بند دروازے پر دستک دی تو دروازے کے قریب سیٹ پر سویا ایک شخص جاگ گیا اس نے مجھے باہر بند دروازے پر لٹکا دیکھا تو حیران رہ گیا کیونکہ ایک تو سردی اور دھند بہت زیادہ تھی اور گاڑی اب پوری رفتار سے چل رہی تھی وہ آدمی فوراً اٹھا اور دروازہ کھولنے لگا لیکن ناکام کوشش سے اس نے کہا بیٹا یہ دروازہ نہیں کھل رہا ہے میں پریشان ہو گیا میں نے اسے کہا چا چا جی کچھ آگے جا کر میرا ساتھی عامر قذافی نام کا لڑکا ہے اسے تو بلوا دیجئے وہ آدمی میرے دوست کو بلوانے چلا گیا میں نے سخت سردی میں باہر دیکھا تو اتنی زیادہ سپید سے چلتی گاڑی دیکھ کر مجھے خوف محسوس ہونے لگا میں نے دوستوں ہاتھوں سے سائیڈوں سے لگے ہینڈلوں کو مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا کچھ لمحوں بعد میرا ساتھی آگیا دونوں مل کر دروازہ کھولنے لگے لیکن ناکام ان کا شور سن کر باقی مسافر بھی جاگ گئے کیونکہ

تیزی سے حرکت دیتا تھا کہ یہ گرم رہیں پھر دل ہی دل میں اللہ سے فریاد کرنے لگا کہ اللہ میاں میں نے اپنے ہاتھ اور زبان سے تیرے کسی بندے کو کبھی بھی کوئی نقصان نہیں پہنچایا میرے ہاتھ اور زبان سے تیرے بندے ہمیشہ محفوظ رہے ہیں پھر تو مجھے کس چیز کی سزا دے رہا ہے میری یہ فریاد بارگاہ الہی میں قبول ہوئی اور پھر اگلے اسٹیشن کے آثار نظر آنے لگے میں پھر دعا مانگنے لگا اللہ میاں گاڑی اس اسٹیشن پر رک جائے اللہ کا کرنا ہوا اور گاڑی صرف چند لمحوں کے لئے رک گئی میں اتر کر اگلے دروازے پر جواب کھلا تھا چڑھ ہی رہا تھا کہ گاڑی پھر چل پڑی لیکن اب میں گاڑی پر سوار ہو چکا تھا سوار ہوتے ہی لوگوں نے مجھے سیٹ پر لٹا دیا اور مجھ پر کافی ساری چادریں ڈال دیں میں لیٹا ہوا کانپ رہا تھا اور اللہ کا شکر گزار بھی تھا جس نے مجھے سخت سردی اور اتنی خطرناک حالت میں بھی مجھے اپنی امان میں رکھا مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں نے اپنی شدید سردی میں چالیس منٹ چلتی گاڑی پر گزارے لیکن سچ ہی ہے جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے۔

عبرت ناک واقعہ

تحریر: عبدالرئوف شاکر۔

سیالکوٹ

یہ واقعہ جو میں آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں یہ آج ہی میں نے اپنی ماں سے سنا جو کہ کچھ دنوں سے گاؤں گئی ہوئی تھیں جب میں سکول سے واپس آیا تو امی آچکی تھیں میں نے امی کو ملا پھر ہاتھ منہ دھو کر کھانا کھایا تو امی سے کہا کہ کوئی بات

تقریباً رات گیارہ بجے کا ٹائم تھا سارے مسافر حیران تھے اور مل کر دروازہ کھولنے لگے ایک مسافر نے بتایا کہ دروازہ نیچے سے ویلڈ کیا ہوا ہے یہ نہیں کھل سکتا تو کچھ مسافر گاڑی رکوانے کے لئے زنجیر کھینچنے لگے سارے زنجیر بالکل فری تھے گاڑی نہ رکی میں باہر سردی میں بالکل بے بس کھڑا تھا اور اگلے اسٹیشن آنے کا انتظار کر رہا تھا کچھ دیر بعد اگلے اسٹیشن کی بتیاں نظر آنی شروع ہوئیں تو میں غور کرنے لگا کہ واقعی اسٹیشن ہے یا کہ نہیں جب مجھے یقین ہوا کہ بتیاں واقعی کسی اسٹیشن کی ہیں تو میری جان میں جان آئی اس وقت میرے اوسان خطا ہو گئے جب گاڑی نے اس اسٹیشن پر پرکنا گوارہ ہی نہ کیا گاڑی اسی رفتار سے اسٹیشن کے گزر گئی اب تو مجھے اپنی موت سامنے نظر آ رہی تھی کیونکہ سردی کی وجہ سے میرے دونوں ہاتھ شل ہو چکے تھے ہینڈل کو پکڑنا اب میرے بس سے باہر ہو رہا تھا جسم پر ایک جیسی تھی ٹانگیں بھی شل ہو رہی تھیں سردی اتنی تھی کہ دوسرے مسافر سائیڈ والے دروازے کھول کر ایک لمحے کے لئے بھی باہر نہیں دیکھ پاتے تھے لیکن مسافروں نے مجھے مسلسل حوصلہ دے رکھا کہ بیٹا ہمت نہ ہارنا اللہ اللہ کر کے اگلے اسٹیشن کے آثار نظر آنے لگے لیکن ٹرین وہاں بھی نہ رکی اب بات میرے بس سے باہر ہو چکی تھی اب مجھے یقین ہونے لگا کہ میرا ہاتھ چھوٹ جانا ہے اور میں کسی بھی لمحے گر سکتا ہوں اور گرتے ہی میں سینکڑوں ٹکڑوں میں تقسیم ہو جاؤں گا یہ سب کچھ سوچ کر خوف سے میں نے آنکھیں بند کر لیں پھر مجھے جتنی قرآنی آیات یاد تھیں میں پڑھنے لگا پھر اللہ سے توبہ کرنے لگا میں اپنے ہاتھوں کو شل ہو رہے تھے تھوڑی تھوڑی دیر بعد ایک ایک کر کے

کر لوگوں نے پوچھا کہ کیا معاملہ ہے تو اس نے سب کچھ بتا دیا آخر کلمہ وغیرہ پڑھ کر کسی طرح جنازہ اٹھایا اور قبرستان لے گئے نماز جنازہ پڑھا کر اس آدمی کو قبر میں اتار دیا ابھی لوگوں نے قبر میں مٹی ڈالی ہی تھی کہ قبر میں یکدم آگ بھڑک اٹھی لوگوں نے جب یہ منظر دیکھا تو بھاگ کھڑے ہوئے یہ ہے میرا سچا واقعہ پلیز اسے شائع ضرور کرنا تاکہ چند گمراہ لوگ جن کے گھر بچیاں پیدا ہوتی ہیں ان کو عبرت حاصل کرنی چاہیے۔

بونا جن

تحریر: فرید علی۔ سیت پور

سب سے پہلے میں قارئین کو اپنا تعارف کرادوں میرا نام فرید علی ہے اور میں سیت پور کے گاؤں میں رہتا ہوں یہ واقعہ جو میں آپ کو سنانے جا رہا ہوں یہ میرے کزن کے ساتھ پیش آیا آئیے انہی کی زبانی سنتے ہیں۔

میرے کزن تقریباً دس سال سے سیت پور میں کام کر رہے ہیں وہ سناتے ہیں کہ ایک بار میں اور میرا دوست گاڑی میں کسی دوسرے شہر جا رہے تھے رات ہو گئی میں نے اپنے دوست سے کہا اب رات بہت ہو گئی ہے اس لئے یہی کار میں سو جاتے ہیں میں کار کی کچھلی سیٹ پر لیٹ گیا اور میرا دوست اگلی سیٹ پر سو گیا میرے سامنے والے دروازے کا شیشہ ٹوٹا ہوا تھا جہاں ہم رکے تھے وہ ایک بہت بڑا میدان تھا وہاں دن کو بھی کوئی دور دور تک دکھائی نہیں دیتا بہر حال ہم وہیں سو گئے آدھی رات ہوئی تو ہماری گاڑی زور زور سے ہلنے لگی جیسے کہ زلزلہ آگیا ہو میری آنکھ فوراً کھل گئی

سناء۔ تو امی جان نے کہا میں جب گاؤں گئی تو ہمارے پڑوس میں جو گھر ہے وہ کسی اور گاؤں کے آدمی نے خریدا تھا۔ جب میں گاؤں گئی تو کچھ دن پہلے ہی وہ وہاں شفٹ ہوئے تھے اس آدمی کی چھ لڑکیاں تھیں لڑکا کوئی نہ تھا اس کی بیوی پھر سے حاملہ تھی جب اس کے گھر جنم ہوا تو وہ پھر بیٹی تھی جب وہ آدمی کام سے واپس آیا تو اس نے دیکھا کہ گھر میں پھر لڑکی ہوئی ہے تو اس نے اپنی بیوی کو غصے میں آکر مارنا شروع کر دیا وہ کہہ رہا تھا میری بیوی صرف لڑکیاں ہی پیدا کر سکتی ہے لڑکا کیوں نہیں، محلے والے شور سن کر آئے اور اس آدمی کو سمجھا کر چلے گئے اس نے اپنی بیوی کا کھانا پینا بند کر دیا وہ بیچاری تین دن بھوک رہی چوتھے دن اس نے اپنے خاوند سے کہا مجھے بھوک لگی ہے مجھے کھانا دو تو اس نے کہا اچھا ابھی لاتا ہوں اور اپنی بیوی سے چھوٹی بچی اٹھالی اور باورچی خانے میں لے جا کر اس کو ذبح کر دیا گردن ایک طرف پھینک دی اور باقی جسم کی چھوٹی چھوٹی بوٹیاں کر کے ہانڈی میں ڈال کر چڑھانے کے لئے جو لمبے پر رکھ دی اور خود پتکھ کی ہوا لینے کی غرض سے مٹی دبا یا تو اچانک بجلی نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا اور اسے ہلنے کا موقع تک نہ دیا جب وہ مر گیا تو بجلی نے اسے چھوڑ دیا جب کافی دیر تک اس کا خاوند کھانا لے کر نہ آیا تو اس کی بیوی اٹھی اور باورچی خانے میں جا کر دیکھا کہ لڑکی کی گردن کٹی ہوئی ہے اور ایک ہانڈی میں اس کا گوشت پک رہا ہے اور دوسری طرف خاوند صاحب بجلی کے جھٹکے لگنے سے مر گئے ہیں۔ محلے کے لوگوں کو اکٹھا کر کے کفن و دفن کا اہتمام کیا گیا جب اس کے جنازے کو لوگ اٹھانے لگے تو چار پائی کسی بھی آدمی سے ہل نہیں رہی تھی تھک ہار

میری نظر سامنے دروازے پر پڑی جس کا شیشہ ٹوٹا ہوا تھا وہاں سے ایک بوٹا جن جھانک رہا تھا مجھے دیکھتے ہی کہنے لگا کہ تم عبداللہ نام کے آدمی کو جانتے ہو تو میں نے نفی میں سر ہلا دیا اس کے ساتھ ہی وہ غائب ہو گیا میں نے فوراً دوست کو اٹھایا اور اس سے گاڑی کے ہٹنے کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا مجھے نہیں معلوم میں تو گہری نیند سویا ہوا تھا اس کے بعد مجھے نیند نہیں آئی اور یوں ہی بیٹھے بیٹھے صبح ہو گئی اور میں نے تمام رات آیتیں پڑھتے گزاردی اب یہ واقعہ جب بھی مجھے یاد آتا ہے تو میں سوچتا ہوں کہ وہ عبداللہ کے بارے میں کیوں پوچھ رہا تھا۔

قبرستان کی جڑیل

تحریر: نور محمد اسلم۔ سلاواں

کہانی جو میں آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں یہ میرے بھانجے کے ساتھ پیش آئی ہے۔ واقعہ میں جو سچائی جو گہرائی ہے اس کی حقیقت جاننے کے لئے چلتے ہیں ہارون رشید کے پاس۔

میرا نام ہارون رشید ہر فراز ہے ویسے ہمیں کھانے پینے کا کوئی غم و فکر نہیں کیونکہ خدا کا دیا بہت کچھ ہے اسی پر خدا کا شکر ادا کرتے ہیں میرے ماموں چونکہ خوفناک کے ایک مشہور لکھاری بن چکے ہیں اور انہی کی وجہ سے میں یہ کہانی خوفناک کی زینت بنا رہا ہوں میری عمر تقریباً گیارہ سال ہے یہ واقعہ آج سے تین ماہ پہلے تین نومبر دو ہزار پانچ کو میرے ساتھ پیش آیا میں اکثر رات کو گھر لیٹ آتا تھا دوستوں کے ساتھ کبھی کبھی کہیں ایک دن ایک دوست کے ساتھ قلم دیکھ کر میں واپس آ رہا تھا وہ

اپنے گھر چلا گیا جب کہ میں اپنے گھر ہمارے گھر سے کچھ فاصلے پر ایک قبرستان آتا ہے جس میں سے گزر کر میں گھر آتا ہوں میں جب قبرستان میں سے گزر رہا تھا تو تقریباً بارہ بجے کا ٹائم تھا جب میں قبرستان میں آدھی سے آگے تھا کہ ایک زوردار چیخ میرے کانوں سے ٹکرائی میں یکدم یہ چیخ سن کر بدحواس ہو گیا میرے پیچھے تھوڑی سی دور ایک کنویں سے آرہی تھی میں نے سوچا کہ شاید کہ مصیبت میں پھنس گیا ہے اس کی مدد تو کروں میں ابھی تھوڑا سا دور تھا کہ کنویں سے دھواں نکلنے لگا اور وہ ایک عورت کی شکل اختیار کر گیا جس کی بایک سائینڈ میری طرف تھی کون ہو تم میں۔ نہ پوچھا اس نے منہ میری طرف کیا اف خدا ای اتنی بد صورت شکل دانت لمبے لمبے منہ سے تازہ خون بہہ رہا تھا۔ ہا ہا تو آج ایک نیا شکار آ گیا ہے اس کی یہ بات سن کر میں نے آیت الکرسی کا ورد شروع کیا وہ چیختی ہوئی غائب ہو گئی میں نے وہاں سے بھاگنا شروع کر دیا اور گھر کے آگے پہنچ کر زور زور سے دروازہ کھٹکھٹانے لگا ای نے دروازہ کھولا

میں بھاگ کر اندر داخل ہو گیا میں بے ہوش تو نہیں ہوا جیسے دوسرے بھائی ہفتہ ہفتہ بے ہوش رہتے ہیں بلکہ میں نے ڈرتے ڈرتے ساری کہانی انہیں سنا دی دوسرے دن امی مجھے حیر صاحب نکلے بابا بے گئی جنہوں نے مجھے ایک تعویذ دیا اور کہا کہ یہ تعویذ ہمیشہ گلے میں رکھنا کوئی گندی روح تمہارا نقصان نہیں کر سکے گی اور پانچ وقت کی نماز پڑھنا اس کے بعد میں نے شام کو گھر سے نکلتا چھوڑ دیا میرا تمام دوستوں کو مشورہ ہے کہ نماز کی پابندی کریں۔

☆☆☆

خونفاک واقعات

وفادار کتا

تحریر: عدنان خالد۔ راولپنڈی

یہ واقعہ جو میں آپ کو سنانے جا رہا ہوں اس کے ہم چشم دید گواہ ہیں۔ یہ سردیوں کی ایک دوپہر تھی ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ ہم لاہور سے راولپنڈی کی طرف رواں دواں تھے کہ کھانے کی غرض سے ہم نے ایک ہوٹل پر گاڑی روکی۔ میں بتاتا چلوں کہ اس سفر میں ہماری نانی بھی ہمارے ساتھ تھی۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد میری نانی جان چہل قدمی کی غرض سے ٹہلنے لگی۔ اچانک انہیں کسی جانور کی آواز سنائی دی جو کہ قریب ہی ایک درخت کے نیچے بیٹھے کتے کے بچے کی تھی جو کہ سردی سے کانپ رہا تھا، چونکہ وہ جانوروں سے بہت پیار کرتی تھیں انہوں نے اس کتے کے بچے کو اپنی چادر میں لپیٹا اور گاڑی میں بیٹھنے لگی جس پر ہم نے نہیں منع کیا، مگر وہ اسے چھوڑنے پر راضی نہ تھی، انہوں نے اپنی مرضی کے مطابق اس کتے کو گود میں لئے گاڑی میں بیٹھ گئیں اور ہم سب دوبارہ سفر پر روانہ ہوئے اور گھر پہنچنے پر انہوں نے اس کی پرورش بچوں کی طرح شروع کر دی۔ اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ کتا بڑا ہوتا گیا اچانک میری نانی کو بیماری نے آلیا اور وہ اپنے خالق حقیقی سے جا ملیں۔ ان کی وفات پر وہ کتا ساری رات روتا رہا۔ جب جنازے کا وقت قریب آیا تو اس کتے نے اور اپنا رونا شروع کر دیا جس پر میرے ماموں نے غصے میں آکر اسے چھڑیوں سے مارا۔ لیکن کتے کو کوئی اثر نہ ہوا جس پر میرے ماموں نے کتے کی زنجیر کھول دی کہ شاید وہ باہر جا کر

خاموش ہو جائے لیکن اس کتے کی زنجیر کھلتے ہی وہ باہر جا کر ایک جگہ کھڑا ہو گیا۔ جونہی میری نانی جان کی میت اٹھی اور ہم سب مسجد کی طرف روانہ ہو گئے اب وہ کتا مسجد میں داخل نہیں ہو سکتا تھا اسلئے وہ مسجد کے باہر بیٹھا رہا نماز ختم ہونے کے بعد ہم قبرستان کی طرف روانہ ہو گئے لیکن وہ کتا بھی ہمارے ساتھ ساتھ چلتا رہا، آخر ہم میت دفن کر واپس آ گئے۔

تقریباً آٹھ دن بعد جب ہم قبرستان گئے تو فاتحہ کے بعد جب ہم واپس جانے لگے تو ہمیں قبرستان کے گورکن نے بتایا اس نے کہا یہ قبر کس کی ہے ہم نے کہا کہ ہماری نانی کی ہے ہمارے اصرار پر اس نے بتایا کہ میں چالیس سال سے اس قبرستان میں ہوں ایسا کبھی نہیں ہوا جو میں نے ان دنوں دیکھا، کہ ایک کتا روزانہ آکر اس قبر پر روتا ہے اور کچھ دیر بعد واپس چلا جاتا ہے وہ کتا کس کا ہے۔" جب اس نے کتے کا حلیہ بتایا تو ہم سمجھ گئے کہ یہ ہماری نانی کا پالا ہوا کتا ہے ہم نے یہ واقعہ سب کو سنایا سب یہ سن کر حیران رہ گئے اور سب بہت پیار سے کتے کی طرف روانہ ہوئے مگر افسوس کتا بھی نانی سے جا ملا تھا۔ ہمیں کتے کی وفاداری پر رشک آیا کتے کی وفاداری ہمارے لئے ایک سبق ہے۔

خونفاک چڑیل

تحریر: حاجی غلام حسین۔ ملتان

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مجھے میرے والد صاحب نے کہا کہ تھوڑا سا کام ہے اس کام کو صرف اور صرف تم ہی کر سکتے ہو اور تمہیں ایک بستی میں بھیج رہا ہوں لیکن یہ کام کر کے جلدی آنا تو میں نے کہا کہ ٹھیک ہے اور میں یہ بات کہہ کر چل پڑا اس بستی کی طرف جہاں مجھے کام تھا تھوڑا سا ہی آگے گیا تو آگے

آج تو تم بچ گئے لیکن دوبارہ تمہیں نہیں چھوڑوں گی اور میں نے بھاگتے بھاگتے تمام سفر گزارا جب میں گھر پہنچا تو چار پائی پر گر پڑا اور تقریباً دوسرے دن جب مجھے ہوش آیا تو یہ واقعہ میں نے سب کو سنایا اور اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا اور خوب قرآن مجید کو پڑھا اور میں نے اپنے آپ سے وعدہ کیا کہ آئندہ ایسی جگہ نہیں جاؤں گا اور اس کے بعد میں کسی ایسی جگہ پر نہیں گیا اور جب بھی مجھے یہ واقعہ یاد آتا ہے تو بہت ہی ڈرتا ہوں اور اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتا ہوں۔

کنوئیں میں بونے

تحریر: بابا جی

یہ واقعہ جو آپ کو سنانے جا رہا ہوں میرے دادا جن کا نام میاں میر محمد ہے کے ساتھ پیش آیا ہمارا گھر جو کہ محلہ ڈھوک دلال میں واقع ہے کوئی سو ڈیڑھ سو سال پرانا ہے کنواں جب میرے دادا نے یہ جگہ خریدی یہ کنواں مٹی اینٹوں سے بند تھا محلے کے لوگ اکثر اس میں کوڑا کرکٹ پھینک جاتے تھے یہ کنواں جس جگہ پر واقع تھا وہاں ہر طرف کھیت ہی کھیت تھے میرے دادا نے سوچا کہ پہلے اس کنویں کو صاف کیا جائے اور اپنی ضرورت کے مطابق استعمال میں لایا جائے۔ میرے دادا نے چند مزدور اکٹھے کر کے کنواں صاف کرنا شروع کیا کنواں اتنا بڑا تھا کہ اس کی صفائی میں پندرہ دن لگ گئے صفائی مکمل ہونے پر پتا چلا کہ کنویں میں پانی کے آثار نہ ہیں ہیں قارئین کی معلومات کے لئے بتانا چلوں کہ کنویں کی تہہ نوے ڈگری کا زاویہ بناتی ہے تاکہ پانی آرام سے ذخیرہ کیا جاسکے اچانک مزدور نے کنویں کے اندر چلانا شروع کیا میاں جی جلدی آئیے یہاں کوئی ہے۔

ایک قبرستان تھا جو بہت ہی خوفناک تھا اس قبرستان میں خوفناک آوازیں آتی تھیں رات کے وقت لیکن یہ بات سوچتے ہی چلا گیا لیکن میں کچھ دیر کے بعد میں اس بستی میں پہنچ گیا جس بستی میں مجھے کام تھا اور میں اپنے انکل کے گھر گیا اور مجھے سب لوگ دیکھ کر خوش ہو گئے۔ لیکن انکل اس وقت گھر موجود نہیں تھے اور مجھے انکل کا انتظار کرتے کرتے شام ہو گئی جب شام کو انکل اپنے کام سے فارغ ہو کر واپس گھر آئے تو مجھے دیکھ کر خوش ہو گئے اور سب لوگ بیٹھ گئے اور ساتھ مل کر کھانا کھایا اور میں نے انکل سے پیسے لئے اور گھر کی طرف روانہ ہونے لگا تو سب گھر والوں نے کہا حاجی تم یہیں ٹھہر جاؤ لیکن میں نے ان تمام کو اپنی مجبوری بتائی اور گھر کی طرف چل پڑا راستے میں چلتا رہا آخر کار جس چیز کا مجھے ڈر تھا وہ چیز میرے سامنے آگئی میں نے سامنے دیکھا تو قبرستان تھا لیکن میرے ذہن میں خیال بھی نہیں تھا کہ یہ خوفناک قبرستان ہے میں قرآنی آیات پڑھنا شروع کر دیں لیکن میں چپ چاپ چلتا رہا اور قبرستان بہت ہی بڑا تھا لیکن اس قبرستان میں جو درخت تھے وہ تو بہت ہی خوفناک تھے اور رات کا وقت تھا لیکن میں بہت ہی ڈر رہا تھا اچانک میرے پیسے غچے گرے تو میں اٹھانے لگا تو اچانک مجھے آواز سنائی دی رک جاؤ لیکن میں چپ چاپ آگے جانے لگا تو کسی کے قدموں کی ایسے آواز آئی جیسے میرے پیچھے کوئی بھاگ رہا ہو میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک خوفناک چڑیل نظر آئی اور میں حد سے بھی زیادہ ڈر گیا۔ لیکن میں نے دوبارہ پیچھے مڑ کر دیکھا تو چڑیل کے ناخن بال اور دانت وغیرہ بہت بڑے بڑے تھے اور بہت خوفناک تھے اور وہ منظر بھی بہت خوفناک تھا میں نے قرآن کی ایک آیات پڑھنا شروع کر دی اور میں بھی بھاگتا رہا اور پڑھتا رہا اور پیچھے سے دوبارہ آواز آئی

دوبار دہرائی اس نے صاف انکار کر دیا اور میری مزدوری دیکر چلا گیا جو نئی وہ دکان سے باہر نکلا میں اس کے پیچھے ہولیا مگر وہ شخص کہیں نظر نہ آیا آخر وہ شخص کون تھا۔

شاید نیکی کام آگئی

تحریر: محبت خان آفریدی اینڈ راحت بلال بٹ۔ تلہ گنگ

یہ واقعہ جو میں قارئین کی نظر کر رہا ہوں حقیقت پر مبنی ہے اور امید کرتا ہوں سب قارئین کو پسند آئے گا۔ بروز جمعۃ المبارک تیرہ جنوری دو ہزار چھ میں نے اور میرے دوست منیر احمد کشمیری نے کامرہ کینٹ جانے کا پروگرام بنایا۔ پروگرام کے مطابق شام میں اور منیر احمد 129 اپ تھل ایکسپریس جو ملتان سے راولپنڈی براستہ انک کامرہ کینٹ جاتی ہے اس کے لئے شام تین بجے ہدوائی سے انجرا کے لئے رخت سفر ہوئے۔ ساڑھے تین پر انجرا پہنچنے کے بعد گاڑی کا پتہ کیا گاڑی کا پتہ چلا کہ گاڑی آدھا گھنٹہ لیٹ ہے۔ پونے پانچ پر آئے گی خیر ہم نے ٹکٹ خرید لئے پانچ بجے کے قریب ٹرین آگئی ہم ٹرین میں سوار ہو گئے اور چھ بجے جند جنکشن پہنچ گئے منیر احمد چائے لینے جندنی سٹال پر چلا گیا وہاں پر منیر احمد کو اس کا دوست شہزاد ظفر ملا منیر احمد شہزاد ظفر کو دیکھ کر اس کا دیوانہ ہو گیا اور اس کے ساتھ باتیں کرنے لگا کہ ٹرین چل پڑی اب منیر احمد نے شہزاد ظفر سے اجازت طلب کی اور گاڑی کی طرف بڑا منیر احمد ہاتھ سے معذور ہے وہ گاڑی پر سوار ہوتے وقت صحیح طریقے سے گاڑی کے ڈنڈے کو نہ پکڑ سکا اور اسٹیشن کے دائیں جانب گر پڑا شہزاد ظفر جلدی سے دوڑا اور میں بھی گاڑی سے اتر آیا

میرے دادا نے فوراً نیچے کی طرف اترتا شروع کیا دیکھتے ہی وہاں ایک سوراخ ہے انہوں نے جھک کر سوراخ میں دیکھا وہاں ایک ننھی مخلوق بستی تھی میرے دادا نے ہاتھ بڑھا کر ایک بونے کو اٹھالیا جس پر بونا چلایا مجھے چھوڑ دو مجھے چھوڑ دو میرے دادا نے فوراً اسے سوراخ میں چھوڑ کر سوراخ کو اینٹ سے بند کر دیا اور کنویں میں پانی چھوڑ دیا وہ کنواں آج بھی موجود ہے اور ہم اس کا پانی استعمال کرتے ہیں۔

آخر وہ کون تھا

تحریر: الیاس مغل

یہ واقعہ جو میں آپ کو سنائے جا رہا ہوں بالکل حقیقت پر مبنی ہے یہ واقعہ میرے ماموں کے ساتھ پیش آیا آئیے ان کی ہی زبانی سنتے ہیں ان کا نام عمر حیات کشمیری ہے۔

یہ دو ہزار تین کی بات ہے میں جو ایک سلائی مشین کی دکان چلاتا ہوں وہ گرمیوں کی ایک سخت دو پہر تھی گا ہک کا کوئی نام نشان نہ تھا اتنے میں ایک شخص میری دکان میں داخل ہوا جو مجھ سے مشین کا کچھ کام کروانا چاہتا تھا میں نے اس کے ہاتھ سے مشین لی اور اپنے کام کی جگہ رکھ کر اسے چیک کرتا شروع کیا میں اپنے کام میں مصروف رہا اور وہ شخص خاموشی سے دیکھتا رہا کچھ دیر بعد مشین ٹھیک کر کے اس کے حوالے کرنے لگا تو اچانک میری نظر اس کے چہرے پر پڑی جب میں نے غور سے دیکھا تو یہ دیکھتے ہی میرے اوسان خطا ہو گئے کہ اس کے چہرے سے شمشے کی مانند پیچھے کی ہر چیز نظر آرہی تھی میں نے اپنے ہواں پر قابو رکھتے ہوئے اسے سلام کرنے کی آفر کی وہ ہچکچایا میں نے اپنی بات مزید

لیکن منیر احمد بے ہوش ہو چکا تھا شہزاد ظفر نے پانی لے آیا منیر احمد کو ہوش آ گیا لیکن خدا کے فضل و کرم سے اس کو چوٹ ذرا تک نہ آئی کیونکہ آنے سے پہلے منیر احمد نے ایک ملنگ کو گھر میں کھانا کھلوا دیا تھا شاید یہی نیکی منیر احمد کے کام آگئی تھل ایک سپر لیس رک گئی اور ہم سب پروگرام کینسل کر کے واپس تینوں دوست اپنے گاؤں ہمدوالی آگئے میرا واقعہ لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ اگر آپ کے در پر کوئی سوالی آئے تو خدا را اسکو خالی ہاتھ واپس نہ لوٹائیں کیونکہ کسی کا دل توڑنا خدا کا دل توڑنا ہے اور شاید یہی نیکی آپ کی نئی زندگی کا سبب بنے اپنی رائے سے ضرور نواز دیے گا۔

وہ کون تھی

عامر اینڈ عمر فاروق۔ پنڈت ادنان

قارئین یہ جو واقعہ میں پیش کر رہا ہوں یہ بالکل سچا ہے اور یہ میرے ماموں کے ساتھ پیش آیا تھا جو میاں میں رہتے ہیں اور ہم سہو ترہ میں رہتے ہیں یہ واقعہ دو ہزار چار جولائی کی رات کو پیش آیا تھا۔

گرمیوں کی رات تھی تقریباً گیارہ بجے کا وقت تھا اور میرے ماموں جو کہ پھٹی باڑی کرتے تھے میرے ماموں نے کھیتوں میں پانی لگایا ہوا تھا چاند کی چودھویں رات تھی اور چاند کی روشنی پورے عروج پر تھی۔ تقریباً ایک گھنٹے کا پانی باقی رہ گیا تھا کہ اچانک ایک بند ٹوٹ گیا ماموں جیسے ہی بند باندھنے کے لئے کئی لے کر گئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بوڑھی عورت ٹیوب ویل کے پاس گری پڑی تھی ان کو بڑی حیرانگی ہوئی کہ یہ بوڑھی عورت اس وقت یہاں کیا کر رہی ہے ماموں نے کئی کو کندے پر لٹکایا اور بوڑھی عورت کو اٹھا کر پوچھا کہ اماں جی آپ یہاں کیا کر رہی ہیں بوڑھی اماں نے کہا کہ بیٹا میرا شوہر

بیمار ہے اور مجھے شہر میں ایک ضروری کام تھا اس لئے دیر ہو گئی ہے ماموں نے پوچھا کہ آپ نے کدھر جانا ہے بوڑھی عورت نے کہا کہ مجھے فلاں ڈیرے پر جانا ہے ماموں نے کہا کہ چلو میں آپ کو چھوڑ آتا ہوں کیونکہ وہ ڈیرہ نزدیک ہی تھا بوڑھی عورت نے کہا بیٹا کئی کو تو نیچے رکھ دو اس کا وزن کیوں اٹھا رکھا ہے۔ ماموں نے کہا کہ اماں جی کوئی بات نہیں آئیے آپ کو آپ کے ڈیرے پر چھوڑ آتا ہوں بوڑھی عورت نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح میرے ماموں کئی کو نیچے رکھ دیں لیکن ماموں نے کئی کو کندھے سے نہ ہٹایا۔ جب وہ ڈیرہ نزدیک آیا تو اچانک وہ عورت غائب ہو گئی تو میرے ماموں بڑے حیران ہوئے بوڑھی عورت کی آوازیں دینے لگے اچانک ایک آواز آئی کہ بیٹا قسمت اچھی تھی کہ تم نے کئی کندھے سے نیچے نہ رکھی ورنہ تم زندہ نہ بچ کر جاتے تو ماموں کو سمجھ آئی کہ وہ بوڑھی عورت نہ تھی بلکہ چڑیل تھی وہ بار بار کیوں کئی نیچے رکھنے کا کہتی تھی کیونکہ جب انسان کے پاس کوئی لوہے کی چیز ہو تو چڑیلیں اور بھوت انسان کو کچھ نہیں کہتے ہیں۔ جب ماموں نے یہ واقعہ سنایا تو ہمارے روکھے کھڑے ہو گئے کہ اگر ماموں کئی کو نیچے رکھ دیتے تو کیا ہوتا۔

ایک خوفناک واقعہ

تحریر: محمد بوٹا راہی

میرے پیارے قارئین یہ ایک بالکل سچا واقعہ ہے اور میرے ایک دوست کے ساتھ پیش آیا ہے پیارے قارئین آئیے یہ واقعہ میرے دوست کی زبانی سنتے ہیں۔

یہ ان دنوں کی بات ہے کہ جب میں اپنے سابقہ آفس میں رہا کرتا تھا، میرے ساتھ میرا دوست

شہباز اور دفتر کا ڈرائیور بھی رہتا تھا ایک شام کو ہمارے پاس چیئر مین دفتر نے کہا کہ ایک کمپنی کا نمائندہ جو کہ ہمارے ہی دفتر میں آیا ہوا تھا اس کے گھر چھوڑنے جانا ہے ڈرائیور جس کا نام عامر تھا اس نے اپنے ایک دوست کو باہر کو ساتھ لیا اور کمپنی کے نمائندے کو ڈراپ کرنے کے لئے سفر پر رواں دواں ہو گیا، جب کہ دفتر میں صرف میں اور میرا دوست شہباز رہ گئے تھے آفس کا وقت ختم ہو چکا تھا اس لئے ہم دونوں سیر کرنے کی غرض سے دفتر سے نکل پڑے اور ہم سڑک پر موجودہ ایک ہوٹل کے لان میں چائے پینے کے لئے بیٹھ گئے کیونکہ ہمیں معلوم تھا کہ ڈرائیور نے اسی راستے سے واپس آنا ہے اس لئے ہم نے سوچا کہ ڈرائیور کے ساتھ واپس اپنے آفس چلے جائیں گے کافی دیر کے بعد گاڑی آئی ہوئی دکھائی دی۔ جب ہم نے گاڑی کو روکا تو کیا دیکھتے ہیں کہ دو آدمی جہیں ہم جانتے بھی نہیں تھے وہ گاڑی چلا رہے تھے ڈرائیور عامر اور اس کا دوست باہر بے ہوشی کے عالم میں گاڑی کی پچھلی سیٹ پر پڑے تھے۔ ان صاحب نے ہم سے کہا کہ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے آپ ان کو ان کے گھر پہنچ دیں یہ کہہ کر وہ دونوں آدمی چلے گئے۔ ہم نے ڈرائیور عامر اور اس کے دوست باہر کی یہ حالت دیکھ کر ان سے تفصیل پوچھی تو انہوں نے بتایا کہ ہم نمائندہ کو چھوڑ کر واپس آ رہے تھے کہ تو ہمارے ساتھ یہ خوفناک واقعہ پیش آیا اس وقت ہماری گاڑی کی سپیڈ اسی کلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے چل رہی تھی کہ میں نے جب گاڑی میں لگے ہوئے آئینے کے ذریعے لائے گاڑی کے پچھلے کیمین میں دیکھا کہ ایک آدمی جس کا نہ ہی سر اور بدن پر کوئی کپڑا ہے بیٹھا ہوا ہے میں حیران ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا ڈرائیور عامر نے کہا کہ میں نے اپنے دوست باہر سے کہا کہ ہماری

گاڑی میں کوئی گھس آیا ہے لہذا ہمیں ذر محتاط رہنا ہو گا پھر ابھی چند منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ میں نے دیکھا کہ وہ شخص ہماری گاڑی کے ساتھ لگے ہوئے جینکے سے چمٹا ہوا ہے تھا جیسے میں اپنی گاڑی کے شیشے سے با آسانی دیکھ رہا تھا، وہ شخص مجھے بار بار گاڑی روکنے پر مجبور کر رہا تھا اس وقت میں نے کوشش کی کہ گاڑی بہت تیز چلاؤں مگر جب میں اپنی گاڑی کی رفتار تیز کرنے کی کوشش کرتا مگر گاڑی کی رفتار آہستہ آہستہ کم سے کم ہوتی جا رہی تھی، پھر اسی لمحے میرے دوست باہر کی شکل میں بگاڑ پیدا ہو گیا اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں وہ منہ بھاڑ کر مجھے دیکھ رہا تھا۔ پھر مجھے اپنے سامنے سڑک پر ایک پٹرول پمپ نظر آیا میں نے اپنی گاڑی ہوش دھواں کے بغیر پٹرول پمپ کی جانب دوڑا دی پھر میری گاڑی پٹرول پمپ کی سڑھیوں سے جا ٹکرائی پٹرول پمپ والے لوگ بھاگ کر ہمارے پاس آئے جب انہوں نے ہماری حالت دیکھی تو انہوں نے ہمیں تسلی دی اور ہمیں پانی پلایا پھر میں نے ان لوگوں کو ساری صورتحال بتائی تو انہوں نے پوری طرح ہماری گاڑی چیک کی تو تب جا کر ہمارے ہوش ٹھکانے آئے اور دوبارہ اپنے سفر پر چل پڑے پیارے قارئین میں آپ کو یہ بتانا چلوں کہ اس سارے عمل میں ڈرائیور عامر کا دوست بے ہوشی کی حالت میں رہا خیر میں نے گاڑی کے دونوں شیشے چڑھا دیے پھر تقریباً ایک کلو میٹر کا فاصلہ طے ہو گیا کہ وہ سایہ نما آدمی ہماری گاڑی کے سامنے پھر آ گیا میں نے پوری سپیڈ سے گاڑی اس کی جانب بڑھا دی پھر مگر پھر اگلے ہی لمحے وہ ہماری گاڑی کے ساتھ ساتھ بھاگ رہا تھا اسی شیش وینچ میں ایک پرندہ اڑتا ہوا آیا اور ہماری گاڑی کی فرنٹ ٹائر میں ایک زوردار دھماکے سے لگا مگر دوسرے ہی لمحے وہ پرندہ گاڑی کا شیشہ توڑ کر

رواں دواں تھے گاؤں سے پندرہ منٹ پہلے ایک قبرستان آتا ہے ابھی ہماری گاڑی قبرستان سے گزر رہی تھی تو کسی نے ہماری گاڑی روکنے کے لئے اشارہ کیا وہ ایک ہمارے گاؤں کی ایک لڑکی اینیلہ تھی ہم نے گاڑی روکی تو وہ اندر بیٹھ گئی اچانک اینیلہ کی شکل تبدیل ہونا شروع ہو گئی اف خدا یا اتنا خوفناک جلا ہوا چہرہ ہم نے کبھی نہیں دیکھا۔ اس نے اولیں اور سیف سے کہا کہ میں دنیا کے سب لڑکوں کو مار دوں گی جب ان کو مارنے کے لئے بڑھی تو ہم نے اس کے پیار کا واسطہ دیا تو اس نے کہا کہ اگر تم یہ بات ناکرتے میں ان کو کچا چبا جاتی۔ پھر اس نے کہا میری کہانی سننا پسند کرو گے ہم نے کہا سناؤ تو اینیلہ نے اپنی داستان یوں سنائی شروع کی کہانی شروع ہوتے ہی صائمہ نے بات کاٹ دی اور اینیلہ سے کہا کہ پہلے تم اپنا یہ چہرہ درست کرو اس نے چہرہ درست کیا اور آب بیتی شروع کی۔

میرا نام اینیلہ ہے میں نے ایک امیر گھرانے میں آنکھ کھولی بچپن میں میری ماں فوت ہو گئی تھی لیکن میرے باپ نے مجھے ماں کی کمی کبھی محسوس ہونے دی آرام آرام سے میں نے تعلیم مکمل کی اور جوانی میں قدم رکھا ایک دن میں چھت پر کھڑی تھی تو میری نظر ایک لڑکے پر پڑی پہلی نظر دیکھتے ہی پیار ہو گیا جو کہ ہمارے محلے میں کرایہ دار تھا اس لئے بوجہ ہم روزانہ ایک دوسرے کو ملتے ایک ایسی نے ہی میری طرف ایک خط پھینکا جس کی تحریر یوں تھی۔

پہلی نظر میں مجھے آپ سے پیار ہو گیا میں تم سے سچا پیار کرنے لگا ہوں پلیز مجھے دھرم دینا آئی لو یو۔ فقط تمہارا پیار۔ اس کا جواب میں نے کچھ اس طرح سے دیا،

میری جان میں بھی آپ سے بہت پیار کرتی ہوں پہلی بار کسی سے پیار کیا ہے فقط تمہاری اینیلہ۔

اندر گھس آیا در آتے ہی میری گردن سے چٹ گیا میں نے اپنی حفاظت کے لئے ہاتھ پاؤں مارنے شروع کر دیئے جس کی وجہ سے گاڑی بے قابو ہو گئی اور قریبی گھر کی دیوار توڑ کر اندر داخل ہو گئی گھر کے لوگ بھاگ کر ہمارے پاس آ گئے ہم نے پھر انہیں تمام صورتحال سے آگاہ کیا تب وہ ہمارے ساتھ بیٹھ گئے اور ہم سے کہا کہ ہم آپ کو آپ کے گھر تک چھوڑ آتے ہیں ڈرائیور عامر کی بھی حالت غیر ہو جانے کی وجہ سے اس سے گاڑی نہیں چلائی جا رہی تھی اس لئے ڈرائیور عامر پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا چنانچہ اب میں نے گاڑی چلائی اور آفس کی طرف چل پڑے پھر کچھ ہی سفر طے کیا تھا کہ پھر ڈرائیور عامر کی چیخ نکل گئی کہ وہی آدمی ہمارے گاڑی کے ساتھ چلا جا رہا ہے میں نے گاڑی کی رفتار اور تیز کر دی جس کی وجہ سے شدید دھماکہ ہوا اور پھر ہماری گاڑی فرنٹ ٹائر پھٹ گیا پھر جس میں نے گاڑی کی رفتار میں کوئی کمی نہ آنے دی اور گاڑی دفتر میں لا کر کھڑی کر دی یہ تو اللہ کا شکر ہے کہ ان دونوں کی جان بچ گئی اور وہ صحیح سلامت رہے پیارے قارئین جب بھی مجھے یہ واقعہ یاد آتا ہے تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

محبت

تحریر: محمد خاقان۔ ڈھوک سیدان

میرا نام محمد خاقان سیال ہے میں آپ کو کہانی سناتے جا رہا ہوں جو کہ مجھے شازیہ نے سنائی آئیے اسی کی زبانی سنتے ہیں۔

سردیوں کی ٹھنڈی برف رات تھی میں اپنے گاؤں ناڑہ جا رہی تھی میرے ساتھ میری دوست صائمہ اور کرن اولیں اور سیف بھی تھے۔ سیف ڈرائیور مگ کر رہا تھا اور ہم خوش گلوں میں مصروف

اویس بولا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں تو اس نے کہا کہ میں آپ کو ایک ورد بتاتی ہوں جو کہ ایک سو بار پڑھنے سے میں آزاد ہو جاؤں گی پھر میں اپنا انتقام پورا کر سکوں گی۔ ہم سب نے وہ ورد سو بار دہرایا تو انیلہ نے کہا کہ میں آزاد ہو چکی ہوں اس نے کہا آپ ٹھہریں میں آتی ہوں پھر وہ غائب ہو گئی تھوڑی دیر بعد وہ آئی تو اس کے ساتھ چار نو جوان بھی تھے تو اس نے ان تینوں کو مار دیا یا سر کو بالکل الگ کھو یا سب سے پہلے انیلہ نے یا سر کا بازو کاٹ دیا پھر دوسرا بازو کاٹ دیا، ایک اور پھر دوسری ٹانگ بھی جدا کر دی یا سر نے بہت کہا مجھے معاف کر دو انیلہ نے کہا کہ تمہیں گرمی اتارنے کا بہت شوق ہے تا اتارتی ہوں تیری گرمی اس کے بعد انیلہ نے یا سر کے بقیہ دھڑ کے درمیان سے دو ٹوٹے کر دیئے اور اس کے ساتھ اس کے جسم کے اعضا اکٹھے کر کے جلا دیئے۔ انتقام کے بعد پھر آئی تو اس نے کہا کہ میرا جنازہ پڑھا دو میرے جسم کو نکال کر اسلامی طریقے سے دفن کر دو ہم نے جسم نکالا میں نے اور صائمہ نے غسل دیکر کفن پہنایا اویس حافظ قرآن ہے اس نے جنازہ پڑھایا اور دفن کر دیا دفن کرنے کے بعد انیلہ کی بعد روح ہمارے پاس آئی اور اس نے کہا کہ میری موت کی خبر میرے والد کو دے دینا۔ جب ہم نے اس کے والد کو بتایا تو وہ نیم پاگل ہو گئے آپ قارئین سے گزارش ہے کہ آپ انیلہ کے والد کے لئے دعا کریں کہ خدا تعالیٰ کی ذات ان کو صبر دے آمین۔ یہ تھی میری کاوش قیمتی رائے سے ضرور نوازے گا۔

بھی خود پہ بھی حالات پہ رونا آیا
رات نکل تو ہر اک بات پہ رونا آیا
ہم تو سمجھے تھے کہ ہم بھول گئے ہیں ان کو
آج پھر جانے یہ کس بات پہ رونا آیا

اسی طرح ہماری ملاقاتیں ہوتی رہیں اور ساتھ ہی میرے باپ کو شادی کی فکر ہونے لگی میں نے اپنے ابو سے کہا کہ میرے بابا جی آپ نے آج تک میری کون سی خواہش پوری نہیں کی تو بابا جی نے کہا کہ بیٹا اگر تم کہو تو میں آسمان سے ستارے بھی توڑ کر لے آؤں تو میں نے کہا ابو جی میں یا سر سے پیار کرتی ہوں اور اسی سے شادی کروں گی ابو مان گئے میرے منہ سے خوشی سے لگا اللہ ایسے باپ ہر کسی کو دے آمین۔ اور دوسرے دن میں نے یا سر سے کہا کہ اپنے والدین کو ہمارے گھر رشتے کے لئے کہو اس طرح یا سر کے والدین ہمارے گھر آئے بات چکی ہوئی اور ساتھ ہی ہماری منگنی ہو گئی پھر میں ان دنوں بہت خوش رہنے لگی لیکن ایک دن یا سر کے والدین منگنی توڑ گئے جو کہ انہوں نے یا سر ہی کے کہنے پر توڑی تھی میں بہت افسردہ ہو گئی تھی۔ میں نے یا سر سے پوچھا کہ اس نے ایسا کیوں کیا تو یا سر نے کہا میری زندگی میں کوئی اور آگیا ہے مزید سوالات کیے تو یا سر نے کہا کہ آج رات ہمارے گھر کوئی نہیں ہے کچھ دیر کے لئے آنا سوالوں کے جواب دے دوں گا مرتی کیا کرتی خدا خدا کر کے رات ہوئی میں یا سر کے گھر چلی گئی وہاں گئی یا سر نے اور اس کے بارہ تیرہ آوارہ دوستوں نے مجھے قتل کر دیا، قتل کرنے سے پہلے انہوں نے میرے ساتھ زبردستی کی۔ اور پھر مار کر قبرستان کے ایک کونے میں دفن کر دیا اس طرح میں انتقام پر اتری میں سب سے پہلے ایک دوست کو مارا اسی طرح میں نے نو کو مار دیا جب یا سر کو مارنے لگی تو اس نے کسی عامل کو رو پیہ دے کر مجھے یہاں قید کر دیا اسی لئے میری روح یہاں بھٹک رہی ہے اور میں ہر آنے والے لڑکے کو مار دیتی ہوں لیکن اپنے پیار کا واسطہ سن کر میں نے آپ کو چھوڑ دیا یہ تھی میری آب بیتی۔

بہترین شعرا اپنے پیادوں کے نام

AG کے نام

دیں گے وفا کا بدلہ بڑی سادگی سے ہم
تم ہم سے روٹھ جانا اور زندگی سے ہم
شعیب شیرازی - جوہر آباد

کسی دوست کے نام

ملے تھے تجھ سے تو ہم چند ساعتوں کے لئے
مگر یہ زخم دیئے تو نے دلوں کے لئے
بھڑ کے تجھ سے یہ محسوس ہو رہا ہے مجھے
کہ فاصلے بھی ضروری ہیں قربتوں کے لئے
محمد عیسٰی مظہر حسنی - تنکیاں

شمسہ کنول، چک شالی کے نام

راہلوں سے نفرتوں کے راستے کم ہو گئے
ایک ایک کر کے دلوں کے فاصلے کم ہو گئے
ترک رہی دوستی ہرگز میرا مسلک نہ تھا
اتفاقاً دوستوں سے رابطے کم ہو گئے
عصمت - چک شالی

محمد منیر محری، کراچی کے نام

جو دل جیت لے وہ جگر ہم بھی رکھتے ہیں
جو قتل کر جائے وہ نظر ہم بھی رکھتے ہیں
آپ سے وعدہ ہے "مٹرانے کا دھنہ
آنسوؤں کا سمندر ہم بھی رکھتے ہیں
ایم فاروق - رحیم پارخان

سلیم رحمان کے نام

ملے تو ہزاروں لوگ تھے زندگی میں
تم سب سے الگ تھے جو دل میں اتر گئے
ثقلین ساجد

رائے امیر حمزہ، اڈا جسو آنہ بنگلہ کے نام

بہت نام سنا تھا بچپن میں وفا کا

ایم، لاہور کے نام

کیا لکھ دیا ہے میں نے کہ تم ہو گئے
لاؤ تو اک ذرا میری تحریر سامنے
رضا بلال - لاہور

خرم، راولپنڈی کے نام

رسوا کر دیا مجھے زمانے بھر میں
تیری چاہت نے یہ حال کر دیا زمانے بھر میں
اب تو خوشی پاس نہیں آتی مگر
غموں نے گھیر لیا مجھے زمانے بھر میں
وصی مغل - واہ کینٹ

کے ایس، فیصل آباد کے نام

کیا وہ زمانہ تھا کہ ہم روز ملا کرتے تھے
چپکے چپکے ایک دوسرے کے ہمراہ پھرا کرتے تھے
ایس دیکھ کر جو چپ چاپ گزر جاتا ہے
بھی اس شخص سے ہم پیار کیا کرتے تھے
عطاء اللہ شاد - بڑا نوالہ

عمر فاروق، اڈا جسو آنہ بنگلہ کے نام

ذرا سامان رکھ لینا میری پہلی محبت کا
تم سوچ کر کرنا میری پہلی محبت کا
اگر جانے کی ضد ہے تو چلے جاؤ مگر سن لو چاہت
ہلدی لوٹ کے آنا میری پہلی محبت ہے
رائے عیسٰی ولی چاہت - اڈا جسو آنہ بنگلہ

شمر مہر یز بشیر گوندل، گوجرہ کے نام

کاش کوئی دوستی کا بازار ہوتا
اور اس میں دوست نیلام سر عام ہوتا
میں خریدتا تھے اپنے آپ کو بیچ کر
بہر تھے میری دوستی کا احساس ہوتا
قمر اعجاز شمر گوندل - گوجرہ

بھی تھی موت جو تجھ سے بچھڑ کر دیکھی ہم نے
زندگی تو وہی تھی جو تیری محبت میں گزار آئے
فکلین ساجد

کے ایس، فیصل آباد کے نام

حالات غم سے جانا پھل جاؤ گے
اک روز آتش عشق میں جل جاؤ گے
کون کسی کو سدا پکوں پہ بٹھاتا ہے
مجھے معلوم ہے کہ کل تم بھی بدل جاؤ گے
عطاء اللہ شاد - جڑا نوالہ

ایس اور آر، گجرات کے نام

میں نے تو سوچا تھا بھول جاؤں گا اسے
پر جب جب یاد وہ آیا خود کو بھول گیا
بس اس خیال سے آنسو چھپا لئے ہم نے
اداس رہ کر کسی کو اداس کیا کرنا
مریز بشیر قمر اعجاز گوندل - گوجرہ

شہزادہ بھیا کے نام

تیری قربت کے لیے پھولوں جیسے
مگر پھولوں کی عمریں مختصر ہیں
شعیب شیرازی - جہر آباد

صغریٰ پروین، چک شلی کے نام

پھول اور بھی ہیں مگر گلاب جیسا کوئی نہیں
بہنیں اور بھی ہوں گی مگر آپ جیسی کوئی نہیں
عصمت رانی - چک شلی

این کے نام

ہر رات کے چاند پر ہے نور آپ سے، ہر صبح کی اوس کو ہے غور آپ سے
ہم کہنا تو نہیں چاہتے لیکن، سر جائیں گے وہ کر دور آپ سے
یاسمین سلیم قادری - کرچی

A، پاک پتن کے نام

ہونٹ چہرے پہ اس کے یوں نظر آتے ہیں ساقی
دودھ میں رکھی ہوں جیسے دو پتیاں گلاب کی
محمد ثاقب رفیق - نارف والہ

□□□

جب جوان ہوئے تو روایت ہی بدل گئی
رائے عیس ولی چاہت - اڈا جسو آنہ بنگلہ

ارشاد محمود فوجی کے نام

جبران نہ ہوا کر یوں میرے یاد کرنے پر
تعلق جن سے دل کا ہو وہ اکثر یاد آتے ہیں
انصر محمود عرف جانی - مندرہ

دوستوں کے نام

ساتی تجھ کو تھوڑی سی تکلیف تو ہو گی
ساگر کو ذرا مقام میں کچھ سوچ رہا ہوں
محمد وقاص احمد حیدر - سہگل آباد

ساجد، منڈی بہاؤ الدین کے جنام

بنت کے مٹلوں میں ہو مل آپ کا
بھولوں کی وادی میں ہو شہر آپ کا
ساروں کے آگن میں ہو گھر آپ کا
یہاں ہے میری سب سے خوبصورت کو مقدر آپ کا
محمد افغان - رکن شئی

ایم این ڈی آئی خان کے نام

کتنے مجبور ہیں تقدیر کے ہاتھوں فرار
نہ اسے پانے کی اوقات رکھتے ہیں نہ کھونے کا حوصلہ
عبادت کاظمی - ڈی آئی خان

کسی اپنے کے نام

وہ چپ رہتا تھا مگر نگاہیں بولتی تھیں فرار
کچھ لوگ خاموش رہ کر بھی دل جیت لیتے ہیں
رائے عیس ولی چاہت - اڈا جسو آنہ بنگلہ

ندیم، پکستانہ کے نام

یہ صنم کے رہے نہ وصل کے رہے
نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے
جسم کے اتنے ٹکڑے ہوئے
نہ کفن کے رہے نہ دفن کے رہے
محمد افغان - رکن شئی

این کے نام

رہے تھے یہ شعر پسند ہے یہ شعر پسند ہے یہ شعر پسند ہے یہ شعر پسند ہے
 شعر پسند ہے مجھے یہ شعر پسند ہے مجھے یہ شعر پسند ہے مجھے یہ شعر پسند ہے
 ہے مجھے یہ شعر پسند ہے مجھے یہ شعر پسند ہے مجھے یہ شعر پسند ہے
 مجھے شعر پسند ہے مجھے شعر پسند ہے مجھے شعر پسند ہے مجھے شعر پسند ہے

بھیک میں ملی خوشی مجھے اچھی نہیں لگتی
 میں اپنے ہی غم میں رہتا ہوں نوابوں کی طرح
 ☆..... عامر شہزاد وفا-ہری پور
 تیرا پیار عمر بھر میرے ساتھ رہے گا
 یہ اور بات ہے کہ میری عمر وفا نہ کرے
 ☆..... محمد واصف-واہ کینٹ
 اپنے مطلب کے بنا کون کسی کو پوچھتا ہے ہادی
 سوکھے ہوئے چوں کو شجر بھی گرا دیتے ہیں
 ☆..... حامد ظفر ہادی-منڈی بہاؤ الدین
 مجھے اکثر ستاروں سے یہی آواز آتی ہے
 کسی کے بجر میں نیندیں گنوا کر کچھ نہیں ملتا
 ☆..... ابرار احمد-مگھ منڈی
 شہر کے لوگ بھی عجیب ہیں فراز
 قتل کے پوچھتے ہیں جنازہ کس کا ہے
 ☆..... اے ڈی کنول-کپروہ
 جانے کس دہار کا چراغ ہوں میں فراز
 جس کا دل چاہتا ہے جلا کے چھوڑ دیتا ہے
 ☆..... لعل شاہ رخ خان-کرک
 بدنام ہوئے ہیں ہم شہر میں جس کی وجہ سے
 اس شخص کو کبھی ہم نے جی بھر کے دیکھا بھی نہ تھا
 ☆..... لعل شاہ رخ خان-کرک
 صندل سی مہکتی ہوئی پر کیف ہوا
 جھونکا کوئی نکرانے تو لگتا ہے کہ تم ہو
 ☆..... ایم امیر عاصم ملک-میانوالی
 تم بھی اچھا ہے کہ ہم اچھے نہیں ہیں فراز
 ترسی کی آنکھ میں آنسو تو نہیں ہوں گے میرے مرنے کے بعد
 ☆..... ایم امیر عاصم ملک-میانوالی
 لاکھ تو پڑھتا رہے پیار کے منتر انعام
 جن کی فطرت میں ڈنسا ہو وہ ڈسا کرتے ہیں
 ☆..... انعام علی-جنڈ
 یہ کون میرے دل میں کہتا ہے کہ میں ہوں

محسوس کروں اس کو تو لگتا ہے کہ میں ہوں
 یادیں ہیں کہ رہ کے سلگ اٹھتی ہیں اکثر
 بادل کوئی تھم تھم کے برستا ہے کہ میں ہوں
 ☆..... محمد اسحاق انجم-نگن پور
 یہ کتابوں میں لکھی کوئی بات ہے
 توڑنا دل کسی کا بری بات ہے
 ہم ضروری ہیں اک دوسرے کے لئے
 تم نہ سمجھو تو یہ دوسری بات ہے
 ☆..... محمد اسحاق انجم-نگن پور
 مجھے سمجھ نہیں آتا یہ پیار کا سودا ہے
 ہو جائے جب یہ تو کچھ سمجھی نہیں رہ جاتا
 ☆..... لقمان حسن-ڈیرہ اسماعیل خان
 وہ روز دیکھتا ہے ڈوبتے ہوئے سورج کو
 کاش میں بھی کسی شام کا منظر ہوتا
 ☆..... لقمان حسن-ڈیرہ اسماعیل خان
 میں نے تجھے چاہا تو نے چاہا کسی اور کو
 خدا کرے بسے تو چاہے وہ چاہے کسی اور کو
 ☆..... عصمت اینڈ صفائی-بھلوال
 آج بھی دیکھ لیا اس نے کہ میں زندہ ہوں
 چھوڑ آیا ہوں اسے آج بھی حیرانی میں
 ☆..... محمد طیب عثمان-لاہور
 نجانے زمانے والوں کو کیا عداوت ہے ہم سے
 کہ جس چیز کو ہم چاہتے ہیں سب اس کے طلبگار بن جاتے ہیں
 ☆..... محمد عمیر مظہر سنی-تبکیاں
 نہیں سجدے کئے ہم نے کبھی غیروں کی چوکت پر
 ہمیں جتنی ضرورت ہو خدا سے مانگ لیتے ہیں
 ☆..... محمد عمیر مظہر سنی-تبکیاں
 مجبور تھے ہم وفا اپنی جتا نہ سکے
 کرتے رہے بدل میں زخم کسی کو بتا نہ سکے
 چاہتوں کی حد سے بڑھ کر چاہا اسے
 صرف اپنا دل نکال کر اسے دکھا نہ سکے

کب تک ترسوں اس کی یاد میں اے خدا
اک ماں ہی دی تھی سچا پیار کرتے والی وہ بھی چھین لی
☆ شہزاد خالق - کلر سیدیاں
زندگی کا ادھر اپن اس سے زیادہ کیا ہو گا شہزاد
جس انسان کے لئے ماں کی دعاؤں کی صدا نہ رہے
☆ شہزاد خالق - کلر سیدیاں
دل تو چاہتا ہے کہ ہر بار آپ کو انمول خزانہ بھیجوں ساحل
مگر میری جھولی میں دعاؤں کے سوا کچھ بھی نہیں
☆ محمد منیر سحری - کراچی
ایک چھوٹی سی غلطی پر وہ مجھے جھوڑ گیا فراز
جیسے صدیوں سے میری غلطی کی تلاش میں تھا
☆ ایم اے عمر - کھوئی ریہ
یہ جوانی کی آوارگی اچھی نہیں ہے عمر
چلو گھر کو چلتے ہیں کہ شہر سارا سو گیا ہے
☆ ایم اے عمر - کھوئی ریہ
نہیں حائل ہمارا تمہارے حال سے الگ
تم فرصتوں میں یاد کرتے ہو ہمیں تمہاری یاد سے فرصت نہیں
☆ محمد نعمان - لاہور
دیوانہ ہوں میں اس کا وہ جانتی ہے
مگر ہر بار وہ کوئی نہ کوئی خنجر ضرور چلاتی ہے
☆ امانت علی حسین جنجوعہ - میرپور، آزاد کشمیر
خدا مروج تجھے اس قدر نصیب کرے
کہ تیرے نام کے آگے میرا نام آئے
☆ محمد واصف - واہ کینٹ
یہ دنیا عجب اک میلہ ہے
اس میلے میں میرا دل اکیلا ہے
☆ امانت علی حسین جنجوعہ - میرپور، آزاد کشمیر
مت کر آسمانوں کو چھونے کی حسرت اسد
وقت انسان سے زمین بھی چھین لیا کرتا ہے
☆ اسد شہزاد - کوچہ
کسی نے ملنے کا وعدہ کیا تھا تنہا شام کو بادی
ہر روز ترستے سو جاتے ہیں اگلی شام کے انتظار میں
☆ حماد ظفر بادی - منڈی بہاؤ الدین
رو رو کر اس نے کہا مجھے تم سے نفرت ہے منیر
اگر نفرت ہی تھی تو پھر وہ اتنا رویا کیوں
☆ محمد منیر سحری - کراچی

☆ محمد فاروق - رحیم یار خان
پھل چاہتے تھے مگر ہاتھ میں آئے پتھر
ہم نے آغوش محبت میں سلائے پتھر
ان کی راہوں میں ہم نے چاند ستارے دیکھے
اپنی راہوں میں سلکتے ہوئے پائے پتھر
☆ عثمان غنی - پشاور
سپنوں کی دنیا سجا رکھی ہے، محبت کی جوتی جلا رکھی ہے
میرے دل کو اب کوئی بچا نہیں سکتا، پتھر دل سے پیاری امید جو لگا رکھی ہے
☆ محمد فاروق اینڈ اعجاز - کوٹ رادھا کشن
ہمارے جاننے سے تنگ ہو تو سو جاتے ہیں ساقی
کل اگر آکھ نہ کھلے تو مجھ کو معاف کر دینا
☆ افضل عباسی - راولپنڈی
دل جو ٹوٹے گا تو فریاد کرو گے تم
ہم نہ ہوں گے تو بار کرو گے تم
☆ عبادت کاظمی - ذریہ اسماعیل خان
ہم نہ سمجھے تیری نظروں کا تقاضا فراز
تو حسن کے پہرے پہ دربان بٹھا رکھا ہے
☆ عدنان خان - ڈی آئی خان
زرخیز زمیں بنجر نہیں ہوتی
دیا ہی بدل چلتے ہیں رستہ اسے کہنا
☆ وسیم اکرم - چکوال
عجب لطف آ رہا تھا وِلدار کی دل لگی کا
کہ نظریں بھی مجھ پر تھیں اور پردہ بھی مجھ سے تھا
☆ افضل عباسی - راولپنڈی
دل فرسودہ میں پھر دھڑکنوں کا شور اٹھا
یہ بیٹھے بیٹھے مجھے کن دنوں کی یاد آئی
☆ افضل عباسی - راولپنڈی
آیا ہوں تیرے باغ میں پانی پلا مجھے
پیاسا ہوں تیرے پیار کا ہونٹوں سے لگا مجھے
☆ وحید علی عبدالحمید - مانا نوالہ
اپن کو کون سا جام پلا دیا
اپن کا تو سارا سنسار ہلا دیا
☆ وحید علی عبدالحمید - مانا نوالہ
کیا موسم ہے کہ پتے بھی نہیں شاخوں پر
آج تو پھول سے خوشبو بھی جدا لگتی ہے
☆ عدنان خان - ڈی آئی خان

یہ شعر مجھے کیوں پسند ہے خوفناک ڈائجسٹ 205

وہ تو وہ ہے تمہیں ہو جائے گی الفت مجھ سے
تم اک نظر میرا ذوق دید تو دیکھو
☆.....مانیہ-ملتان
بدلتے موسم پہ اپنی امیدیں نہ رکھو فراز
دن بہاروں کے بڑے مختصر ہوا کرتے ہیں
☆.....مزل-عارف-مندہ
کتنا خوف ہوتا ہے رات کے اندھیروں میں فراز
پوچھو ان پرندوں سے جن کے گھر نہیں ہوتے
☆.....مزل-عارف-مندہ
نفرت کی آگ نے جلا دیا تم جیسے حسینوں کو
اک بھیڑ سی لگی ہے کفن کی دکان پر
☆.....جنیدسیف-ڈگری
چلے آئے ہیں آنکھوں میں تیرا عکس پا کر
یہ آنسو آج پھر کوئی تماشا چاہتے ہیں
☆.....جنیدسیف-ڈگری
کتنی دکھش ہے خاموشی ان کی
ہماری باتیں فضول ہوں جیسے
☆.....شعیب شیرازی-جوہر آباد
جان ان کی فدا ہوئی ہے یہی پیار کا حق تھا
لوٹا دیا میں نے کہ جو حقدار کا حق تھا
☆.....محمد فاروق-رحیم یار خان
ہماری تڑپ تو کچھ بھی نہیں ابرار
سنا ہے آئینہ بھی ترستا ہے اس کے دیدار کو
☆.....امرار احمد-مگومندی
ہم جتنا آج اسے چاہتے ہیں کل بھی اتنا ہی چاہیں گے
وہ تو پاگل ہے روز روٹھ جاتا ہے مجھے آزمانے کے لئے
☆.....مبارک حسین آرائیں-محراب پور
مجھ سے وہ اکثر ایک ہی سوال کرتی ہے تم مجھے اتنا یاد کیوں کرتے ہو
کوئی اسے جا کر بتا دے زندگی کس کو پیاری ہے
☆.....رفاقت علی-بھاگ نگر
محببتوں میں حسب نسب نہیں ہوتا
حوصلہ تجھ میں نہ تھا مجھ سے جدا ہونے کا
☆.....محمد اسحاق انجم-کنگن پور
کہاں تلاش کرو گے تم مجھ جیسے شخص کو
جو اپنی یاد سے زیادہ تجھے یاد کرتا ہے
☆.....مبارک حسین-محراب پور

اشارہ تو مدد کا کر رہا تھا ڈوبنے والا اے
مگر یاران ساحل نے سلام سے الوداع سمجھا
☆.....اسد شہزاد-گوجرہ
شرط محبت یہ نہیں کہ ہر وقت اس کا تقاضا کیا جائے
جن سے ہوتی ہے محبت وہ لوگ دل کی خاموش دھڑکنوں میں بستے ہیں
☆.....محمد عمران پرنس-حاصل پور
ٹوٹ نہ جائے بھرم ہونٹ ہلاؤں کیسے
حال جیسا بھی ہے تم کو سناؤں کیسے
پھول ہوتا تو تیرے در پر سجا بھی رہتا
زخم لے کر تیری دلیلیز پر آؤں کیسے
☆.....مدرسہ سعیدتسم-ماڑی گاؤں
اب تو اشکوں کے ستارے بھی نہیں پلکوں پر
کن چراغوں کو جلائیں گے سحر ہونے تک
☆.....شاہد حسین قادری-پشاور
جذبات محبت چھپ نہ سکے جب غیب سے ہم نے کام لیا
میری آنکھوں میں آنسو آگئے جب تیرا کسی نے نام لیا
☆.....اے ایچ-مانا نوالہ
درختوں کے پتے گرتے ہیں سوکھ جانے کے بعد
کون کسی کو یاد کرتا ہے پتھر جانے کے بعد
☆.....اسد علی-مانا نوالہ
پھولوں سے کیا دوستی کرنی وہ تو پل بھر میں مرجھا جاتے ہیں
دوستی کرو تو کانٹوں سے جو چپنے کے بعد بھی یاد آتے ہیں
☆.....وحید علی-مانا نوالہ
مانا کہ میں غریب ہوں، یہ بات سچ تو ہے لیکن
تو اگر اپنی محبت کے قابل سمجھے تو تیرا ہر غم خرید سکتی ہوں
☆.....فرزانہ یاسمین-کلور کوٹ
محبت کر سکتے ہو خدا سے کرو فراز
مٹی کے کھلونوں سے کبھی وفا نہیں ملتی
☆.....عبدالخالق آرائیں-پاک پتن
چھوٹی سی بات پر کوئی شکوہ نہ کرنا
جب کوئی بھول ہو جائے تو معاف کرنا
ناراض تب ہونا جب ہم دوستی توڑ دیں گے
کیونکہ ایسا تب ہو گا جب ہم دنیا چھوڑ دیں گے
☆.....محمد فاروق-رحیم یار خان
آپ کے پیار کی ایک نظر چاہئے
دل ہے بے گھر اسے ایک گھر چاہئے

بس یونہی دیکھ کر مسکراتی رہو
یہ سہارا مجھے عمر بھر چاہئے
☆ ابرار احمد - مگومندی
ہم نے چرچا تو بہت سنا تھا اس کی سخاوت کا مبارک
یہ کب معلوم تھا کہ وہ درو بھی دل کھول کر دیتا ہے
☆ مبارک حسین آرائیں
میرے سجدوں کے تسلسل کو تو کیا جانے اے میرے دوست
سر جھکایا تو تیری خوشی مانگی، ہاتھ اٹھایا تو تیری زندگی مانگی
☆ مبارک حسین آرائیں
اے دل تو تنہائیوں می رہنے کا عادی ہو جا
جنہیں تو یاد کرتا ہے وہ بہت مصروف رہتے ہیں
☆ ہانیہ - ملتان
آنکھوں میں جو تحریریں تھیں ہونٹوں پہ وہ بول نہ تھے
ہم تھے تیرے پیار کے عاشق ہاتھوں میں کشتوں نہ تھا
ہم نے تم کو ٹوٹ کے چاہا یہ تو تمہارا حق تھا لیکن
تم بھی ہم کو ٹوٹ کے چاہتے ہم اتنے انمول نہ تھے
☆ شعیب شیراز - جہڑ آباد
اُس کے ہاتھوں پہ اپنا نام دیکھا تو بہت خوش ہوا سائل
یہ دیکھ کر وہ غصہ سے لہجے میں بولا، تیرے ہم نام اور بھی ہیں
☆ رئیس صدام حسین ساحل - شی خان پیلہ
اب اور کیا کسی سے مراسم بڑھائیں ہم
یہ بھی بہت ہے تجھ کو بھول جائیں ہم
☆ اسد شہزاد - گوجرہ
جاتی تاخیر سے نہ مل کہ ہمیں صبر آ جائے
اور ہم بھی تجھ سے نظر چرائے لگ جائیں
☆ اسد شہزاد - گوجرہ
سب مجھے ہی کہتے ہیں کہ تو اے بھول جا صدام
کوئی اسے یہ کیوں نہیں لگتا کہ وہ مجھے یاد نہ آیا کرے
☆ رئیس صدام حسین ساحل - شی خان پیلہ
اتنی شدت سے وہ شخص میری رگوں میں اتر گیا اسد
کہ اُسے بھول جانے کے لئے مجھے مرنا ہو گا
☆ اسد شہزاد - گوجرہ
نہیں ہے مقدر میں وہ پھر بھی اس سے پیار کرتے ہیں
اچا لگتا ہے اپنے مقدر کو سزا دینے میں
☆ ایم عمر - کھوئی ریہ
مجھ میں عیب ہزار ہوں گے مگر ایک خوبی بھی ہے ہادی

ہم جس کو تھام لیں اس کو چھوڑا نہیں کرتے
☆ حماد ظفر ہادی - منڈی بہاؤ الدین
احساس تیرا ہم نے تیرے بعد بھی رکھا
بھولا بھی تجھے اور یاد بھی تجھے ہی رکھا
اوجھل بھی کیا تجھے اپنی نگاہ سے
خوابوں کی دنیا میں آباد بھی رکھا
☆ حماد ظفر ہادی - گوجرہ
وہ مجھے ٹوٹ کر چاہے گا اور بھول جائے گا ساغر
مجھے خبر نہ تھی اسے یہ ہنر بھی آتا ہے
☆ ایم اے عمر - کھوئی ریہ
دل کا بھی ہوتا ہے کبھی بچوں کا سا عالم
ہو زہر بھی خوش رنگ تو پینے کو چل جائے
☆ ایم اے عمر - کھوئی ریہ
یہ رنجشیں تو محبت کے پھول ہیں اسد
تعلقات کو اس بات پر گنوا بھی نہ دے
سوال یہ ہے تمہاری رفاقتیں بھی رہیں
اکیلے کیسے رہیں ہم تمہارے ہوتے ہوئے
☆ اسد شہزاد - گوجرہ
دل سے ہر پل چاہت کی صدا آتی ہے
یاد مجھ کو اس کی ہر ک ادا آتی ہے
قربان ہو جائے میری دوستی اس کی خوشیوں پر
پھر یقین ہو اے کہ ہم کو بھی وفا آتی ہے
☆ اسد شہزاد - گوجرہ
بہت ستایا ہے کسی کی بے بس یادوں نے
اے رات اب تو گزر جائے اور رویا نہیں جاتا
☆ عثمان حسن - ڈی آئی خان
کچھ حادثوں سے گر گئے زمین پر اجنبی
ہم رشک آسمان تھے ابھی کل کی بات ہے
☆ محمد امیر مظہر سنی - بکلیاں
اے کہو کہ اپنی مصروفیات کم کر دے ہادی
سنا ہے پکھڑنے والوں کا یہ پہلا بہانہ ہوتا ہے
☆ حماد ظفر ہادی - ملک وال
ابھی کچھ دیر نگاہوں میں پیاس رہنے دو
دل اس کے پاس ہے تو اس کے پاس رہنے دو
☆ بانو - گوجرانوالہ

☆ ☆

☆ ساحل کی گیلی ریت پہ لکھا تھا یہ لہروں نے چوم چوم کے لئے مٹا دیا
☆ فوزیہ نیاز گھر بنا کے وہ میرے دل میں چھوڑ لیا فراز
☆ نہ خود رہتا ہے نہ کسی اور کو بسنے دیتا ہے
☆ حاجرہ غفور۔ لیہ ہم با وفا تھے اس لئے نظروں سے گر گئے
☆ شاید تمہیں تلاش کسی کے وفا کی تھی
☆ محمد وقاص احمد چوہدری۔ سہگل آباد
☆ عجب لوگوں کے بسرا ہے تیرے شہر میں کاوش
☆ ادا میں مٹ جاتے ہیں مگر محبت نہیں کرتے
☆ محمد وقاص احمد چوہدری۔ سہگل آباد
☆ کانٹوں پہ پھول ہوتے ہیں
☆ پھولوں کے کچھ اصول ہوتے ہیں
☆ وہ لوگ کتنے خوش نصیب ہوتے ہیں
☆ جن کے تحفے قبول ہوتے ہیں
☆ عمر علی۔ ٹٹن ایبٹ آباد
☆ آؤ اک سجدہ کریں عالم مدہوش میں
☆ لوگ کہتے ہیں ساغر کو خدا یاد نہیں
☆ ساغر صدیقی۔ مہر محمد احسن نذیر۔ بھولیر باجواہ، پسرور
☆ مہندی رنگ دیتی ہے سوکھ جانے کے بعد
☆ کون کسی کو یاد کرتا ہے دور جانے کے بعد
☆ ملک عمر علی صواتی۔ ایبٹ آباد
☆ بنا لو اسے اپنا جو تمہیں چاہتا ہو فراز
☆ خدا کی قسم بڑی مشکل سے ملا کرتے ہیں یہ چاہنے والے
☆ آنسہ کنول۔ سہگل آباد
☆ پھول پتی سے کٹ سکتا بہرے کا جگر
☆ مرد ناداں پہ کلام نیم و نازک بے اثر
☆ علامہ اقبال۔ مہر محمد عرفان نذیر۔ بھولیر باجواہ، پسرور
☆ یامسجائی اسے بھول گئی ہے محسن
☆ یا پھر ایسا ہے میرا زخم ہی گہرا ہو سکر
☆ آنسہ کنول۔ سہگل آباد
☆ چاہے ساری دنیا ردھ جائے پرواہ نہیں دسی
☆ اک تیرے ردھ جانے سے جان جانی ہے
☆ ہانیہ گوہر۔ ملتان

☆ عبدالہ۔ تربیلہ ڈیم
☆ روکا نہ کرو تم، یہ گوارا نہیں سحر مجھے
☆ جب مدہوش ہوتا ہوں میں اکثر شام کے بعد
☆ باہر علی سحر۔ سمندری
☆ دعائے بد نہیں دیتا فقط اتنا ہی کہتا ہوں
☆ جس پہ تیرا دل آئے وہ تجھ سا بے وفا نکلے
☆ شاہد نواز۔ گوجرہ
☆ دوستی کرنا اتنا آسان ہے جیسے مٹی پر مٹی سے لکھنا
☆ لیکن دوستی نبھانا اتنا مشکل ہے جیسے پانی پر پانی سے پانی لکھنا
☆ تصور اقبال پردیسی۔ گوجرہ
☆ بنا لو اسے اپنا جو تمہیں چاہتا ہے تصور
☆ خدا کی قسم بڑی مشکل سے ملا کرتے ہیں یہ شدت سے چاہنے والے
☆ تصور اقبال پردیسی۔ گوجرہ
☆ مانگا ہے رب سے تجھے ہم نے التجا کر کے
☆ اب دور نہ جان کبھی مجھے تنہا کر کے
☆ تجھ سے وابستہ ہے اب زندگی اپنی
☆ چاہیں گے ہم تجھے محبت کی انتہا کر کے
☆ شوکت رشید خیالی
☆ اسے محبت میں دھوکا ہم بھی دے سکتے تھے لیکن
☆ رگوں میں دوڑتی وفا بغاوت نہیں کر سکتی
☆ طراب حسین کھیران۔ لاڑکانہ
☆ آج کل کے پھولوں سے کانٹے ہی اچھے ہیں احسان
☆ جو خوشبو نہیں دیتے مگر دامن پکڑ لیتے ہیں۔
☆ احسان سحر۔ میانوالی
☆ کبھی جو پھڑپھڑنا چاہو تو یہ سوچ لیں احسان
☆ میری سانسوں کو تم بن چلنا نہیں آتا
☆ احسان سحر۔ میانوالی
☆ اب گہری نیند سے جاگو دوستو
☆ اپنے دیس کی شان بچاؤ دوستو
☆ ابھاردرد عاربانی۔ گھوٹکی
☆ ابھی غم طفل کتب ہو سنبھالو اپنی ملت کو
☆ یہ طوطے کچے پھلوں کا بڑا نقصان کرتے ہیں
☆ احمد فراز کلیم
☆ بڑے غم میرے سینے میں بڑے ہیں مگر
☆ ہر نے ہر حال میں ہنسنے کی قسم کھائی ہے
☆ قیصر عباس کاوش